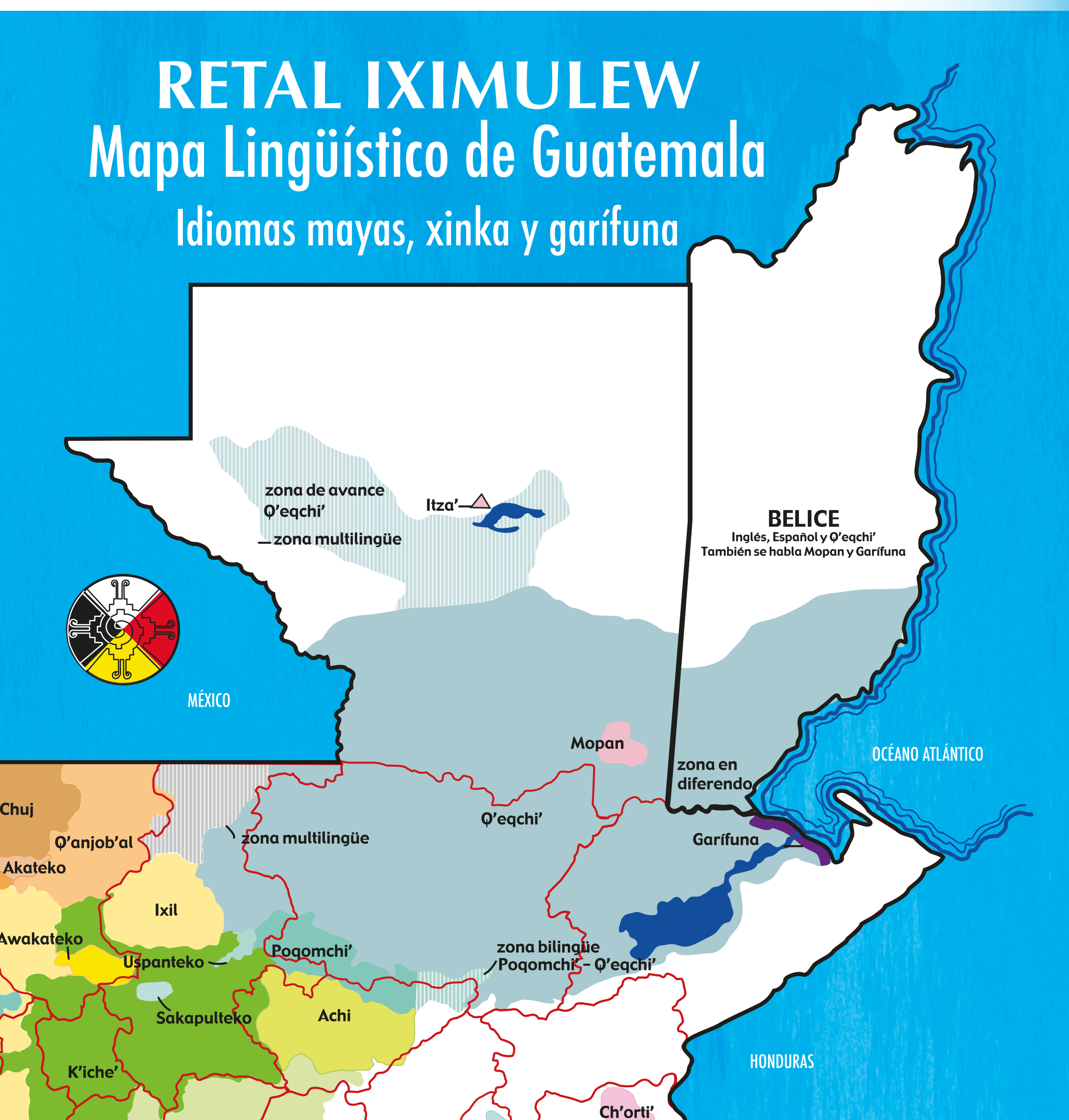




RETAL IXIMULEW
Mapa Lingüístico de Guatemala
Idiomas mayas, xinka y garífuna



Los hablantes de Xinka e Itza' son pocos en número (menos de 100). Se utiliza este símbolo para designar el lugar donde está la mayor concentración de sus hablantes.

zona multilingüe

zona de avance Q'eqchi'

zona bilingüe Poqomchi' - Q'eqchi'

Fuentes:
Proyecto mapeo lingüístico: SEPAZ, UVG, Et al.
Dr. Michael Richards, director.
http:// www.inforpressca.com/municipal/mapag.htm
Adaptaciones, Banb'al Wuj -DIGEBI-

Este mapa está basado en el Censo de Población de 1994. No es un mapa étnico, ni histórico, ni de territorialidad indígena actual.

Distribución gratuita

Castellano - Kemon ch'ab'äl - Sexto grado primaria - Programa de lectoescritura eficaz con enfoque de valores

Kemon ch'ab'äl

Programa de lectoescritura eficaz con enfoque de valores

Sexto grado primaria

Castellano

6º

Lunes, enero 07 de 2019

Ka'ib' Q'anil:
Fertilidad, fecundidad y nacimiento de todo.

Energía de la fertilidad, de la esencia espiritual y material; esencia del conocimiento, de la sabiduría, de la fecundidad y abundancia. Es la riqueza de la diversidad.

El penúltimo logograma del calendario de esta estela, indica el inicio simbólico del ciclo escolar es decir ri utikirb'al, en idioma maya k'iche'.

Fuente Digebi.



Viernes, octubre 18 de 2019

Oxlajuj E':
Simboliza el camino que conduce hacia los propósitos de la vida.

Día propicio para descubrir las capacidades y talentos propios, para orientarse y buscar respuestas a las preguntas sobre el sentido de la vida.

El penúltimo logograma del calendario de esta estela, indica el cierre simbólico del ciclo escolar es decir ri uk'isb'al, en idioma maya k'iche'.

Fuente: Digebi.

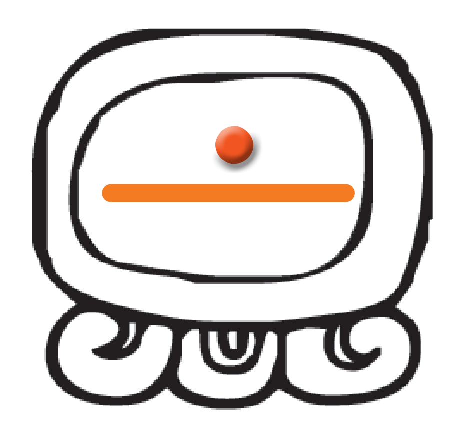


Kemon ch'ab'äl

Programa de lectoescritura eficaz con enfoque de valores

Castellano

Sexto grado
primaria



Catalogación de la fuente

Proyecto de Desarrollo Santiago - PRODESSA.
Kemon ch'ab'äl - *Sexto grado primaria*
Programa de lectoescritura eficaz con enfoque de valores.
Primera edición. Guatemala, 2012.
242 p.
ISBN en trámite.

Temas: Comprensión lectora, equidad de género, paz y derechos humanos, bilingüismo e interculturalidad, pensamiento lógico, comunicación y lenguaje.

Autoridades Ministeriales

Oscar Hugo López Rivas
Ministro de Educación

Héctor Alejandro Canto Mejía
Viceministro Técnico de Educación

María Eugenia Barrios Robles de Mejía
Viceministra Administrativa de Educación

Daniel Domingo López
Viceministro de Educación Bilingüe e Intercultural

José Inocente Moreno Cámbara
Viceministro de Diseño y Verificación de la Calidad Educativa

Samuel Neftalí Puac Méndez
Director General de Currículo -DIGECUR

Ana María Hernández Ayala
Directora General de Gestión de Calidad Educativa -DIGECADE

Carlos Jacinto Coz
Director General de Educación Bilingüe Intercultural -DIGEBI

Equipo Técnico de DIGEBI

Rómulo Xicay Ajuchan
Subdirector de Educación Bilingüe Intercultural

Coordinación de la publicación
Departamento de Materiales Educativos de DIGEBI



Autoridades de PRODESSA

Federico Roncal Martínez y Edgar García Tax
Codirección Proyecto de Desarrollo Santiago -PRODESSA

Equipo de producción

Federico Roncal Martínez
Erwin Salazar De León
Coordinación de la producción

Yesenia Juárez
Edgar García Tax
Silvia Montepeque
Erwin Salazar
Autoría de lecturas

Silvia Montepeque
Daniel Caciá Álvarez
Mediación pedagógica

Federico Roncal Martínez
Revisión y asesoría pedagógica

Edgar Daniel Morales
Héctor de León Alonzo
Paula Véliz
Ilustración

Diana Zepeda Gaitán
Gustavo Xoyón
Diseño gráfico





Impreso en los Talleres de La Dirección General del Diario de Centro América y Tipografía Nacional, con guía No. 43869



Estimados niños y niñas de Guatemala:

En sus manos tienen uno de los tesoros más preciados para mejorar sus aprendizajes.

Este libro se ha elaborado con el propósito de mejorar y aplicar conocimientos relacionados con la comunicación; cada página contiene actividades novedosas e interesantes para que puedan disfrutar y gozar cada una de ellas.

Se han incluido temas relacionados con la escucha, el habla, la lectura y la escritura, que les servirán para desenvolverse en su vida diaria con sus compañeros de clase, maestros, padres, abuelos, hermanos y con todas las personas con quienes se comunican a diario.

En el mundo de la lectura y la escritura encontrarán cuentos, leyendas, chistes, poemas, juegos de palabras y divertidos proyectos, entre otros. Se divertirán aprendiendo solos, con sus compañeros de aula y con su maestro o maestra.

Les invito a descubrir en este libro, las lecturas y actividades que podrán compartir. En la medida que vayan avanzando, se darán cuenta de lo que han aprendido para su desenvolvimiento personal en el salón de clase, en el hogar y en la comunidad donde viven.

Hagan de este libro un buen amigo y gocen su aprendizaje en el área de Comunicación y Lenguaje. Estoy seguro que disfrutarán y desarrollarán su deseo por aprender a comunicarse al escuchar, hablar, leer y escribir.

Con especial cariño,

Doctor Oscar Hugo López Rivas
Ministro de Educación

MINISTERIO DE EDUCACION
Guatemala, C.

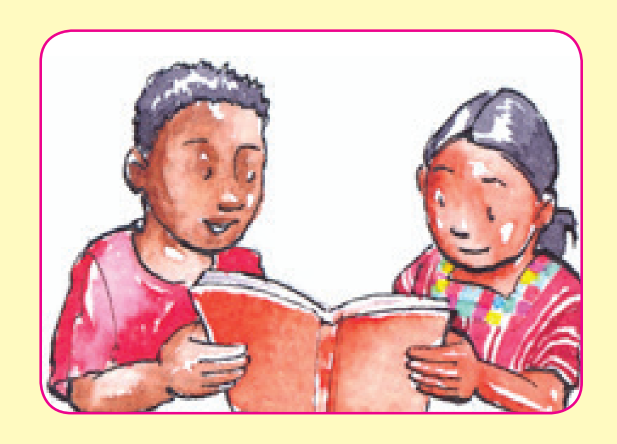




Contenido









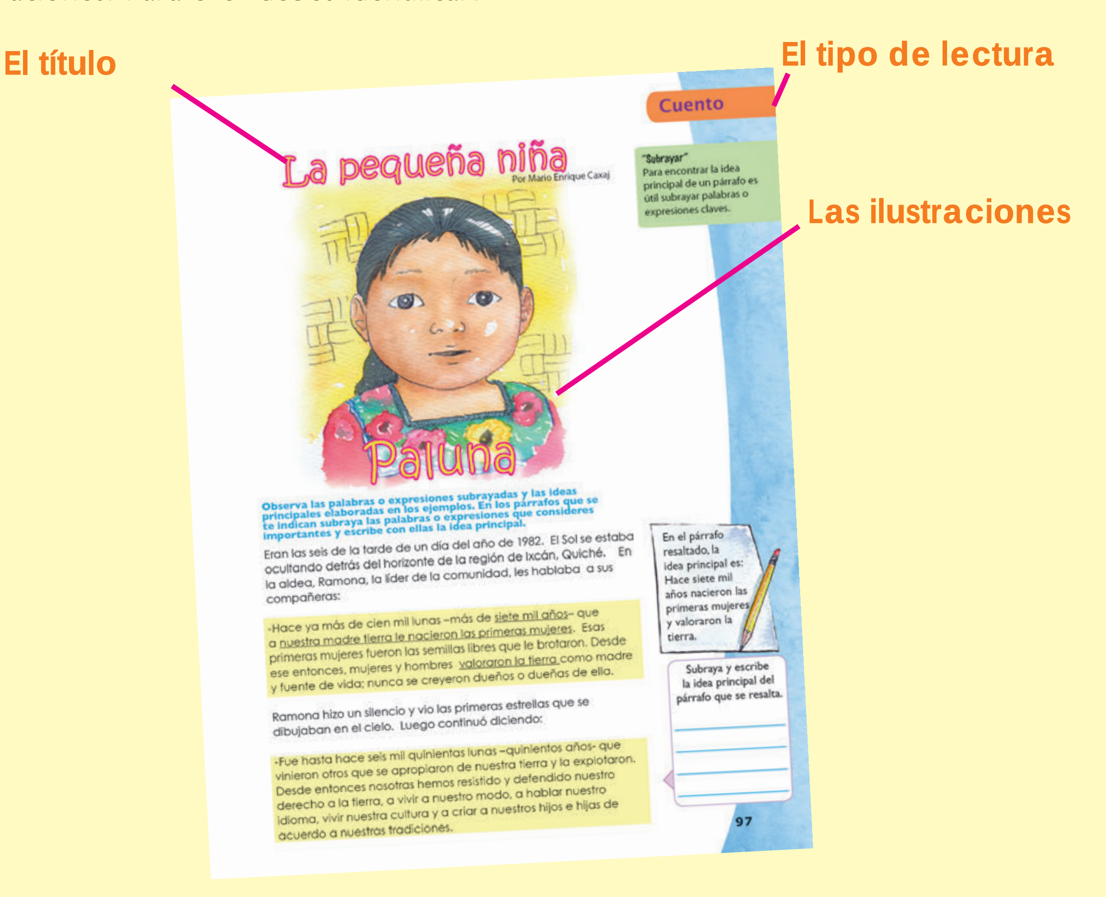
Conoce cómo son las lecturas de tu libro y cómo realizarlas

En cada lectura encontrarás diferentes actividades que harán de tu lectura algo muy divertido e interesante. Por lo tanto te proponemos lo siguiente:

1. Antes de leer

- **Explorar la lectura**

Es importante que antes de comenzar a leer explores la lectura. Esto lo puedes hacer revisando el título y los dibujos para responderte a preguntas como: ¿Qué tipo de lectura es? ¿De qué se tratará? ¿Qué información tendrá? ¿Qué puedo decir de la lectura al ver las ilustraciones? Para ello debes identificar:



Cuento

La pequeña niña

Por Mario Enrique Caxaj

Paluna

"Subrayar"
Para encontrar la idea principal de un párrafo es útil subrayar palabras o expresiones claves.

Observa las palabras o expresiones subrayadas y las ideas principales elaboradas en los ejemplos. En los párrafos que se te indican subraya las palabras o expresiones que consideres importantes y escribe con ellas la idea principal.

Eran las seis de la tarde de un día del año de 1982. El Sol se estaba ocultando detrás del horizonte de la región de Ixcán, Quiché. En la aldea, Ramona, la líder de la comunidad, les hablaba a sus compañeras:

-Hace ya más de cien mil lunas –más de siete mil años– que a nuestra madre tierra le nacieron las primeras mujeres. Esas primeras mujeres fueron las semillas libres que le brotaron. Desde ese entonces, mujeres y hombres valoraron la tierra como madre y fuente de vida; nunca se creyeron dueños o dueñas de ella.

En el párrafo resaltado, la idea principal es: Hace siete mil años nacieron las primeras mujeres y valoraron la tierra.

Ramona hizo un silencio y vio las primeras estrellas que se dibujaban en el cielo. Luego continuó diciendo:

-Fue hasta hace seis mil quinientas lunas –quinientos años- que vinieron otros que se apropiaron de nuestra tierra y la explotaron. Desde entonces nosotras hemos resistido y defendido nuestro derecho a la tierra, a vivir a nuestro modo, a hablar nuestro idioma, vivir nuestra cultura y a criar a nuestros hijos e hijas de acuerdo a nuestras tradiciones.

Subraya y escribe la idea principal del párrafo que se resalta.

97

Esto hará que recuerdes lo que ya sabes acerca de la lectura y te será más fácil comprenderla.

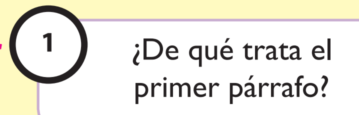


- **Revisar la estrategia**

Al inicio de cada lectura encontrarás una "estrategia". Las estrategias son como consejos para leer de mejor forma y comprender bien todo lo que lees. Debes revisarla con mucha atención y ponerla en práctica mientras haces la lectura.

2. Leer activamente

Al leer encontraras instrucciones o preguntas numeradas que debes responder en tu **Cuaderno** para pensar y resolver. Esto te servirá para practicar la estrategia.



También encontrarás otros cuadritos de monitoreo. Son como llamadas de atención. Te hacen preguntas para que revises si estás leyendo bien y si estás entendiendo. Te ayudarán a resolver tus problemas cuando leas. Quizá debas acudir a un diccionario o leer de nuevo un párrafo cuando no entiendas algo.

¿Estás entendiendo la lectura?

Otros cuadritos que encontrarás son los "informativos". Éstos tienen información importante que te ayudará a comprender mejor algunas palabras que están resaltadas en la lectura.

En el párrafo resaltado, la idea principal es: En ese momento fueron sorprendidos por las bombas y disparos de los soldados y eso les provocó terror.

Recuerda que debes cuidar este libro de lectura, no debes escribir en él, ni rayarlo, pues le servirá a otros niños y niñas.

3. Después de leer

Realiza dos acciones:

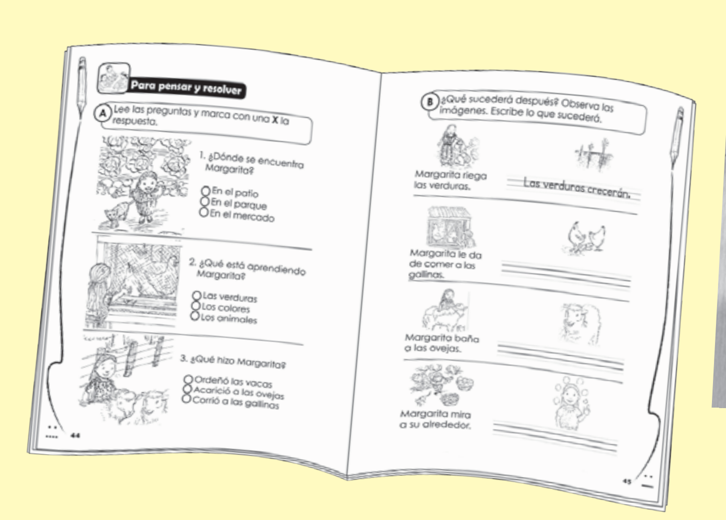
- **Resumen mental**

Al terminar de leer cada lectura, debes tratar de resumirla en tu cabeza, es decir, recordar lo más importante de lo que acabas de leer. Para ello puedes hacerte estas preguntas: ¿De qué se trata esta lectura? ¿Qué pasó al principio, después y al final? ¿Qué cosas interesantes encontré al leerla? Además puedes compartir con tus compañeros y compañeras lo que piensas acerca de lo que leíste ¿Qué te gustó? ¿Qué no te gustó? ¿Por qué?



- **Ejercicios "para pensar y resolver"**

Los encuentras en tu Cuaderno para pensar y resolver. Son preguntas y actividades con dibujos. Estos ejercicios debes hacerlos individualmente, es decir, sin la ayuda de nadie. Así tendrás la oportunidad de comprobar si comprendiste bien la lectura y expresar tus propias opiniones. Algunos ejercicios traen esquemas que te ayudarán a organizar las ideas principales de lo que leíste.





Los valores en colores



Si te fijas bien, cada lectura tiene en la orilla un color que la identifica. Son cuatro colores y cada uno está relacionado con un tema muy importante. Esto quiere decir que con cada lectura tendrás la oportunidad de aprender y practicar sobre:

Equidad de Género

Aprenderemos a valorarnos entre niñas y niños, y a reconocer la importancia de que las niñas tengan las mismas oportunidades y derechos que tienen los niños.

Bilingüismo e Interculturalidad

Descubriremos la importancia de nuestros idiomas y culturas para mejorar la forma de relacionarnos.

Derechos Humanos y Cultura de Paz

La vida de cada niño y niña es valiosa. Debemos gozar y ejercer todos nuestros derechos y denunciar cuando se viole alguno de ellos. Solo así podremos vivir en paz.

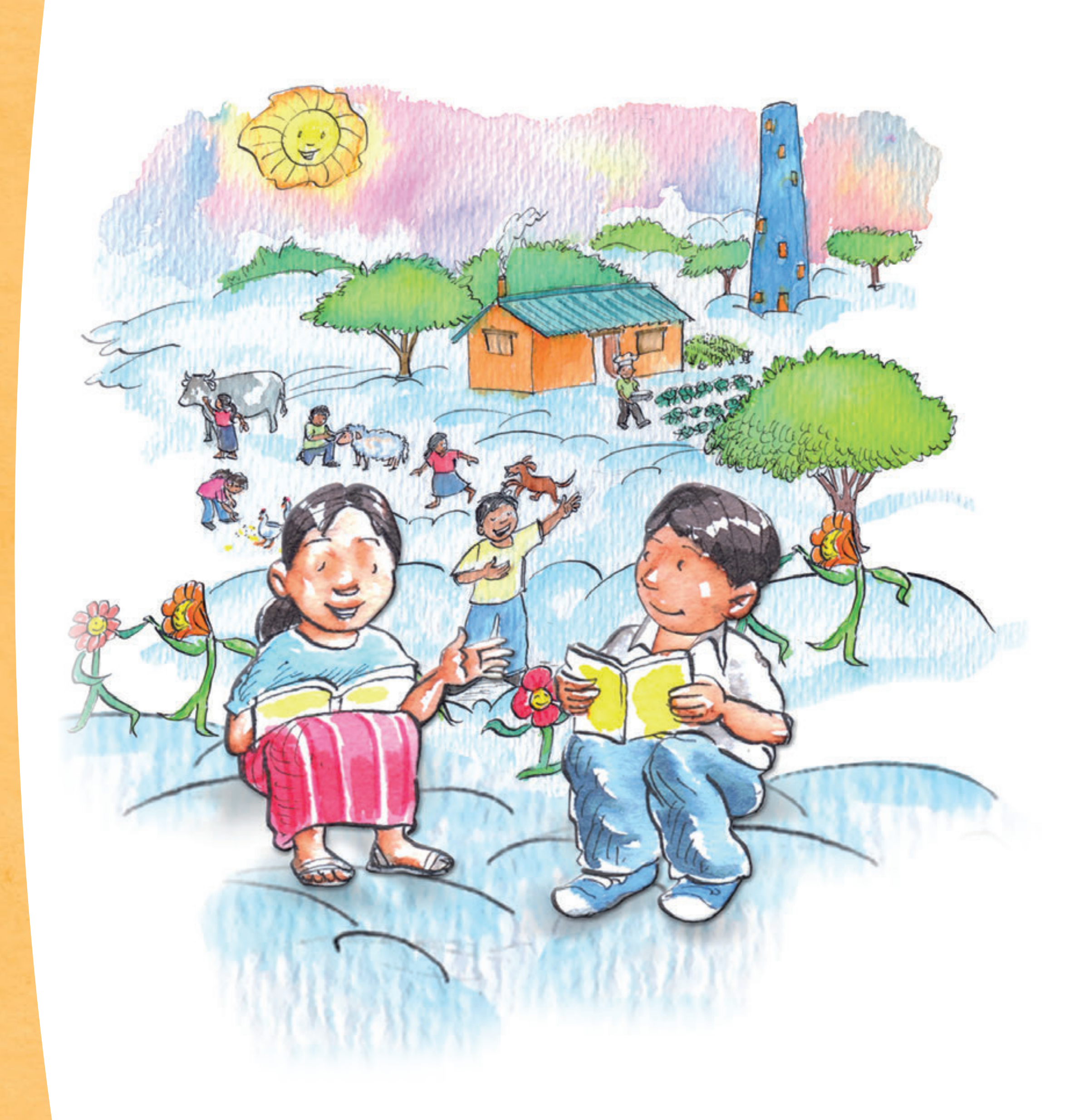
Pensamiento Lógico

Aprenderemos a pensar mejor y a resolver con mayor facilidad los problemas que se nos presentan.

Es decir que en cada lectura encontrarás algo nuevo sobre equidad de género, interculturalidad, derechos humanos, cultura de paz y pensamiento lógico. Estas lecturas te harán pensar y reflexionar. Además podrás expresar libremente tus ideas sobre estos temas. Ya verás que será interesante y divertido.

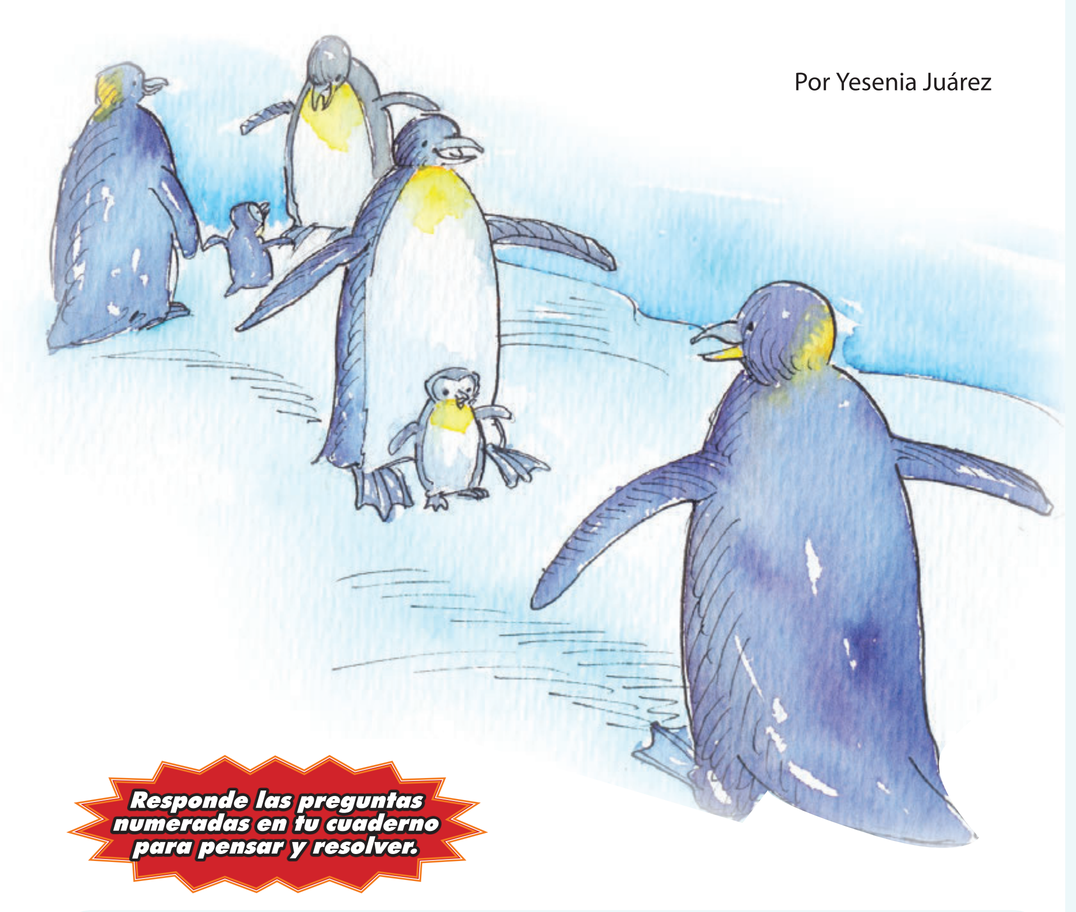
¡Ahora sí, comencemos con la primer lectura!

Abro mi libro...
Abro mis ojos...
Abro mi corazón...



Los pingüinos

Por Yesenia Juárez



Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

Los pingüinos son aves marinas. A pesar de que pasan la mitad de sus vidas en el agua y no pueden volar por el aire como muchas otras aves, su movimiento en el agua parece un vuelo. Además, sus crías nacen de huevos y poseen plumas.

Están perfectamente adaptados al frío de las heladas aguas de la Antártida, en el polo sur, donde viven, debido a una gruesa capa de grasa que les ayuda a guardar el calor interno, les sirve como reserva de energía y les permite flotar en el agua.

Como contrapeso a la capa de grasa, los pingüinos tienen los huesos muy sólidos y duros, lo que hace que pesen más y puedan mantenerse debajo del agua más fácilmente.

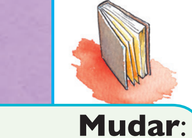
Algunas especies de pingüinos pasan la mayor parte del tiempo nadando o sumergidos en los océanos, alejados de tierra firme. Eso ha dificultado su estudio. Los mejores momentos para observarlos son la temporada de cría, ya que es en tierra donde anidan, y cuando **mudan** sus plumas.

Identificar el tema:
Consiste en utilizar una frase o palabra para describir de qué trata un párrafo; es como darle un título. Para identificar el tema puedes subrayar palabras claves. Por ejemplo:

Las hormigas se comunican entre ellas por medio de señales químicas. Como otros insectos, las hormigas perciben olores con sus largas y delgadas antenas móviles, que ofrecen además información sobre la dirección y la intensidad de los olores. Dado que la mayoría de las hormigas viven en tierra, usan la superficie del suelo para dejar rastros químicos que las otras hormigas pueden seguir. En las especies que recolectan en grupos, un recolector que encuentra alimento deja un rastro cuando vuelve al hormiguero; las otras hormigas siguen este rastro, y después lo refuerzan cuando vuelven a la colonia con alimentos.

Tema: La comunicación de las hormigas.

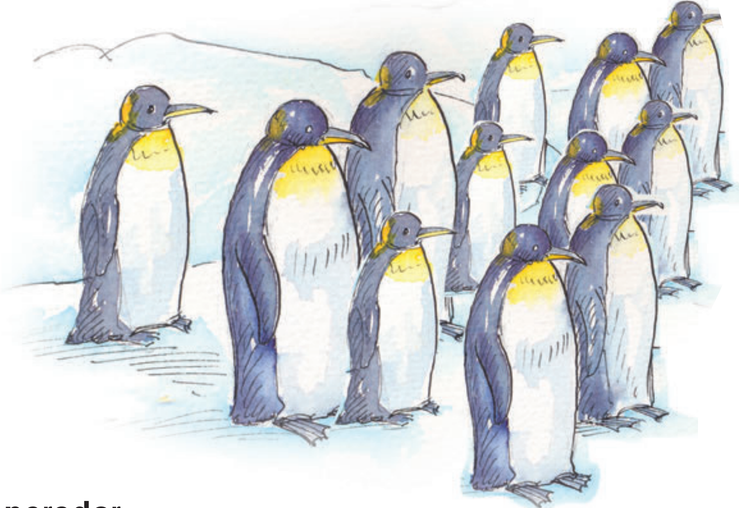
1 ¿De qué trata el primer párrafo?



Mudar: Cambiar, variar.

2 El tema es:

Existen 17 especies de pingüinos. Las diferentes especies varían principalmente en el tamaño. Por ejemplo, está el grupo formado por los pingüinos enanos o azules que son los más pequeños y alcanzan 40 centímetros de altura. Por el contrario, hay otro grupo formados por los pingüinos emperadores que alcanzan 110 a 115 centímetros de altura.



El pingüino emperador

El pingüino emperador es la especie de pingüinos de mayor tamaño. Viven en el continente antártico. Tienen la cabeza y el cuello de color negro en la parte de atrás, mientras que la parte de adelante es de color blanco y anaranjado. Su pico es fuerte y fino, ligeramente curvado hacia abajo.

El pingüino emperador puede sumergirse a más de 300 metros de profundidad y permanecer buceando hasta 20 minutos.

Madurez sexual: Es la etapa en que los órganos sexuales ya están maduros para procrear.

Su alimentación se basa en pequeños peces, crustáceos y calamares, como el resto de las especies de pingüinos.

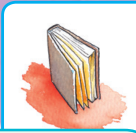
Alcanzan la **madurez sexual** a partir de los cuatro años de edad, y en promedio viven entre 18 y 20 años.

3 El tema es:

En la época de apareamiento, los pingüinos emperador buscan al pingüino o pingüina que ha sido su pareja del año anterior. Sólo en caso de que no la encuentren, buscarán otra pareja; generalmente esto ocurre en caso de muerte. Se han dado casos en los que un pingüino macho encuentra una pareja que está libre por no haber encontrado su pareja anterior, pero al aparecer ésta, el tercero tiene que marcharse en busca de una nueva hembra.

Aún siendo parejas estables a lo largo de los años, esto no evita que el ritual de apareamiento y cortejo se lleve a cabo.

En la época de procreación, la hembra pone un huevo que pasa inmediatamente al macho para que lo incube. Durante la **incubación**, que dura dos meses, el macho no se alimenta; sólo duerme y cuida del huevo. En ese periodo el macho puede llegar a perder hasta la mitad de su peso. Es un tiempo difícil para el papá pingüino ya que el invierno antártico tiene noches que llegan a más de veinte horas de oscuridad y frío. Mientras el macho incuba la cría, la hembra busca alimento en el mar para ambos.



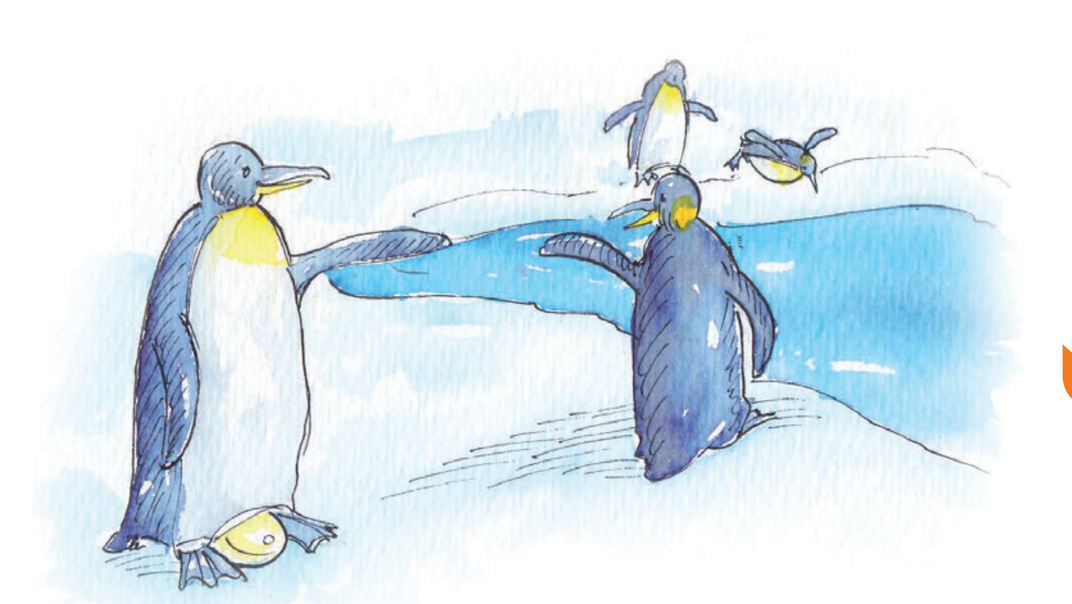
Incubar: Se dice de la acción de una ave al calentar los huevos con su cuerpo para obtener crías.

El comportamiento del pingüino macho es ciertamente asombroso. Permanecer en ayunas durante dos o tres meses no es heroicidad pequeña para la mayor parte de los animales. Curiosamente su cuerpo lo mantiene a 38 ºC, mientras la temperatura ambiente es de -20 ºC, llegando en numerosas ocasiones hasta los -50 ºC. ¡La diferencia entre la temperatura exterior y la temperatura corporal es bastante! Esto sólo es posible gracias a las reservas de grasa que ha almacenado bajo la piel durante el tiempo que pasó alimentándose en el mar.

Otro dato interesante de los pingüinos es que, cuando se encuentran incubando el huevo en la zona de cría, se agrupan. Se colocan unos al lado de los otros y durante la mayor parte del tiempo tan solo exponen una pequeña fracción de su superficie corporal al exterior. De esa forma pierden mucho menos calor. Al perder menos calor, también es menos el calor que deben producir utilizando el combustible almacenado en forma de grasa. Así pues, gracias al agrupamiento y la colaboración mutua llegan a gastar la mitad del combustible que, sin esa técnica, necesitarían.



El tema es:



¿Estás entendiendo la lectura?



Relevar: Sustituir, ocupar el lugar de otro u otra.

Son muchos los animales que se agrupan para evitar perder calor, pero en el caso del pingüino emperador sin duda podemos afirmar que se trata de una cuestión de vida o muerte.

Cuando la mamá pingüina regresa del mar, **releva** al papá pingüino y cuida a la cría por unos veinticuatro días. Después de ese tiempo, el papá pingüino vuelve a cuidar a la cría durante unos siete días. Ambos padres continúan alternándose y alimentando a la cría durante los próximos cien días.

Celebración del Año Nuevo Maya

Por Cristina Bonillo, Periodismo Comunitario y Leonardo Cereser.
Adaptación de Mario Enrique Caxaj y Juventino Simón.

"Idea principal"
Es la información más importante que un párrafo dice sobre un tema. En algunas lecturas está en una de las oraciones de un párrafo. En otras es necesario elaborarla ayudándose con palabras o frases claves.



Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

Guías espirituales de diversas comunidades mayas se concentran todos los años alrededor de la hoguera, para dar la bienvenida al nuevo año del calendario maya y pedir prosperidad y tranquilidad para el país.

La celebración del Año Nuevo Maya es un festejo que **dista** mucho del que se realiza en la cultura mestiza. Para principiar, se realiza desde el 17 hasta el 21 de febrero, cinco días que forman un período llamado Wayeb. Las personas y comunidades identificadas con la espiritualidad maya utilizan los cinco días del Wayeb para evaluar el año que finaliza: qué lograron hacer y qué no consiguieron, y planifican lo que harán el siguiente año.



Distar:
Estar apartada una cosa de otras. Que se diferencia totalmente una cosa de otra.

1 ¿Cuál es la idea principal?

Durante el Wayeb se realizan actividades ceremoniales. Por ejemplo, hay una que se realiza en Iximché, plaza principal de la antigua ciudad kaqchikel ubicada en Tecpán, Chimaltenango. Ese día, guías espirituales (hombres y mujeres) de varios puntos del país preparan altares ceremoniales para darle la bienvenida al Sol en su primera salida del año 5125, según el calendario maya. Cientos de personas se reúnen para agradecer y pedir a Ajaw y a sus ancestros buena salud, prosperidad y cosechas abundantes para el año que comienza.

Uno de los guías espirituales coloca la cruz maya en el piso de manera que se relacione con los puntos cardinales. La multitud rodea la cruz y las y los guías dibujan una circunferencia alrededor de la cruz para representar el planeta Tierra.

Los guías espirituales invocan a las fuerzas de la naturaleza y a sus ancestros. Luego uno de ellos enciende el fuego sobre la cruz. Cuando las llamas comienzan, los guías espirituales danzan alrededor del fuego sagrado, al tiempo que dan gracias por la llegada del nuevo período. Las llamas simbolizan fuerza y el humo que **emana** sirve como conexión con Ajaw y con los sabios ancestros y el universo mismo.



Emanar: Que se desprende de algo, que brota de un cuerpo.



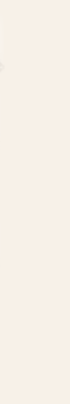
Después las personas que asisten echan candelas al fuego para que el humo suba sus plegarias a Ajaw. Esas personas llevan candelas de todos colores y otros objetos como tortillas y ajonjolí, que significa dinero.

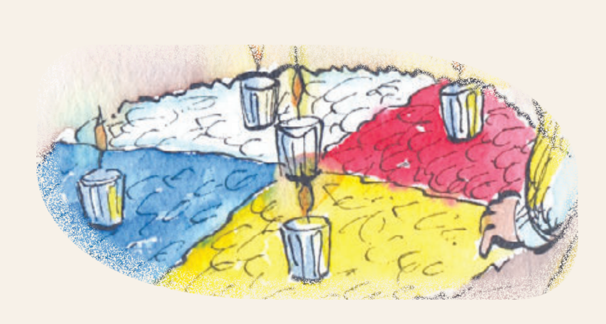
En la cultura maya, cada color tiene un significado. Esto se toma en cuenta para seleccionar las candelas. El color blanco de la candela significa pureza, el color de la vida, claridad en el pensar, reposo y reflexión. El color negro significa oscuridad, muerte, malas ideas, noche, descanso, recuperación de energía al asociarse con la noche. El color verde representa el medio ambiente, las plantas, la naturaleza. El color azul es la atmósfera, el agua, el universo. El rojo es la idea, el camino que alumbra, el sol, sangre, fuerza. El amarillo es la madurez, núcleo, semilla, riqueza, enfermedad.

Entonces, cuando las personas echan candelas al fuego están pensando en uno de los significados del color y la petición que harán de manera individual o colectiva. La o el guía espiritual también invoca al Ajaw de acuerdo con el color de la candela. Por ejemplo, al utilizar la blanca pide que las personas tenga pensamientos puros durante el año que comienza.

El último punto de la ceremonia consiste en la invocación de los 20 nahuales de la cosmovisión maya. Éstos son espíritus o fuerzas de cada uno de los 20 días del mes que marca el calendario de la cultura maya, el cual determina las energías positivas y negativas de las personas que han nacido en esos períodos.

2 ¿Cuál es la idea principal?







¿Estás entendiendo la lectura?

3 ¿Cuál es la idea principal?

Actividades similares se realizan en otros lugares sagrados del país, como Ab'aj Takalik, en Retalhuleu; Zaculeu, Tikal, Kaminal Juyú y otros. En Chichicastenango, Quiché, las y los guías espirituales también se reúnen en el centro ceremonial Pascual Ab'aj. Las ceremonias se extienden hacia otros sitios de ese municipio.

Estas ceremonias, expresiones de la espiritualidad maya, también se practican en otros eventos como casamientos, inauguración de casas, nacimientos, completación de ciclos sagrados, momentos previos a una siembra, cosechas y otros.



Los zapatos, la chicha y el sombrero

Por Mario Caxaj



"Seguir el hilo del tema"
Esta estrategia es útil para asegurar que se está comprendiendo lo que se lee. Consiste en conectar el tema de un párrafo o párrafos con los siguientes temas. Al finalizar se tiene un resumen mental de lo leído. Cuando es una narración, el hilo de la historia son los eventos que van ocurriendo en determinado orden, lo que se conoce como secuencia de eventos.

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

Había una vez una familia muy pobre. Lo que cultivaban casi no les alcanzaba para sobrevivir porque tenían muy poca tierra. Por eso, también se dedicaban a capturar vivos a muchos animales: loros, armadillos, culebras, pájaros y muchos más. Luego se los vendían a unos **traficantes** de animales para venderlos en países lejanos. De esa manera conseguían dinero para sobrevivir.



Traficantes: Personas que hacen negocios no legales.

El único hijo que tenía la pareja, aún no salía a cazar. Él era feliz al no participar en la cacería porque no le gustaba. El muchacho tenía una ilusión muy grande. Pero le daba pena decirlo a su papá y mamá. Estaba seguro que se opondrían.

1 ¿De qué trata el cuento al inicio?

El papá y la mamá pensaban que pronto se lo llevarían a las altas montañas para que aprendiera las técnicas de la cacería. Sentían en su corazón que su hijo llegaría a ser el mejor cazador de toda la región.

Ese día llegó. El papá y la mamá le dijeron a su hijo que ya estaba en edad de acompañarlos a la cacería y que en la madrugada siguiente saldrían a la parte más alta de las montañas. El muchacho no dijo nada. Pasaron los minutos y las horas de la noche. Pensaba cómo les diría que no quería ir a cazar. Por fin llegó la hora de salir. En ese momento tuvo el valor y habló primero con la mamá:

—Mamá —dijo muy preocupado de causarle tristeza o enojo.
—¿Qué pasa hijo? ¿Estás emocionado porque hoy es tu primer día de cacería? —contestó la mamá.
—No mamita, de eso quiero hablarte. Quiero decirte que a mí no me gusta cazar animales —dijo muy apenado.

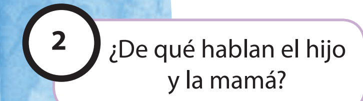


Expectativa: Esperanza de realizar o conseguir algo.

—¿Cómo está eso hijo? A ver, siéntate y vamos a platicar. ¿Por qué no te gusta cazar animales? ¿No sabes que eso es bueno para ti? Tienes que aprender a cazar para que así puedas ayudarte en la vida cuando seas un hombre grande. Yo quiero tu bien —contestó la mamá.

—Madre perdóname. Sé que te va a doler mucho lo que te voy a decir, pero eso no me gusta, yo tengo otra **expectativa** para mi vida y te pido que no trates de impedirlo.

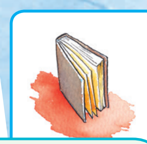
—¿Y cuál es tu expectativa? —preguntó la mamá.
—Bueno mamá. Como ya te dije, creo que te va a doler mucho.
—Dime aunque me duela, no tengas miedo.
—Yo quiero ser un liberador de animales cazados. O sea una persona que ayude a escapar a los animales atrapados.
—¿Qué dices? Estás loco ¡No¡ ¡No! Serás lo que quiero que seas, eres mi hijo y me tendrás que obedecer porque soy tu madre. Además a tu padre tampoco le gustará eso –dijo la señora.



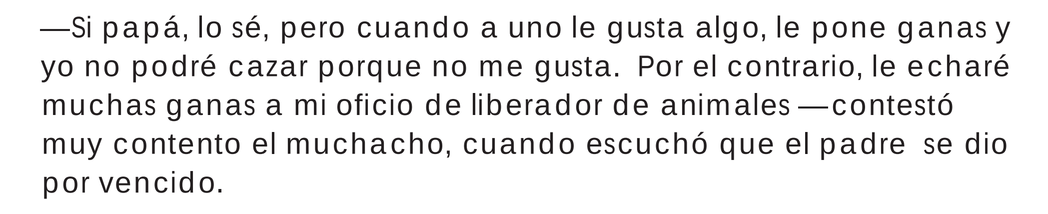
—No, mamá, aunque me obligues a cazar, yo ayudaré a los animales a escapar, eso es lo que quiero ser, un liberador de animales. No quiero cazar —dijo.
—Hijo, entiende mis razones. Ya no me digas más, ya te dije que vas a hacer lo que tu padre y yo queramos —dijo muy enojada la madre.
—¡Mamá! ¡Ya te dije qué es lo que quiero ser! —gritó el niño, pero inmediatamente reaccionó y se acercó para abrazarla— Perdóname por gritar, es que me duele que no me dejes decidir lo que quiero ser.

Al escuchar el grito, el padre se acercó y la madre le explicó lo que sucedía. El papá también intentó hacer cambiar de idea a su hijo, pero no pudo.

—Mira hijo —dijo el padre— eso que quieres hacer no está bien, al igual que tu mamá, yo quiero que seas un cazador, pero veo que aunque **disentimos** contigo no cambiarás de idea. Sólo te recuerdo que si te dedicas a liberar animales atrapados, corres mucho peligro de morir. Las otras familias que se dedican a cazar animales se pondrán muy enojadas y te pueden hacer daño.



Disentir: No estar de acuerdo con el sentir o forma de pensar de alguien.



—Si papá, lo sé, pero cuando a uno le gusta algo, le pone ganas y yo no podré cazar porque no me gusta. Por el contrario, le echaré muchas ganas a mi oficio de liberador de animales —contestó muy contento el muchacho, cuando escuchó que el padre se dio por vencido.

Pero la mamá y el papá no se habían dado por vencidos. Seguían pensando cómo desanimarlo. Un día le dijeron:

—Mira hijo, hemos ideado una forma de resolver esta **controversia**. Para saber si en verdad deseas hacer lo que dices, te pondremos tres pruebas. Si las pasas serás un buen liberador de animales.



Controversia: Discusión de personas con pensamientos opuestos o diferentes.

—Si piensan que por miedo voy a cambiar de opinión, se equivocan. Denme las pruebas que quieran —respondió el muchacho.

—Mmm... Como no quieres ser cazador, no necesitarás ni jaulas, ni redes, ni machetes, ni lazos para las pruebas. ¿Qué te podemos dar? ¡Ya sabemos!

—Con tono burlón agregaron:
—Tus herramientas para pasar las pruebas serán: un par de zapatos nuevos de tu madre, esta olla de chicha preparada para celebrar la nueva cacería y este mi sombrero nuevo.

El muchacho se quedó extrañado sin saber qué pensar.



3 ¿Cómo están tratando de convencer al hijo?

¿Estás entendiendo la lectura?

4 ¿En qué consiste la primera prueba?

—Esta será la primera prueba —habló el papá—: buscaremos una señora. La mandaremos con un venado que atrapamos para que le dé de comer en aquel monte. Tienes que liberarlo como sea, pero sin golpear al venado ni a la mujer. Eso sí, si no lo logras, tienes que ser un cazador de animales. Aquí te esperamos.

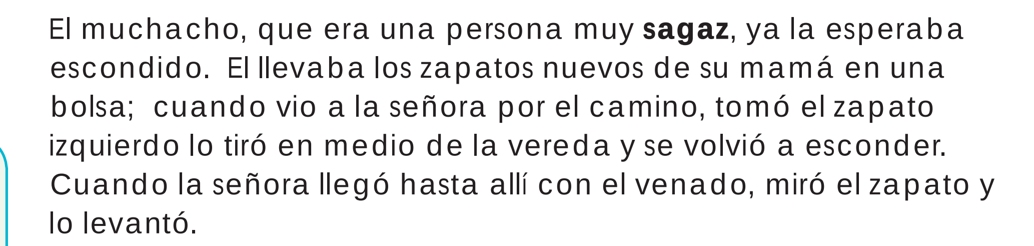
Se despidieron y, cada quién tomó su rumbo para hacer lo que debía. La mamá se fue a llamar a una señora y le dijo:

—Quiero que lleve mi venado a comer en aquel monte, es que mi esposo está enfermo, por eso no puede ir él, pero tenga mucho cuidado porque un hombre se lo va a querer quitar para liberarlo.

—Está bien doñita, pierda cuidado, usted está hablando con la mejor cuidadora de venados —respondió la señora qué tomó el venado y se dirigió al monte.



Sagaz:
Persona que tiene la habilidad de prever algo.



El muchacho, que era una persona muy **sagaz**, ya la esperaba escondido. El llevaba los zapatos nuevos de su mamá en una bolsa; cuando vio a la señora por el camino, tomó el zapato izquierdo lo tiró en medio de la vereda y se volvió a esconder. Cuando la señora llegó hasta allí con el venado, miró el zapato y lo levantó.

—¡Qué bonito! —exclamó y probó si estaba a la medida de su pie—. ¡Lástima que sólo haya uno, no me sirve de nada! —lo volvió a tirar y siguió su camino. Cada rato volteaba a ver el zapato, porque le había gustado mucho y estaba a su medida.

El muchacho cortó camino, y más arriba puso el zapato derecho por donde pasaría la señora. Escondido la esperó otra vez. Cuando la señora vio el otro zapato, dijo:

—¡Qué tonta he sido! ¡Aquí está el otro zapato! ¿Cómo no traje el otro? ¡Ahorita voy a pepenarlo! —Para no llevar jalando al venado, lo dejó amarrado en una mata de manzanilla y bajó corriendo por el otro zapato.

Mientras tanto, el muchacho aprovechó a desamarrar al venado. Lo liberó y se llevó el lazo como prueba. Cuando la señora regresó a donde había dejado el animal, éste ya no estaba. Se fue llorando a la casa de la familia y les platicó lo que le había sucedido.

—No tenga pena —le contestaron la mamá y el papá— no se lo vamos a cobrar, si se lo robaron o se escapó, ya ni modo, qué se puede hacer.

Más tarde, el muchacho se presentó contento ante su papá y su mamá con la prueba.

—Muy bien hijo, pasaste la primera prueba, ahora te explicaremos la segunda. Escucha muy bien —le dijeron—. Vamos a prestar tres caballos. Cada caballo llevará tres jaulas. Cada jaula llevará una guacamaya. Enviaremos esta carga a unas personas de la comunidad vecina. Tienes que liberar a las guacamayas y traernos de regreso a los caballos; no los vayas a lastimar porque no son nuestros. Ten cuidado porque los señores llevan orden de capturar a cualquier sospechoso que se les acerque.

—No se preocupen, no pondré una mano encima de los animales ni de las personas –respondió el muchacho.

—La única pista que te damos es por dónde y cuándo pasarán las personas —dijeron el papá y la mamá.

Muy temprano, los padres salieron a prestar los tres caballos y a buscar personas muy listas que se encargarían de llevar los animales. Cuando ya tenían los caballos en su casa les cargaron las jaulas con las guacamayas. Después llegaron las personas a la hora indicada y les dijeron:

—Señores, pónganse muy listos, más de lo que son, porque por ahí anda un ladrón, no vaya ser que les robe los caballos y no son nuestros, son prestados. Si ven algún sospechoso agárrenlo entre todos.

—Está bien, confíen en que somos las personas más seguras y confiables de la región —contestaron.

El muchacho se fue a buscar un lugar para esperarlos. Tomó la olla de chicha que le dieron y **fingió** ser un vendedor. Cuando se iban acercando los señores y su cargamento, el muchacho empezó a alistar unas jícaras grandes.

—Buenas tardes —dijo uno de los señores, cuando llegaron allí— ¿No nos vendes agua o algo de comer? El camino es largo y tenemos mucha sed.

5 ¿Qué hizo el hijo para pasar la primera prueba?

6 ¿En qué consiste la segunda prueba?



Fingir: Engañar mostrando algo que no se es, aparentar.



Embriagar: Perder control de sí mismo por beber mucho licor.

—Seguro que sí —respondió el muchacho— pero agua no tengo. Tomen una jícara de chicha. Les quitará la sed, ya que es lo único que me queda.

—No importa, a ver si no nos **embriagamos** con esta agua y perdemos los caballos. Nos dijeron que por aquí anda un ladrón muy astuto —dijeron.

—No es cierto, yo siempre vengo a vender aquí todos los días, hasta en la noche me he quedado a vender y no me ha pasado nada. Pasan muchos vendedores por este camino y no les ha sucedido nada. No tengan miedo de tomar, nadie les robará —dijo el muchacho, mientras seguía sirviendo la chicha.

7 ¿Qué hizo el hijo para pasar la segunda prueba?

Las personas estuvieron tomando y tomando de aquella bebida tan sabrosa, hasta que empezaron a perder el conocimiento. Fueron cayendo poco a poco, uno por uno. Entonces el muchacho aprovechó para abrir las jaulas y liberar a las guacamayas. Luego agarró las riendas de los tres caballos que cargaban las jaulas y los llevó a su casa. Su papá y mamá lo recibieron asombrados:

—¡Qué bien hijo! ¿Y los señores? ¿Dónde quedaron? —preguntaron.

—Por ahí se quedaron durmiendo. No se preocupen, vendrán mas tarde —contestó el muchacho.

—Ahora te queda la última prueba, la más difícil y peligrosa.

—Díganme ¿Cuál será? No tengo miedo de las cosas difíciles.

8 ¿En qué consiste la tercera prueba?

—En la casa del compadre hay varias cajas con variedad de serpientes, listas para ser enviadas: bejuquillos, hojarasqueras, murishcas, panza amarilla, ojo de gato, zumbadoras, corales y otras. Esas serpientes son de varios vecinos y también hay algunas que son nuestras. Tienes que liberarlas a todas. Pero ten mucho cuidado porque allí está tu padrino y otras personas y le harán mucho daño a cualquiera que se acerque.

—Muy bien, espero pasar la última prueba —dijo el muchacho.

El papá y la mamá le avisaron al compadre para advertirlo. Le dijeron que un muchacho trataría de entrar a robar las culebras.

Mientras eso pasaba, el muchacho se alejó un poco de su casa y se fue a sentar bajo un árbol. Estaba triste porque ahora no sabía qué hacer. Jugando con el sombrero nuevo que le dieron sus padres, se decía a sí mismo:

—Ahora creo que no voy a pasar la prueba. Voy a fracasar y tendré que dedicarme a cazar animales.





Repentinamente aparecieron el venado y las guacamayas que había liberado. Una de ellas con su voz graznosa le dijo:

—Las guacamayas estamos muy agradecidas por habernos liberado. También está muy agradecido don venado —que asintió su cabeza seguidamente—. Por eso nos gustaría ayudarte.

Las guacamayas, el venado y el muchacho planificaron la forma de liberar a las culebras. Cuando ya tenían pensado lo que iban a hacer, se dirigieron a la casa del padrino. Los animales se quedaron escondidos entre los árboles cercanos. El muchacho se acercó a su padrino y le dijo:

—Buenas tardes padrino. Vengo a regalarle un sombrero. Quítese el viejo y póngase este nuevo.

—Gracias hijo. Está muy bonito —contestó y se puso el sombrero nuevo.

En ese momento, entre los árboles salieron volando las guacamayas. Una le pasó quitando el sombrero al padrino y se lo empezaron a jugar entre ellas.

—¡Lero, lero, a que no nos quitas el sombrero! —decían burlonamente.

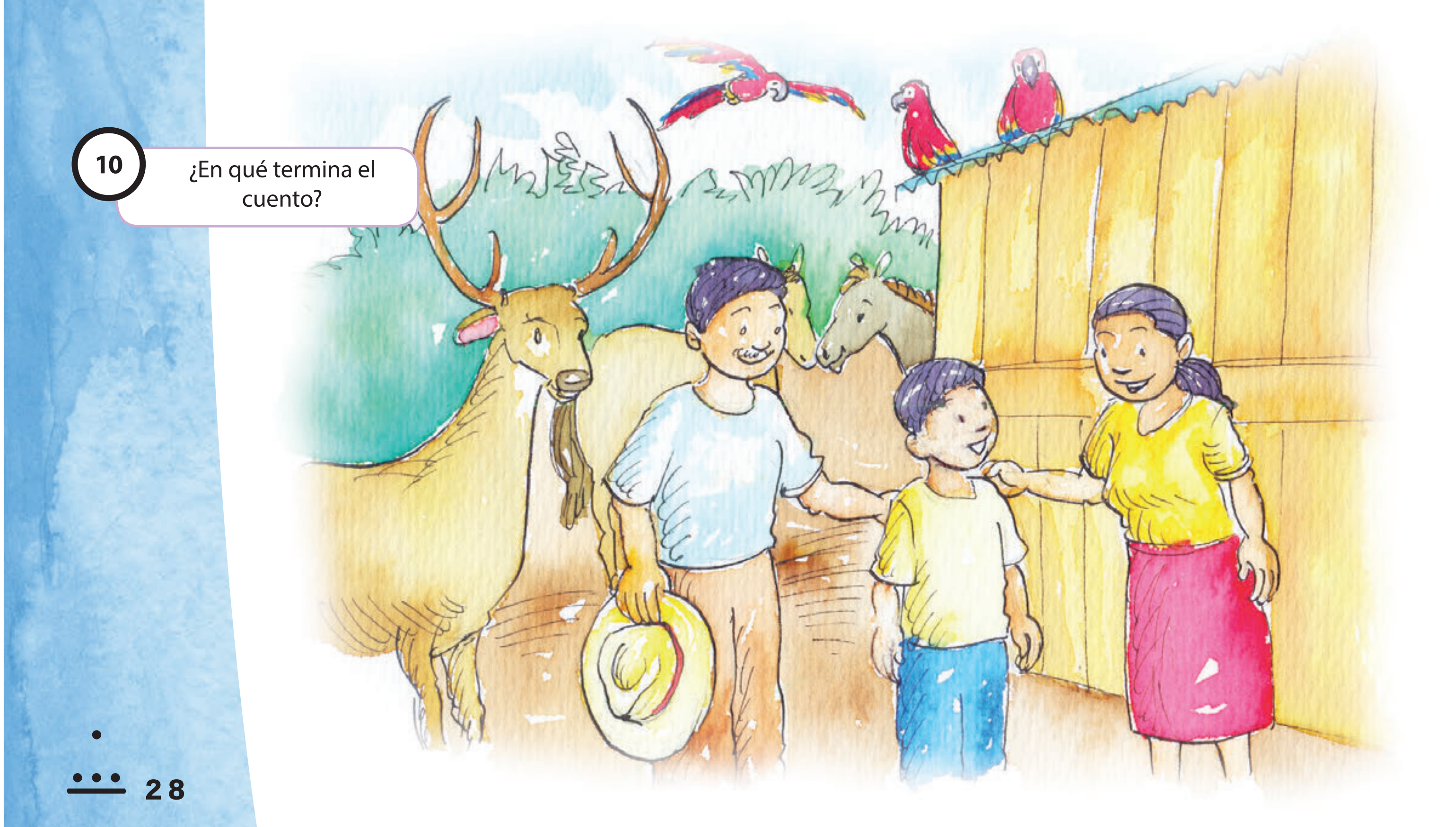
El padrino, enojado las empezó a seguir queriendo recuperar el sombrero. Las siguió tanto que lo alejaron de la casa. Inesperadamente también salió corriendo el venado. Las otras personas que estaban allí, empezaron a seguirlo para atraparlo, hasta que también se alejaron de la casa.

El muchacho aprovechó a meterse a la casa y una a una fue liberando a las culebras. Cuando el padrino y su acompañante se cansaron de perseguir a los valientes animales, regresaron a la casa y se encontraron con las cajas vacías. El muchacho contó a sus padres que había cumplido con la prueba.

9 ¿Qué hizo el hijo para pasar la tercer prueba?

—¡¿Cómo lo habrá hecho?! —preguntaban admirados la mamá y el papá—. Tiene razón nuestro hijo, ser liberador de animales es su profesión. Hicimos todo lo posible para que cambiara de idea, pero él fue más listo que nosotros. Ni modo, él sabrá lo que le gusta ser, no se le puede obligar a cazar.

10 ¿En qué termina el cuento?



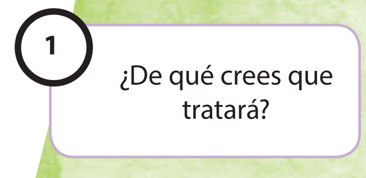
Si el camino es claro... resolver no es nada raro

Adaptación de método propuesto por
Federico Roncal
Mediación de Daniel Caciá



"Formas de leer:"
Existen distintas maneras de leer un texto. Cada una sirve para un propósito distinto. Observa:
Prelectura o superficial: Se usa para formarse una idea del contenido. Sólo se lee el título y algunos párrafos, generalmente los primeros y los últimos.
Atenta: Sirve para comprender las ideas y conocer los detalles de lo que se explica o se cuenta en el texto. Habitualmente es la manera de leer un libro que nos interesa.
A profundidad: Se aplica cuando estamos estudiando un tema para explicarlo a otra persona. Además de leer, se extraen las ideas principales y se escriben, se elabora un análisis de esas ideas o se prepara un resumen.
Selectiva: Sirve para buscar en el texto algo específico que nos interesa, como un dato (cada cuánto hay una lluvia), o un tema (cuidados especiales de la semilla). Se lee muy rápido hasta encontrar lo que buscamos. Al encontrarlo se lee esa parte con mayor atención.

Realiza una prelectura: Lee el título y algunos párrafos de la lectura. Después responde:



En la clase, en la casa, en la calle y en cualquier lugar, te enfrentas a problemas. Dicen por allí que una forma de saber que estamos vivos es cuando resolvemos problemas. Ahora bien, hay problemas que se resuelven por puro azar y otros en los que se utiliza un camino, un método. ¿Qué te parece si conoces uno de esos caminos y luego lo practicas?

El método se llama PER. Observa:

Percibir: Es explorar la información que hay en el problema y entender lo que se debe resolver.

Ensayar: Es pensar las estrategias que puedo usar para resolver el problema. De esas estrategias escoger una y probarla.

Responder: Es ofrecer una solución y revisar el procedimiento utilizado. Evaluar si la solución es lógica y confirmar o cambiar la solución.

¡Fácil! ¿No crees? Son sólo tres pasos y todos importantes para resolver problemas. ¿Te imaginas siendo el campeón o la campeona en la solución de problemas? Pues aquí tienes el secreto: Usa el método PER.

2 ¿Cuáles son los pasos del método PER?

El uso del método PER se te hará más fácil si respondes una o varias de las siguientes preguntas:

Percibir
- ¿Qué información tengo?
- ¿Qué debo resolver?
- ¿Hay alguna manera como puedo dibujar la información?

Ensayar
- ¿De qué manera puedo buscar la solución?
- ¿Cuáles son las ventajas o desventajas de las maneras que tengo para encontrar la solución?
- ¿Qué debo hacer para utilizar la manera que escogí?

Responder
- ¿Hice bien todos los pasos?
- ¿No me habré confundido en algo?
- ¿Es lógica mi solución?

¿Comprendo cada pregunta que me sugieren para los pasos del método PER?

Analiza cómo se aplica el método en la solución del siguiente problema:

3 ¿Cuáles son los datos del problema?



Don Silverio pesa un banano, dos manzanas y dos ciruelas. Dice que el peso total del banano y las dos manzanas es veintidós onzas. El peso total de todas las frutas es veintiocho onzas. Además, el peso total del banano y las dos ciruelas es doce onzas.
Si el peso de cada manzana y ciruela es el mismo, ¿cuánto pesa cada una de las frutas?

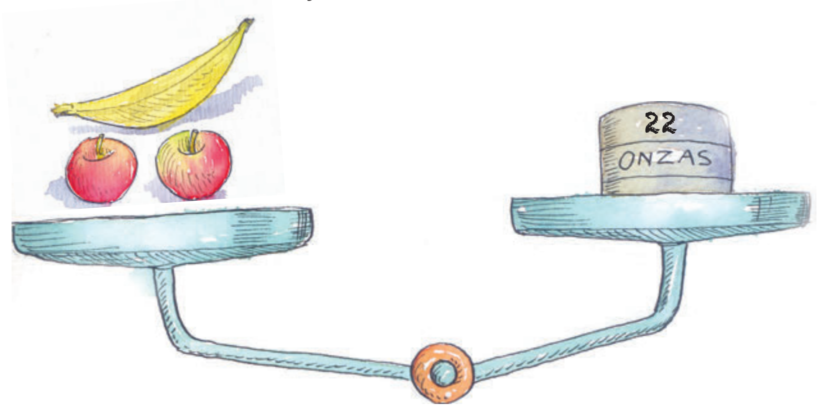
Percibir

¿Qué información tengo?
El peso total de grupos de frutas y de todas las frutas.
El peso de cada manzana y ciruela es el mismo.

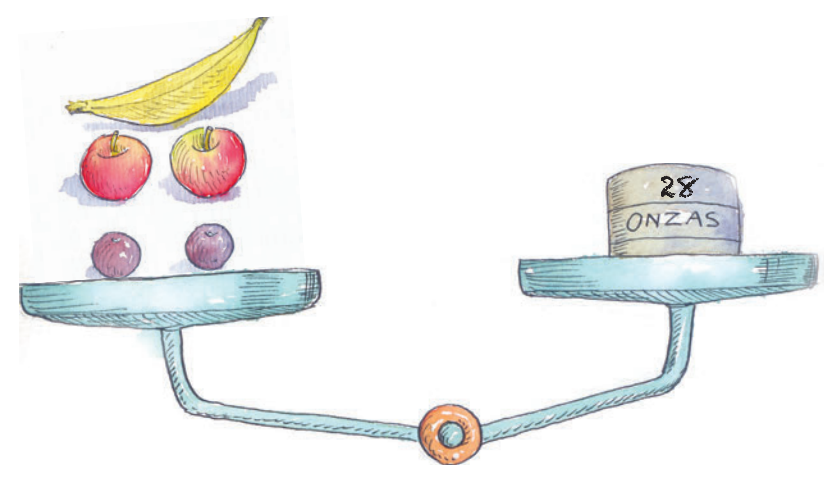
¿Qué debo resolver?
Se quiere saber el peso de cada fruta.

¿Hay alguna manera como puedo representar la información?
Creo que nos puede ayudar dibujar cada situación que se indica en el problema. Veamos:

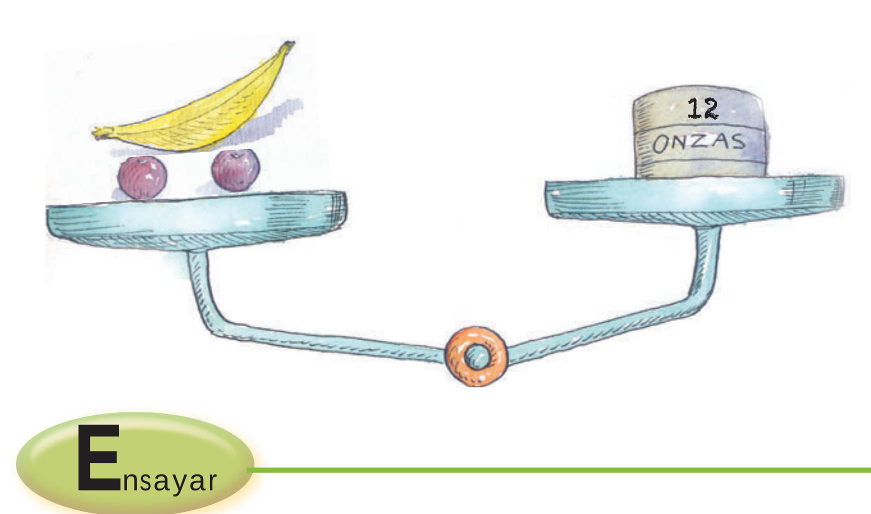
El peso total del banano y las dos manzanas es veintidós onzas.



El peso total de todas las frutas es veintiocho onzas.



El peso total del banano y las dos ciruelas es doce onzas.



Ensayar

¿De qué manera puedo buscar la solución?

Hay varias opciones para resolver el problema. Por ejemplo:

1. Buscar frutas reales parecidas a las que se mencionan en el problema. Experimentar pesándolas.
2. Adivinar el peso de cada fruta y probar hasta dar con la respuesta.
3. Observar los cambios que se muestran en los dibujos de las balanzas y descubrir el peso de cada fruta.

¿Cuáles son las ventajas o desventajas de las maneras que tengo para encontrar la solución? Vamos a ver...

4 ¿Cuál de las opciones escogerías?

¿Por qué?



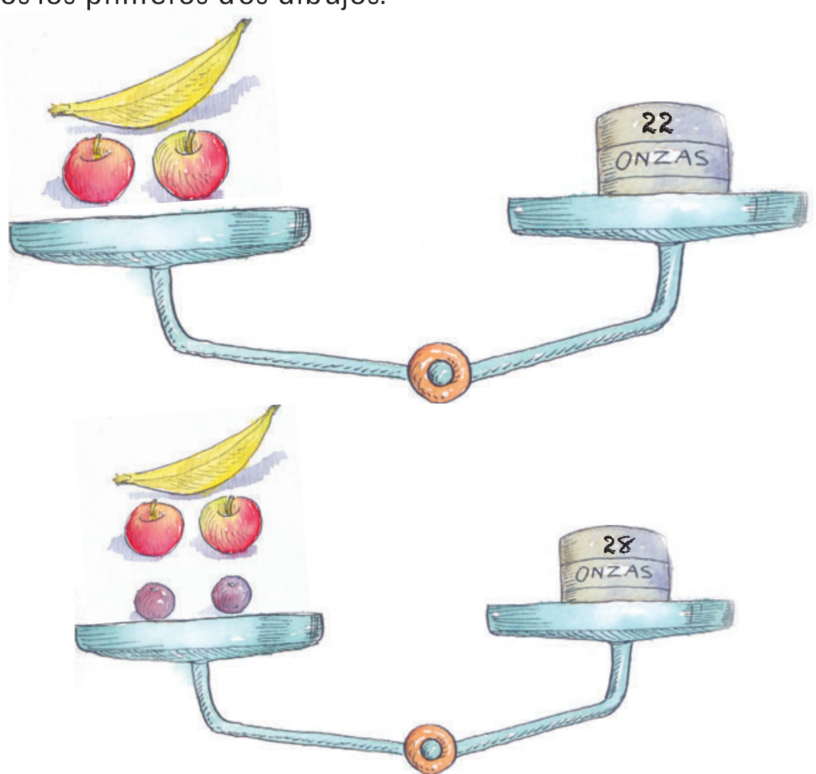
La opción 1 (buscar frutas reales) tiene la ventaja de que permite experimentar o hacer algo real. Una de sus desventajas está en que hay que encontrar frutas que tengan el mismo peso y eso sí que está difícil. Entonces... mejor la descarto.

La opción 2 (adivinar el peso) me permite jugar con posibilidades y de alguna manera puedo llegar a la respuesta. La dificultad está en que me puede llevar mucho tiempo. Entonces... también la descarto.

La opción 3 me parece bien porque ya tengo mis dibujos y si analizo despacio puedo llegar a la respuesta. ... Me quedo con esa opción.

¿Qué debo hacer para utilizar la manera que escogí? Vamos despacio.

Observemos los primeros dos dibujos:



¿En qué se parecen y en qué se diferencian?

En la primera balanza sólo está el banano y las dos manzanas. En cambio en la segunda, aparte de esas frutas, aparecen dos ciruelas.

El peso de cada balanza es diferente. Mientras en la primera es veintidós onzas, en la segunda es veintiocho. Esto dice que el aumento del peso en la segunda balanza es por las dos ciruelas.

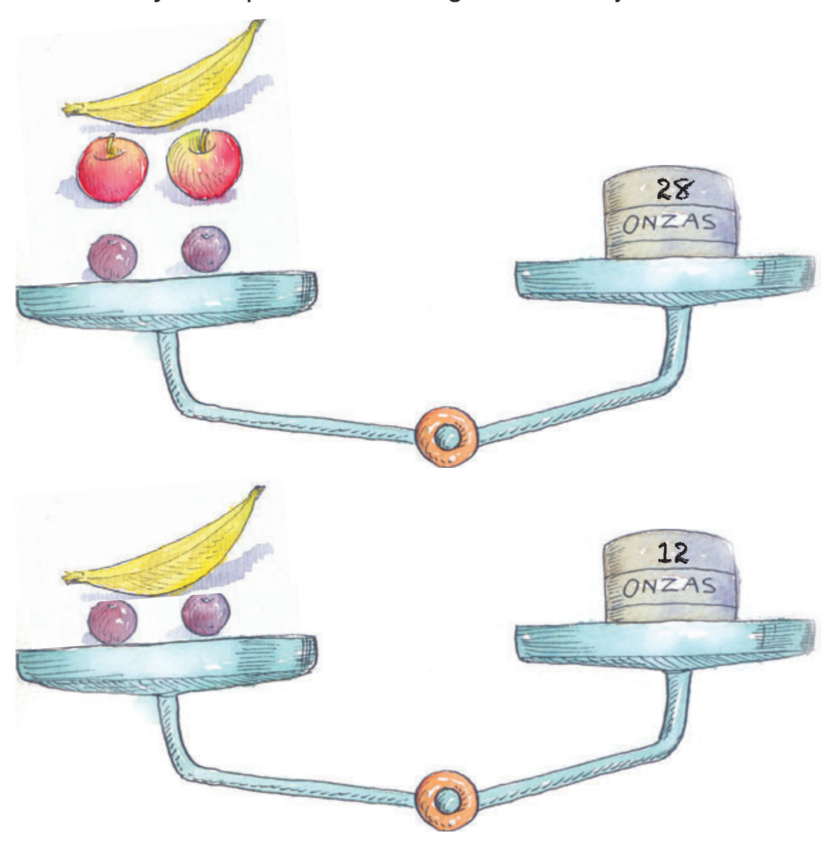
Entonces... de acuerdo con lo anterior, se puede aprovechar que ya se sabe la diferencia de pesos entre cada balanza y que las dos ciruelas pesan lo mismo. Si hacemos una resta tendremos el peso de las dos ciruelas. Veamos:

28 – 22 = 6

¿Comprendo cómo se descubrió el peso de cada ciruela?

El resultado de la resta me indica que las dos ciruelas juntas pesan seis onzas. Pero, como cada ciruela pesa lo mismo....¡El peso de cada ciruela es de tres onzas!

Ahora observemos y comparemos el segundo dibujo con el tercero.



¿En qué se parecen y en qué se diferencian?

En la primera están todas las frutas mientras que en la segunda sólo aparecen el banano y las dos ciruelas.
El peso de cada balanza es diferente: Una marca veintiocho onzas y la otra doce.

¿Qué información tengo y cómo la puedo usar?

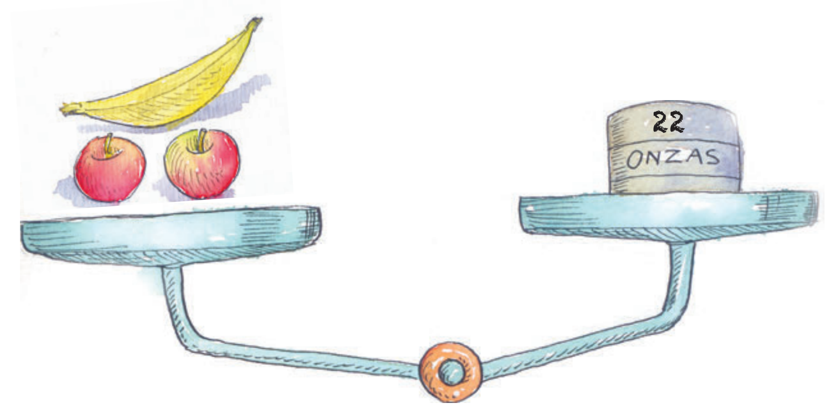
Ya sé que cada ciruela pesa tres onzas. Como en la última balanza aparecen sólo las dos ciruelas y el banano y el peso total es doce onzas...

¡Puedo decir que las dos ciruelas pesan seis onzas y que la diferencia me dará el peso del banano!

12 – 6 = 6

¡El banano pesa seis onzas!
¡Estamos cerca de la solución!

Regresemos a ver la primera balanza.



¿Comprendo cómo se descubrió el peso del banano?

Con la información que tengo, ¿puede deducir el peso de cada manzana?

El banano y las dos manzanas pesan veintidós onzas. Ya sabes que el banano pesa seis onzas. Entonces…

22 – 6 = 16

Las dos manzanas deben pesar dieciséis onzas. Si cada una pesa lo mismo, ¡el peso de cada manzana debe ser ocho onzas!



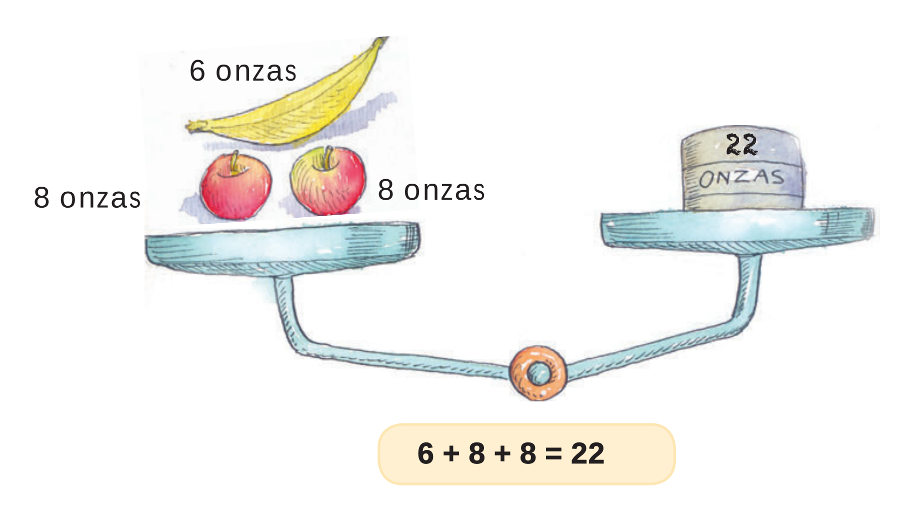


¿Hice bien todos los pasos? ¿No me habré confundido en algo?

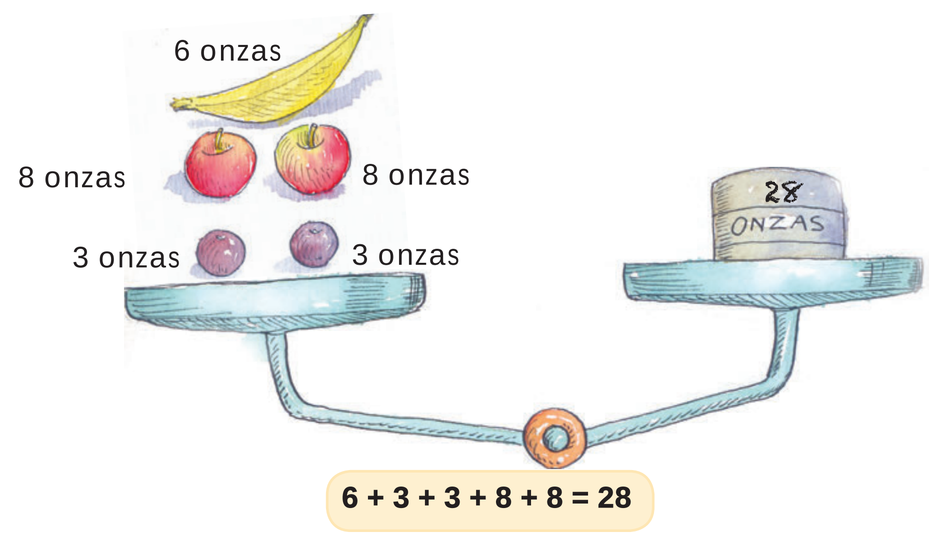
Toca revisar la solución del problema.

Veamos: Estamos con que el banano pesa seis onzas, cada manzana ocho onzas y cada ciruela tres.

Comprobemos con lo presentado en cada balanza:

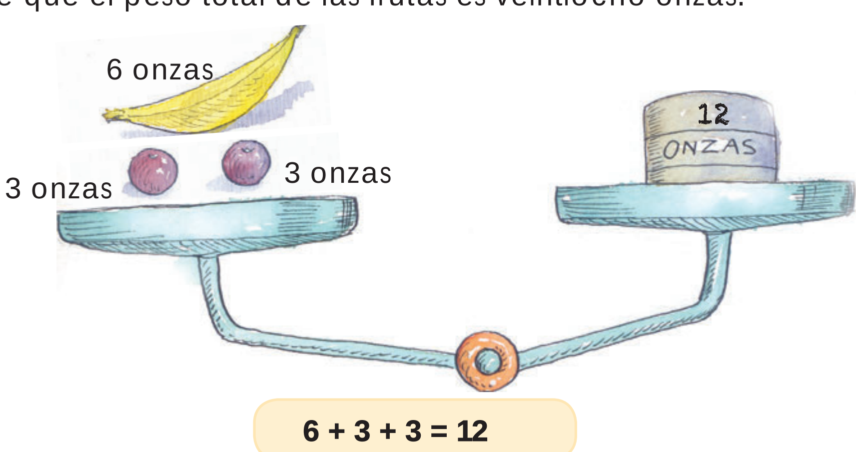


Se cumple que el peso total de las frutas es veintidós onzas.



Se cumple que el peso total de las frutas es veintiocho onzas.

¿Comprendo la manera como se revisó la solución del problema?



Se cumple que el peso total de las frutas es doce onzas.

Como ves, la solución se hizo más fácil al usar el método PER. Conforme te habitúes a usarlo, cada vez se te hará más fácil y rápido.

Lo que puedes estar seguro es que podrás resolver los problemas de mejor manera.

¿Qué te parece si lo pruebas?





Biografía



Monitoreo:
Al leer es importante hacernos algunas preguntas para averiguar si estamos entendiendo lo que leemos, si entendemos todas las palabras o si tenemos que leer algún párrafo otra vez para comprenderlo mejor.

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

Una mamá científica

La historia de una mujer apasionada por la ciencia y por la humanidad

Por Zoraida de Solomonoff
Adaptación por Daniel Caciá

1 ¿De qué trata esta lectura?

En 1870, en un país llamado Polonia, nació María. Cuando tenía cinco años era curiosa e inquieta. Todo le atraía, pero más le gustaban los instrumentos que utilizaba su papá. Pasaba horas observándolos y pensando que eran juguetes para personas mayores.

En 1877 a María le pasó algo curioso. Resulta que en su país las obligaban a leer libros de historia de Rusia. A ella no le gustaban porque quería conocer la historia de Polonia. Entonces, cuando no estaba la maestra, ella y sus amigos buscaban libros que hablaran de su país y los leían con mucho entusiasmo.

A los 24 años, María estudió matemática y física en la Universidad de la Sorbona, París. Es una universidad famosa de Francia. Se destacó por su inteligencia y gusto por la ciencia. Ganó una beca para trabajar con el joven Pierre Curie, una persona que también estudiaba física. María y Pierre se enamoraron y se casaron. El día de su casamiento hicieron un paseo en bicicleta por los campos franceses.

¿Estoy entendiendo?

2 Averigua en el diccionario el significado de “uranio” y “cáncer”.

El Premio Nóbel es un reconocimiento mundial que se da a personas que han destacado en literatura, han hecho esfuerzos por lograr paz en el mundo o que han descubierto algo que resulta útil para los seres humanos.

En 1897 nació Irene, su primera hija. María repartió su tiempo entre los cuidados para su hija y los experimentos que hacía junto a su esposo.

Para lograr uno de sus títulos, investigó sobre un elemento llamado uranio. Comprobó que el uranio despide misteriosos rayos invisibles para revelar placas fotográficas.

María y su esposo realizaron muchos descubrimientos científicos que han sido útiles para la humanidad. Por ejemplo, descubrieron algo que sirve para destruir los tejidos de una enfermedad llamada cáncer.

María ganó dos Premios Nóbel por sus trabajos científicos. Pero una de las enseñanzas más grandes que nos dejó es que una mujer puede ser una gran científica.

¿Puedo explicar de qué se trata esta lectura?



El Señor de los Cerros

Por Mario Enrique Caxaj



Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

Lucía es una joven fuerte y segura de sí misma. Vivió su niñez con un tío y su esposa, cerca del pueblo de Panzós. Sus padres fallecieron durante el conflicto armado que ocurrió en nuestro país.

Un día su tío la llamó y le dijo que su abuela y abuelo, quienes vivían junto a la laguna Chichoj en San Cristóbal Verapaz, estaban enfermos y necesitaban compañía. Le pidió que lo acompañara a vivir un tiempo con ellos.

Emprendieron el viaje a pie, en compañía de una **caravana** y siguiendo el curso del río Polochic. Algunas de las personas que iban en la caravana ya se conocían. Otras, la mayoría, eran desconocidas. En el camino se iban agregando otras que salían de los caseríos y aldeas alrededor del río.

Al llegar la noche, el grupo dispuso acampar para descansar. A Lucía se le ocurrió recoger leña en los alrededores para hacer el fuego. Don Bartolo, uno de los ancianos que iban en el grupo, le dijo:

—Cuando se va a traer leña, hay que pedir permiso al Señor de los Cerros. Si no se hace, puede enojarse y castigarlos con enfermedades.

"Caracterización"

Es la manera que utiliza un autor o una autora para contar cómo es un personaje.

Es importante descubrir que hay diferentes formas de caracterización.

En ocasiones se presenta en diálogos. En tal caso es importante diferenciar quién habla en el diálogo.

Ejemplo:

Una autora escribe lo siguiente sobre un personaje llamado Carla.

1. Carla es la persona más alegre del equipo de futbol.
2. Cuando el equipo de Carla perdió un partido, ella les dijo: -No se preocupen, el año que viene ganaremos.
3. La compañera que dirige el equipo dijo: -Carla sabe cómo animar al equipo.

¿Qué características de Carla puedes reconocer en cada oración?



1 ¿Qué se dice de Lucía?



Caravana: Grupo de personas que viajan a pie, a caballo o en vehículos.



2 ¿Cuál es la reacción de Lucía?

¿Qué le está sucediendo?

Lucía lo escuchó pero no le dio importancia a lo que le decía Don Bartolo. Se alejó un poco del grupo. Llevaba recogiendo tres leños, cuando de repente vio que detrás de un árbol se escondió un hombrecito vestido de blanco. Unos segundos después, sintió un pequeño mareo. Asustada y con los tres leños que pudo recoger, regresó al grupo. No quiso contar nada de lo que le había ocurrido.



Más tarde, todas las personas se sentaron alrededor del fuego. Conversaban de diferentes temas mientras comían tamalito de viaje y tomaban café caliente. Don Bartolo, después de dar un sorbo a su café, miró a todo el grupo pero especialmente a Lucía que estaba sentada a la par de su tío, y contó:

Decide una entonación diferente para cada personaje y lee el diálogo.

—*Cuando era niño, allá por Santa Elena Ajquil, mi hermana y yo buscábamos apasote. De repente, mi hermana se puso pálida y casi se desmaya. Regresamos a la casa y le dio fiebre. Nos contó que había visto a un hombre pequeñito con una ropa tan blanca que molestaba los ojos. Se curó hasta que llegó una rezadora que nos dijo que eso le pasó por no pedir permiso al Señor de los Cerros para arrancar la hierba.*

3 ¿Qué nos dice el autor acerca de Lucía?

Lucía estaba asombrada. Sin embargo no terminaba de convencerse. Ella pensaba que eran simples creencias y finalmente preguntó al grupo:

—*¿Ustedes creen que eso sea cierto?*

—*Es verdad —respondió rápidamente doña Marcela—. Cuando yo vivía en Santiago Chimaltenango, a mi padrino le encantaba andar de cacería en el monte. Mataba muchos venados. Un día andaba en el monte junto a su perrito y vio que un hombrecito estaba dentro de un corral con muchos venados heridos.*

Cuando se acercó, escuchó que le habló:
—¿Eres muy buen cazador?
—Sí, sí lo soy— respondió mi padrino.
—¿Estás seguro?— volvió a preguntar el hombrecito.
—Pues sí. Yo estoy muy seguro porque he matado muchos venados.

—¿Sabes que los venados tienen dueño que los cuida? —decía el hombrecito—. Mira, a este venado le quebraste el pie y no lo mataste. A este otro venado, le quebraste el brazo; tampoco lo mataste. ¿A quién estás dando un gran trabajo para curarlos? A mí porque tengo la obligación de curar y cuidar a los animales en el monte, especialmente el venado. A este otro venado le quebraste la costilla. Por poco lo matas. Yo lo estoy curando, pero date cuenta que siempre está tirado en el suelo. Todavía no puede caminar. Date cuenta cuántos heridos hay por tu culpa. ¡Debes dejar de hacer todo esto desde hoy! ¡Todo¡ Por eso te estoy avisando. Yo soy el Señor de los Cerros, dueño de los venados y quien los cuida y cura cuando están heridos y me cuesta mucho trabajo. Te pido que no vuelvas a matar otro venado. Si lo haces, corres el peligro de convertirte en venado para que otros hombres te cacen.

—Desde aquel día mi padrino jamás volvió a cazar venados —terminó diciendo doña Marcela—.

La noche se hacía más profunda. El sonido de la fogata era lo único que se escuchaba. La pobre Lucía no sabía qué pensar. Todas las personas del grupo decían que lo que contaban era real, que habían visto en algún momento de su vida al Señor de los Cerros.

Lucía se puso de pie y se alejó un poco del grupo. En ese momento escuchó que alguien se movía entre el monte del bosque. Su corazón palpitó más fuerte y decidió regresar. Cuando se sentó nuevamente a la par de su tío, Doña Candelaria, otra amiga caminante contaba:

4 ¿Qué descubres de Lucía?

—Yo sé que tenemos que descansar. Pero antes quiero contarles que hace muchos años, en San Lucas Tolimán, vivía un hombre que era leñador. Sacaba ocote de los árboles de pino. Casi todos los días iba al cerro Chichalí, que en aquel tiempo estaba lleno de pinos colorados.

Un día, el leñador se encontraba botando un árbol en el cerro, cuando vio otro mejor y también quiso derribarlo. De repente, se le apareció un hombrecito de traje colorado que se le acercó y le dijo:

—Mira, el Señor de los Cerros quiere hablarte y te invita a su palacio.
Cuando llegó encontró muchas especies de animales encadenados que se abalanzaron sobre él. El Señor de los Cerros, que estaba sentado sobre su trono, los calmó a todos.

—¿Por qué lastimas tanto a mis árboles con el hacha? —le preguntó al leñador—.

—Mira las heridas que tengo en las piernas. Cuando dañas un árbol sin mi permiso, también me hieres a mí. Ahora, también me tienes que curar.

—El ocotero no sabía qué hacer —decía doña Marcela— entonces se acordó de un consejo que le había dado un sacerdote maya. De su morral sacó pom y resina de pino y se lo untó en las heridas. El Señor de los Cerros quedó curado y dejó salir al ocotero de su palacio. Cuando regresó a su rancho, sus familiares y vecinos lo esperaban asustados. Hacía una semana que había desaparecido y lo creían perdido. Todos se alegraron —terminó diciendo—.

Lucía casi se atrevía a contar lo que recién le había pasado, cuando don Miguel, otro miembro de la caravana procedente de Sumpango, Sacatepéquez, continuó con otra historia:

—A mí me contaron de un hombre que era cazador y que acostumbraba comer carne de animales silvestres. Uno de sus perros encontró una mazacuata y el hombre se dio cuenta que de ese animal silvestre nunca había comido. Cortó un pedazo de la culebra, la asó y se la comió. Cuando terminó, empezó a sentir mucha sed y bebió agua caliente y fría, pero su sed no se apagaba. Se fue al río a beber, pero bebió demasiado, tanto que no podía levantarse. Estuvo enfermo por tres días, hasta que se murió. Todo esto pasó porque no le pidió permiso al Señor de los Cerros para cazar al animal.

La noche había cerrado con toda su oscuridad el cielo. Los caminantes, cansados, se dispusieron a dormir para tener fuerzas al día siguiente.

Lucía estaba muy impresionada. Antes de acostarse le dio un abrazo a don Bartolo. Al día siguiente iniciaron nuevamente el camino. Varias horas después, los grandes pinos de las tierras frías y lluviosas de San Cristóbal Verapaz, eran testigos del arribo de la caravana a su destino. Lucía nunca contó lo que le sucedió. Pero se prometió a sí misma que jamás entraría a un cerro sin pedirle permiso a su dueño.



¿Qué aprendió Lucía?

También prometió que si algún día tenía hijos o hijas, les enseñaría que a los árboles, a los venados, al agua y a todo lo que hay en la naturaleza hay que tratarlo con cariño, con respeto y tomar de ella únicamente lo necesario.

Una realidad que no debemos esconder

Texto por Daniel Caciá
Compilación por Juventino Simón



"Identificar el tema"
Consiste en utilizar una frase o palabra para describir el contenido de un párrafo; es como darle un título. Para identificar el tema puedes subrayar palabras claves. Por ejemplo:

Las primeras plantas que interesaron a las comunidades fueron los cereales. Hace unos ocho mil años apareció el cultivo del trigo en los actuales países de Irak e Irán. De allí pasó a regiones de Egipto y Europa. Igual sucedió en China con el cultivo de otro cereal: el arroz.

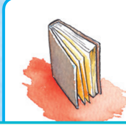
Tema:
Las primeras plantas cultivadas.

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

En todos los países de Latinoamérica existen asentamientos humanos. Estos son lugares donde habitan personas pobres, desposeídas, con pocos recursos económicos para poder sobrevivir, generalmente ubicados en los alrededores de las ciudades.

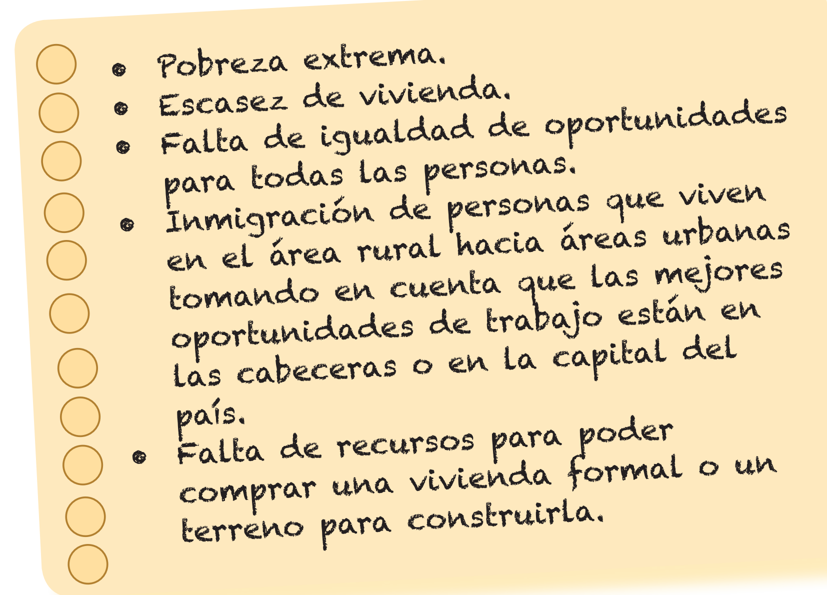
1 El tema es:

Los asentamientos se caracterizan por las condiciones infrahumanas que soportan quienes viven allí. Hay casas con techos de lámina y paredes de cartón o madera sencilla. Uno o dos cuartos en los que se **hacinan** las personas. Muchas veces no hay servicios de agua potable, drenajes o electricidad, o bien el servicio es deficiente.



Hacinar: Amontonar, acumular, juntar sin orden.

Los asentamientos se generan por causas como:



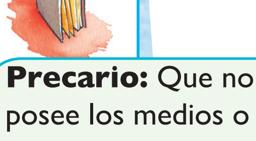
Un informe de la comisión de seguridad social de las Naciones Unidas de 1986 indicó que entre un 30 y un 60% de los residentes de las ciudades más grandes de los países subdesarrollados viven en asentamientos irregulares.

Normalmente la gente de los asentamientos se organiza en comités que buscan mejorar sus condiciones. Estar organizados también permite que se defiendan mejor cuando quieren ser desalojados. Esos comités muchas veces surgen como consecuencia de la generación de una relación de solidaridad entre sus vecinos y vecinas.

La abundancia de asentamientos y su extensión hablan del nivel de abandono y pobreza de la gente de un país. En Guatemala, desde mediados del siglo XX se han formado asentamientos precarios en barrancos, laderas, rellenos o en áreas deforestadas de la ciudad capital.

2 El tema es:

Aunado a la precariedad de sus viviendas y de sus moradores, estos asentamientos han sido afectados por desastres naturales que, como el huracán Mitch, han causado enorme destrucción y muerte.



Precario: Que no posee los medios o recursos para una vida digna.

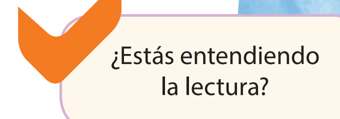
Los primeros asentamientos **precarios** de la Ciudad de Guatemala se crearon como consecuencia de los terremotos de 1917 y 1918, ya que surgieron muchas dificultades económicas y hubo poco interés de los gobiernos por ayudar a las personas pobres a reconstruir sus casas.



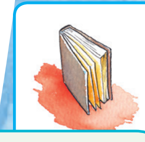
Los primeros asentamientos que se formaron fueron El Gallito, Abril y Recolección. Después surgieron otros como la Limonada y el Alioto López Sánchez que lleva ese nombre como homenaje a un estudiante de Derecho que fue asesinado por las fuerzas oscuras del país. Por cierto, este último asentamiento es el más grande del país.







Para conocer un poco más de la realidad de un asentamiento te invitamos a leer el siguiente **reportaje** de prensa.



Reportaje: Es un trabajo periodístico que realiza una o varias personas con la intención de informar sobre una situación real.

Texto de El Periódico de fecha: 6 de septiembre del 2009.

Medio siglo en La Limonada

Por: Marta Sandoval.

En 1959 se construyó La Limonada, sus pobladores tuvieron que defenderlo, no sólo de la lluvia y las correntadas de lodo, sino también de la Policía. Cincuenta años después, el asentamiento se esconde del resto de la ciudad entre discriminación y mitos.



Foto: Luis Soto Francisco Reyes, Don Paco, es uno de los fundadores del asentamiento La Limonada. Lleva 50 años viviendo allí.

¿Cómo comenzó la formación del asentamiento?

Don Paco Reyes que hoy tiene 75 años, fue uno de los primeros en llegar a aquella hondonada vacía que debían de convertir en su casa. Llegó con su mujer y su hijo, buscaron un terreno más o menos plano y clavaron cuatro varas armando un cuadrado. Construyeron su vivienda con cartones, láminas y pedazos de madera. No había alternativa. Pagar el alquiler en La Palmita se había vuelto imposible. Era tiempo de tener algo propio, de dejar de sufrir por la renta. Y esa tierra no la usaba nadie.

Les siguieron cientos de familias en pobreza. Aquel agujero lodoso se convertía en la esperanza de una nueva vida. Pero la gente miraba con miedo y desdén a los habitantes del barranco.

La noticia de la invasión corría por la ciudad, continúa don Paco. "Fuerte La Limonada", decían las personas que no estaban de acuerdo con la invasión. "Esos son unos limones", aseguraba algún residente de la zona 5. Los limones, en esa época, se usaban para referirse a las personas que se apropiaban de algo sin importarles nada.

"Nos daba miedo", recuerda doña Aurora López, una vecina de la zona 5 que presenció cómo los terrenos aledaños a su casa se iban poblando. "Nos hicieron creer que era gente mala que venía de lejos y que se iban a adueñar de

4 El tema del párrafo resaltado es:

todo. Decían que empezaban con el barranco, que se iban a ir reproduciendo hasta quitarnos nuestras casas y eso nos angustiaba. Pero, si nos fijábamos bien, los que se fueron a vivir allí habían sido antes nuestros vecinos, gente que alquilaba, gente como nosotros. Era eso lo que daba miedo, porque uno no sabía si más adelante nos iba a tocar bajar". Después suelta una risita y se persigna, "gracias a Dios no fue así".

Casa construida era casa que el Ejército derribaba. "Pero la volvíamos a levantar", recuerda don Paco empuñando una mano que golpea contra su silla de ruedas. "A veces venían en caballos y ni siquiera se bajaban", cuenta José Palacios, otro de los fundadores.

Los vecinos se fueron organizando para defender su nueva colonia. Había mujeres embarazadas y niños que recién habían nacido bajo una lámina con goteras. En el primer año se pobló todo: dos mil novecientas casas.

Formaron el primer comité de vecinos y se dispusieron a salir de aquel lío que les amenazaba con dejarles más en la calle de lo que ya estaban. Fue entonces cuando don Paco propuso visitar al presidente Idígoras Fuentes. Tras una larga espera consiguieron audiencia: "el viernes a las cuatro de la mañana", les dijeron.

El grupo designado se levantó temprano y emprendió camino hacia Casa Presidencial. Minutos antes de las cuatro ya estaban apostados frente a la puerta. Una puerta que no se abrió hasta las seis, dos horas de frío y nervios después.

Aquel día está tan claro en la memoria de don Paco Reyes, que es tan fácil como cerrar los ojos y verlo. Lo narra con detalles y se nota un temblor de emoción en su cuerpo. "Yo me le planté y le solté toda la verdad", dice erguido, y una risa sin dientes se asoma amplia.
"Idígoras se quedó blanco, me acuerdo muy bien", su carcajada ronca rebota en las paredes de block de la casa construida sobre una empinada.

"En cuanto entramos nos preguntó por qué estábamos invadiendo terrenos", narra don Paco. "Yo le contesté: usted sabe general que somos guatemaltecos, y como guatemaltecos tenemos derecho a vivir en Guatemala. Pero desgraciadamente somos pobres".

5 El tema del primer párrafo resaltado es:

6 El tema del segundo párrafo resaltado es:

7 El tema del párrafo resaltado es:



Miseria: Estado de pobreza de una persona que no le permite satisfacer necesidades básicas como alimentación, educación y salud.

El general no pareció ablandarse con aquel argumento, los vio de pies a cabeza y guardó silencio. Fue entonces cuando don Paco contraatacó. "Mi padre fue militar, coronel... pero honrado. Y como era honrado no nos dejó dónde vivir".

El hecho de toparse con el hijo de un coronel viviendo en la **miseria** probablemente estremeció al Presidente, como para la gente que le acompañaba. La Limonada era un espejo, una especie de bola de cristal que les advertía que ese podía ser el futuro de cualquiera.

Entonces don Paco soltó el nombre "yo soy hijo de Esteban Reyes Chávez, coronel de Estado Mayor". Idígoras se quedó pasmado, entre dientes confesó: "Pero si ese era mi compadre". En ese instante tomó el teléfono y dio la orden: "dejen de molestar a los invasores". Allí crecieron los 7 hijos de don Paco, sus 26 nietos y sus 8 bisnietos. "Esta es una colonia hecha con esfuerzo", dice, "es una novelona de lo más entretenida".

"Cuando venimos esto era un relleno sanitario", recuerda don Paco, "empezamos a cavar hoyos para armar nuestras casas y nos encontrábamos con basura, nos quedaban apestosas las manos".

Cada familia cavó un agujero cerca de su casa para usarlo como letrina. La Limonada olía a limón podrido. "Me acuerdo una vez que se cayó una señora", dice don Paco tratando de contener la risa, "la pobre se tuvo que ir a bañar y no se le quitaba el olor". En 1965 se decidieron a pedir ayuda a la Agencia de Cooperación de Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (AID). Les dieron el material para construir drenajes y entre todos abrieron las zanjas. Les tomó poco más de dos años.

La electricidad llegó en 1976, "era apenas un foquito triste", ríe don Paco. El alumbrado público dos años después.

En La Limonada ha predominado la solidaridad. Por ejemplo, algunas y algunos vecinos entregaron sus terrenos para construir una escuela. Un grupo de niños de Noruega ofreció sus ahorros para comprar los materiales.

Cincuenta años después han conseguido una colonia plenamente habitable, salvo por un detalle: la violencia.

Expositiva

"Relación texto-imágen"
La comprensión de muchas lecturas se facilita al establecer relaciones entre el texto y los dibujos, fotos o esquemas.

Conforme leas observa las imágenes para encontrar relaciones.

Origami



Tomado de www.mailxmail./ curso origami
Adaptado por Daniel Caciá

El origami es un arte de origen japonés. Consiste en doblar papel para elaborar figuras de formas variadas. En español también se conoce como "papiroflexia".

En el origami no se utilizan tijeras ni pegamento o grapas, tan sólo el papel y las manos. Por lo tanto, con sólo algunas hojas de papel se pueden obtener distintas figuras parecidas a la realidad.

Para realizar origami es necesario tener pedazos cuadrados de papel que sean resistentes y livianos. Actualmente hay variedades de origami en las que se utiliza papel blanco que luego se decora o bien papel de diferentes colores. Lo más común es usar papel "de china" o lustre. Algo importante es recordar que las hojas deben ser cuadradas. ¿Qué te parece si te inicias en el arte del origami o amplías lo que ya sabes?

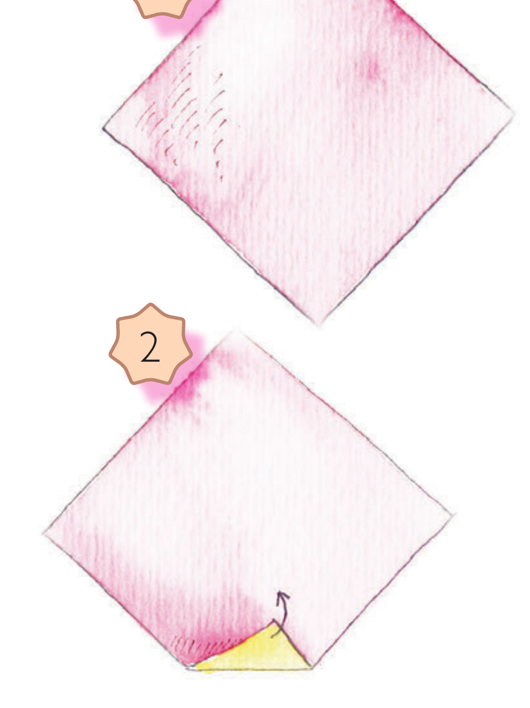
Elabora o consigue pedazos cuadrados de papel de aproximadamente 12 cm de largo por 12 cm de ancho.

Vamos poco a poco.

Elabora un velero

1. Forma un cuadrado de papel. Colócalo de la siguiente manera:

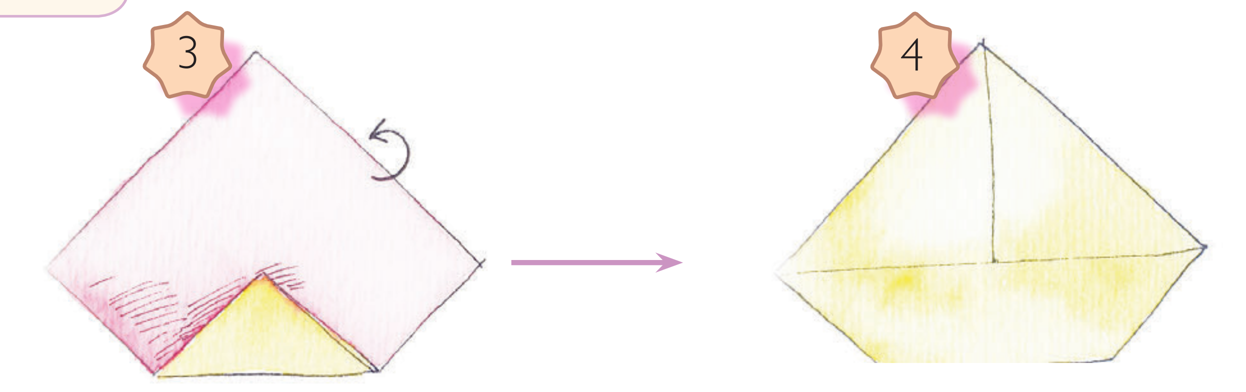
2. Dobla una esquina de la manera que se ilustra:



3. Dale vuelta al papel:

4. Dibuja las líneas que ves y.... ¡Listo! Aquí está el velero:

¿Estás relacionando el texto con las imágenes?

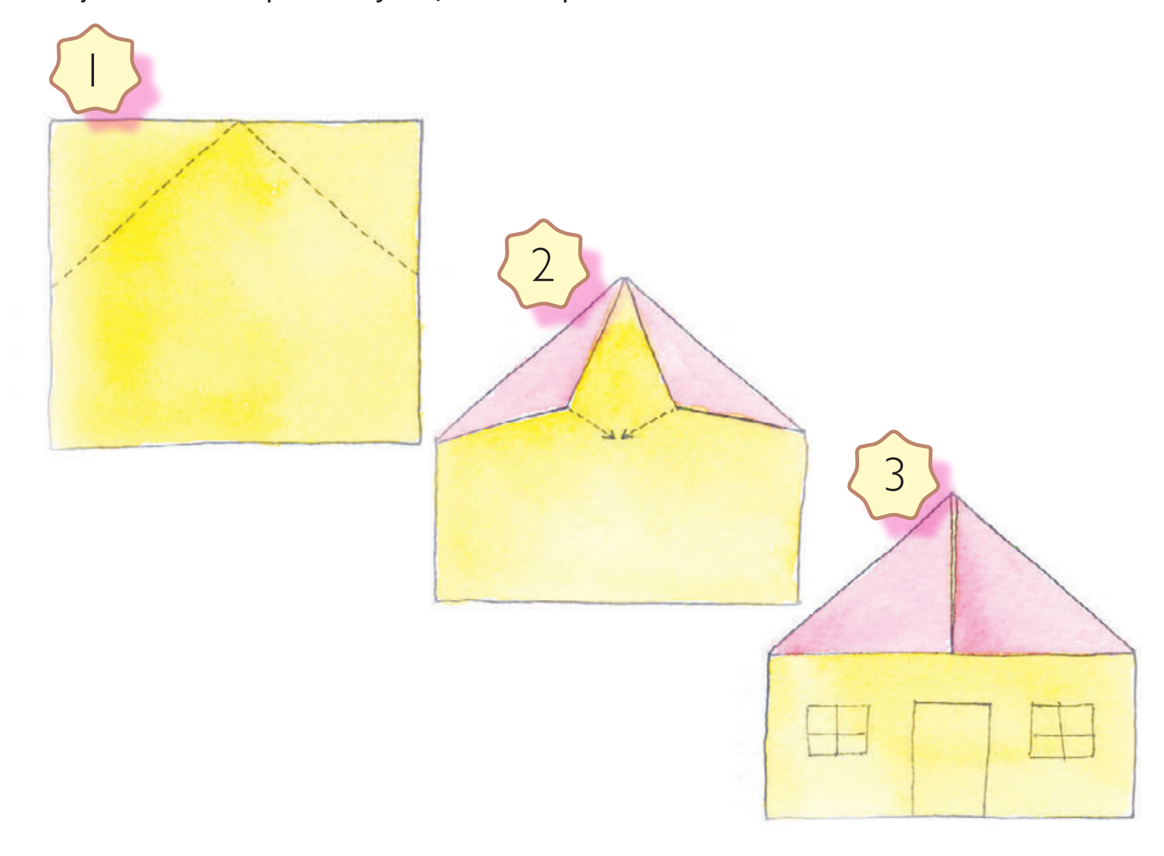


Elabora una casita

1. Forma un cuadrado de papel.

2. Dobla las dos esquinas de papel de la manera que se ilustra:

3. Dibuja las líneas que ves y.... ¡Listo! Aquí está la casita:



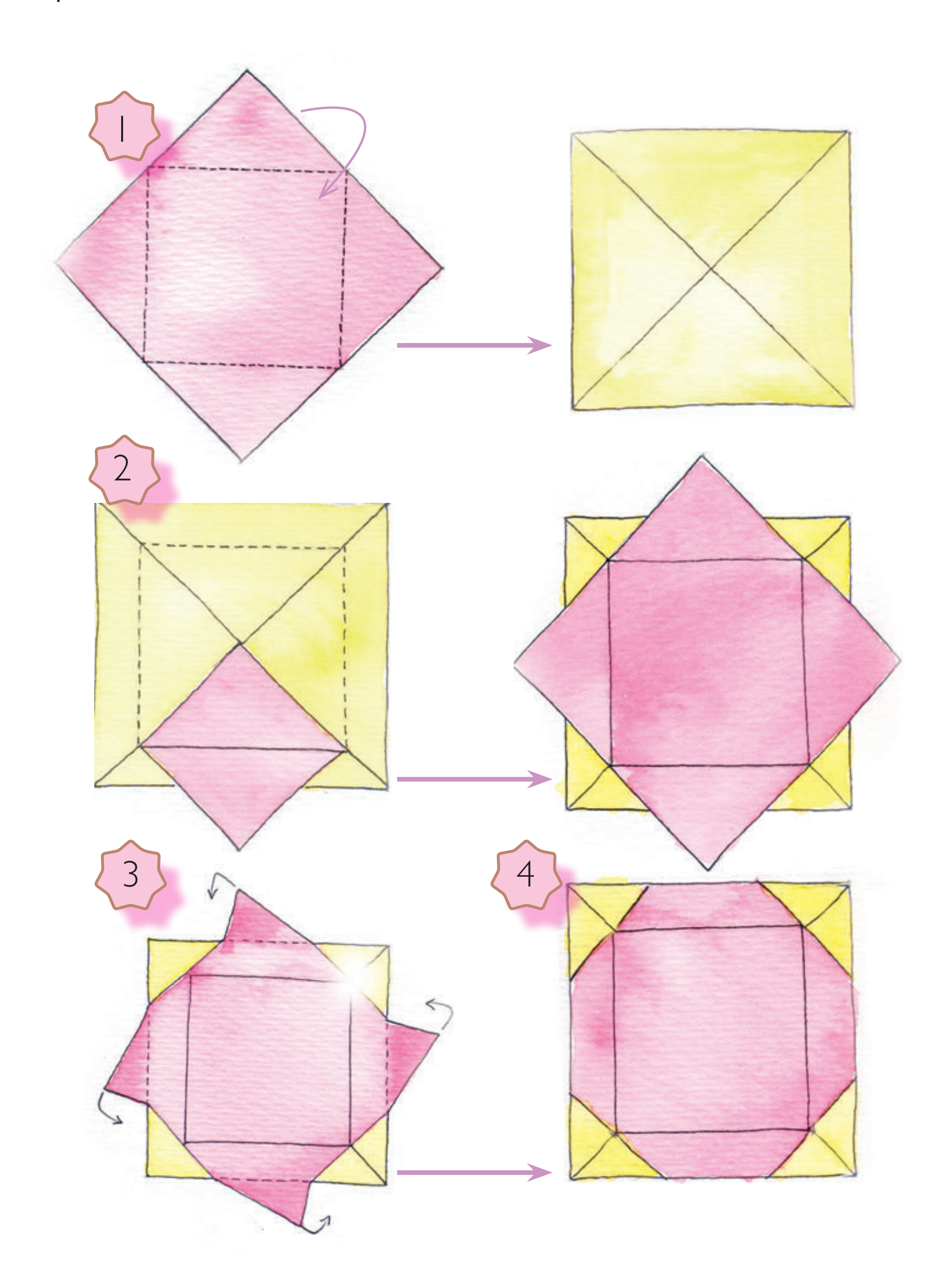
Elabora una ventana

1. Dobla los extremos hacia adentro a partir de las líneas guía que se observan dentro del cuadrado. Observa la secuencia:

2. Dobla hacia afuera a partir de las líneas guía que se muestran. Observa la secuencia:

3. Dobla hacia atrás las esquinas que "salen" del cuadrado.

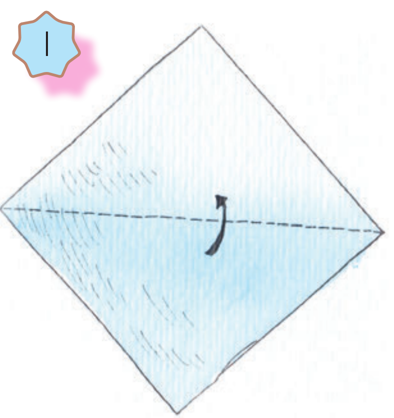
4. ¡Ya está la ventana!



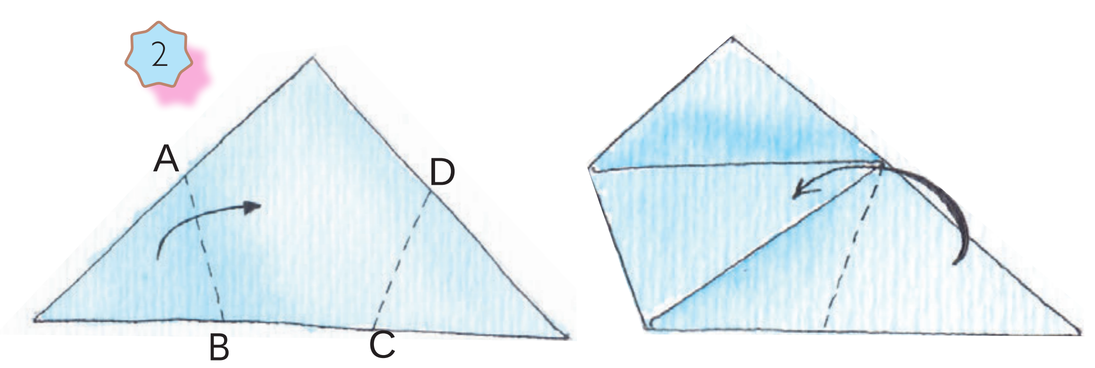
Elabora un vaso de papel

Para este vaso te recomendamos utilizar un papel más resistente al agua.

1. Dobla una hoja cuadrada usando como guía una diagonal.

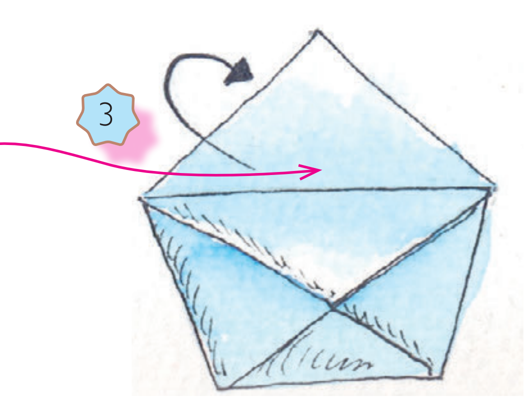


2. Dobla a lo largo de las líneas guía que se muestran en la siguiente figura. Toma en cuenta que la distancia AB sea igual a BC y CD y que una aleta ya doblada se sobrepondrá a la otra.

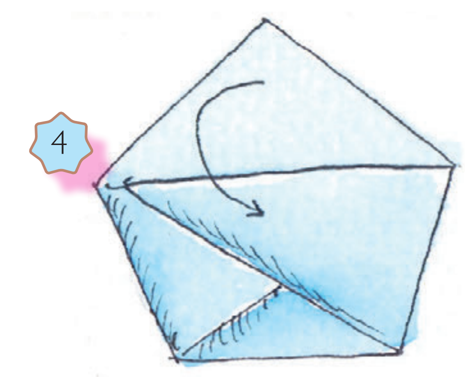


3. Baja una de las pestañas en forma de triángulo que está arriba de las aletas dobladas.

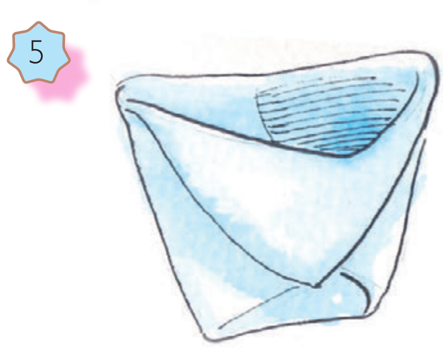
Para verificar si lo estás haciendo correctamente, identifica detalles y compáralos. Por ejemplo, ver si tu figura tiene el triángulo que se forma aquí:



4. Baja la otra pestaña al lado contrario procurando apretar muy bien las superficies.

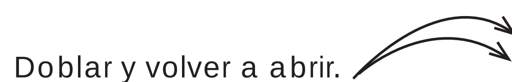


5. Presiona ligeramente con los dedos sobre los extremos y.... ¡el vaso estará listo para ser utilizado!



Elabora un pato

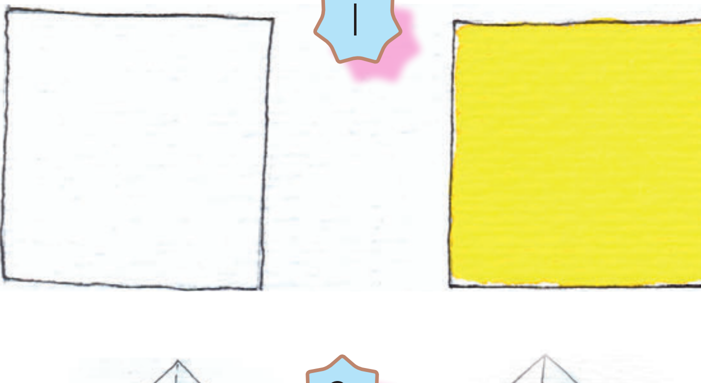
Antes de comenzar toma en cuenta la siguiente simbología:



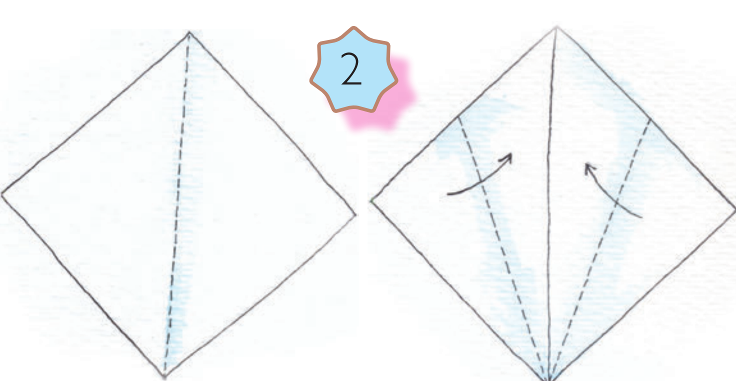
Doblar siguiendo la flecha.

Doblar y volver a abrir.

1. Consigue un cuadrado de papel. Pinta una cara de color amarillo y la otra déjala en blanco.

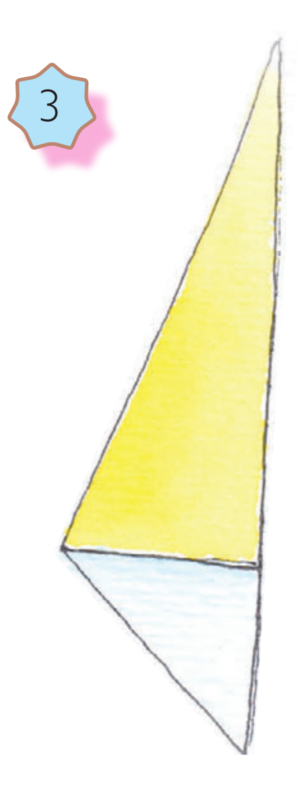


2. Coloca la parte blanca del cuadrado viendo hacia ti. Haz un doblez por la diagonal del cuadrado y vuelve a abrir.

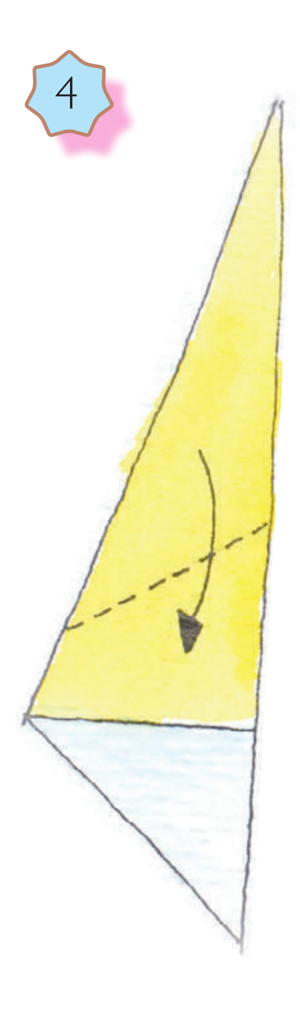


Fíjate en pequeños detalles, observa y compara distancias entre el modelo y tu figura. ¿Viste esas distancias? Además observa las formas, ¿se ven triángulos?

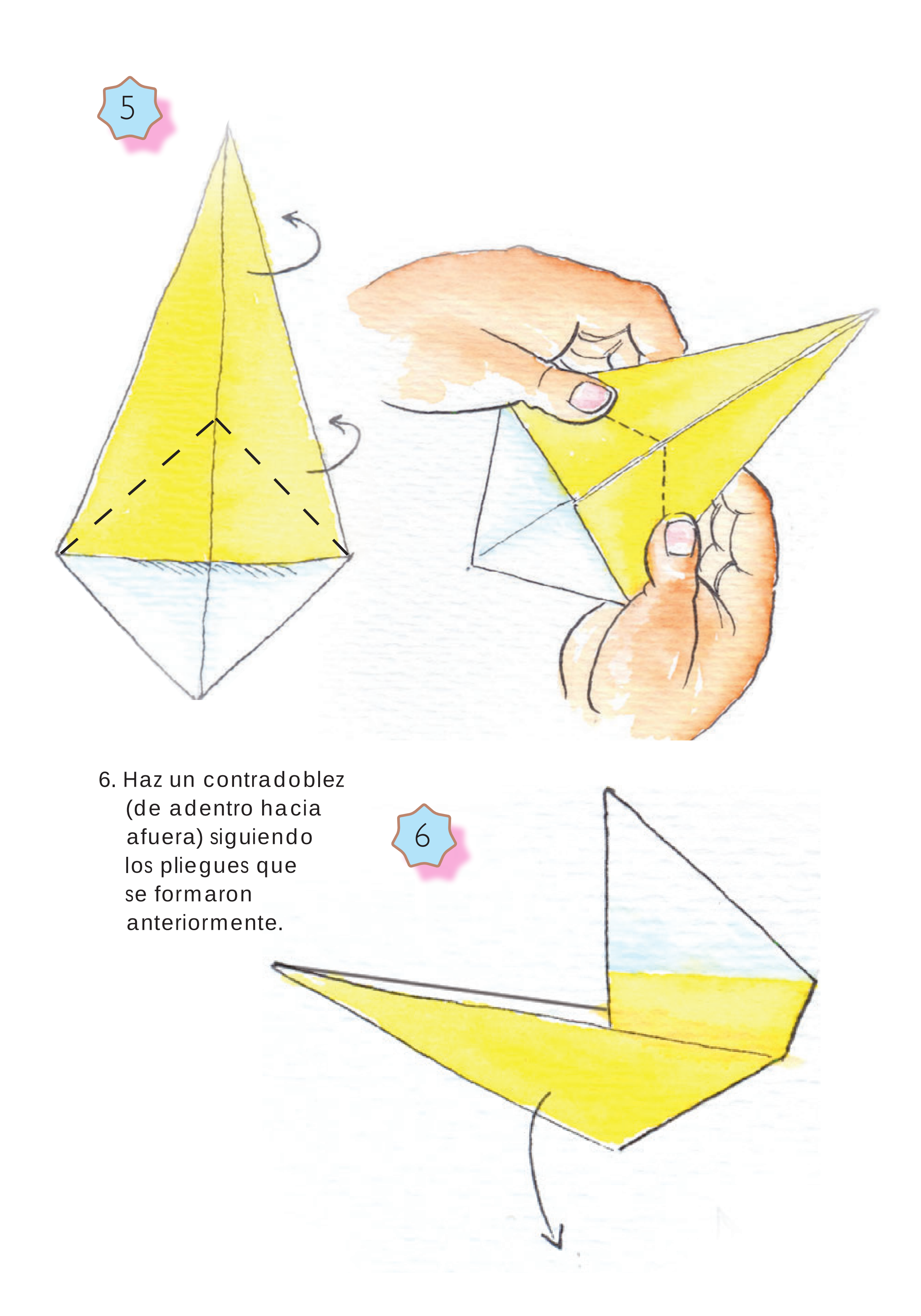
3. Junta y dobla los dos lados de la izquierda del cuadrado de manera que coincidan con la diagonal que se formó anteriormente.



4. Dobla de la manera que se observa.



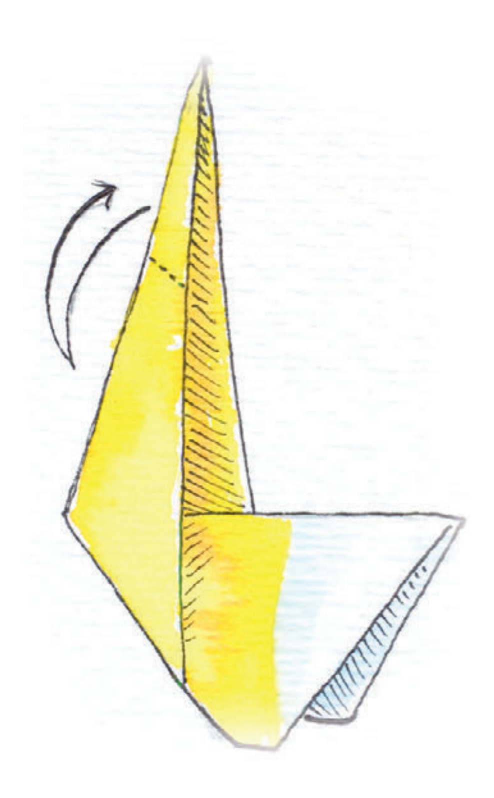
5. Dobla por la línea guía que observas en el siguiente dibujo y vuelve a abrir.



6. Haz un contradoblez (de adentro hacia afuera) siguiendo los pliegues que se formaron anteriormente.

7. Realiza un doblez por la línea guía que observas en el siguiente dibujo. Desdobla y haz un contradoblez siguiendo el pliegue que se forma.

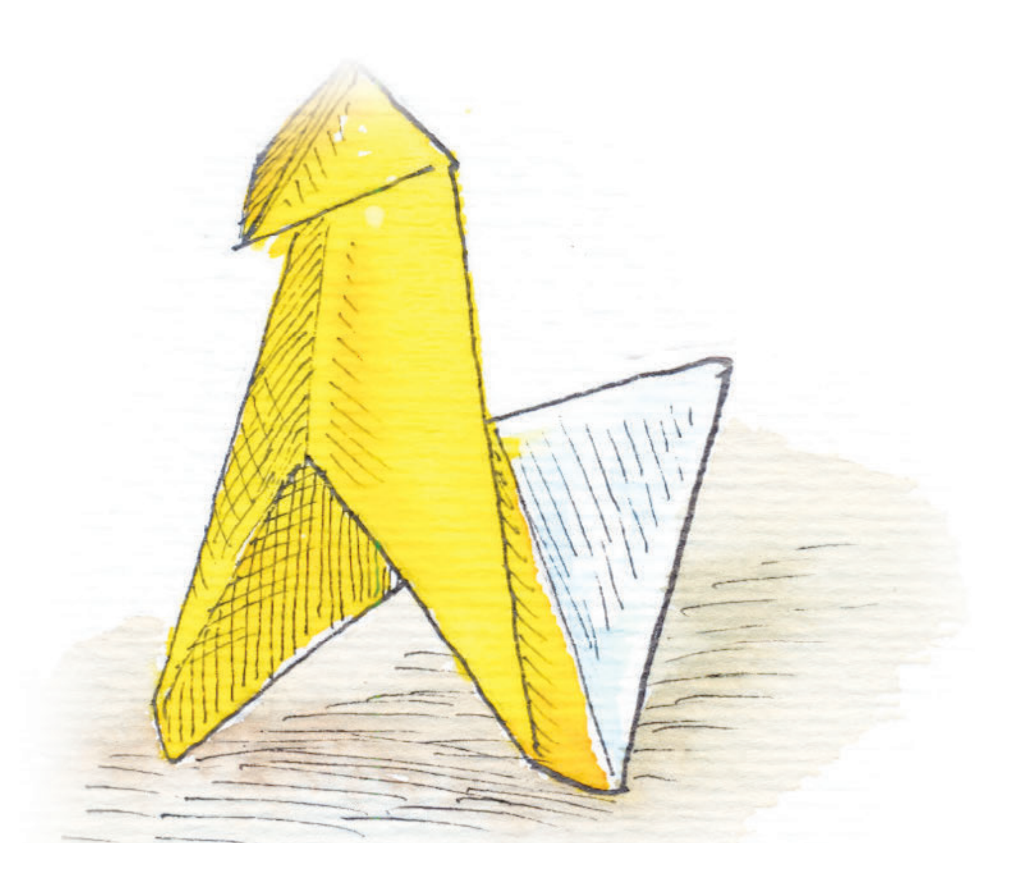




8. ¡Felicitaciones! ¡Tienes el pato terminado!

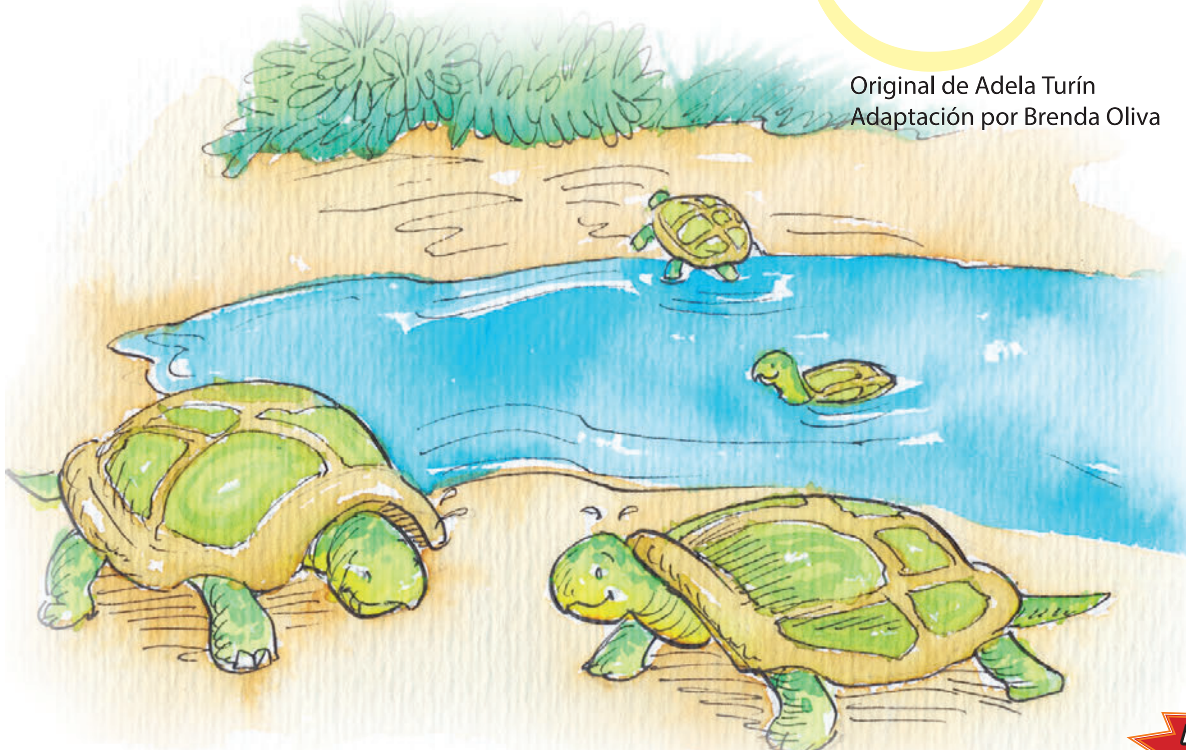


Si no logras formar la figura, intenta de nuevo. Antes de iniciar pregúntate: ¿De qué otra forma puedo hacerlo?



Tranquilina,
una tortuga feliz

Original de Adela Turín
Adaptación por Brenda Oliva



"Causa y efecto"
Al leer es importante establecer la relación entre distintas situaciones. Por ejemplo, es muy útil identificar los factores causantes de algo y lo que ocurre a consecuencia de eso.

Observa:

La concentración de riqueza en pocas personas ha generado mucha pobreza en Guatemala.

Causa
└ Concentración de riqueza

Efecto
└ Pobreza

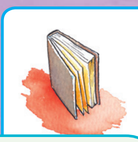
Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

Un hermoso y caluroso día de verano, Arturo y Tranquilina, dos jóvenes y hermosas tortugas, se conocieron al borde de un estanque. Aquella misma tarde descubrieron que estaban enamorados. Después decidieron unirse para hacer una vida común.

Tranquilina, alegre y despreocupada, hacía muchos proyectos para su vida futura, mientras paseaban a orillas del estanque y pescaban algunas cositas para la cena.

Tranquilina decía:

Ya verás qué felices seremos, viajaremos y descubriremos otros lagos y otras tortugas diferentes, encontraremos otra clase de peces y otras plantas y flores en la orilla, ¡será una vida **estupenda**! Viajaremos por todo el país, ¿sabes una cosa? Siempre he querido visitar Todos Santos en Huehuetenango. Arturo sonreía y decía vagamente que sí.



Estupendo: Admirable, asombroso, muy bueno.

Pero los días transcurrieron iguales al borde del estanque. Arturo había decidido pescar él solo para los dos, y así Tranquilina podría dedicarse al trabajo del hogar. Arturo, llegaba a la hora de comer con renacuajos y caracoles y le preguntaba a Tranquilina: —¿Cómo has estado cariño?, ¿la has pasado bien?

1 ¿Cuál es la causa del aburrimiento de Tranquilina?

Tranquilina suspiraba y decía: —Me he aburrido sola todo el día haciendo lo mismo y esperándote.

—¡Aburrido! —gritaba Arturo indignado. ¿Dices que te has aburrido? Busca algo que hacer. El mundo está lleno de ocupaciones, sólo se aburren los tontos.

A Tranquilina le daba vergüenza ser tonta y hubiera querido no aburrirse tanto, pero no podía evitarlo.

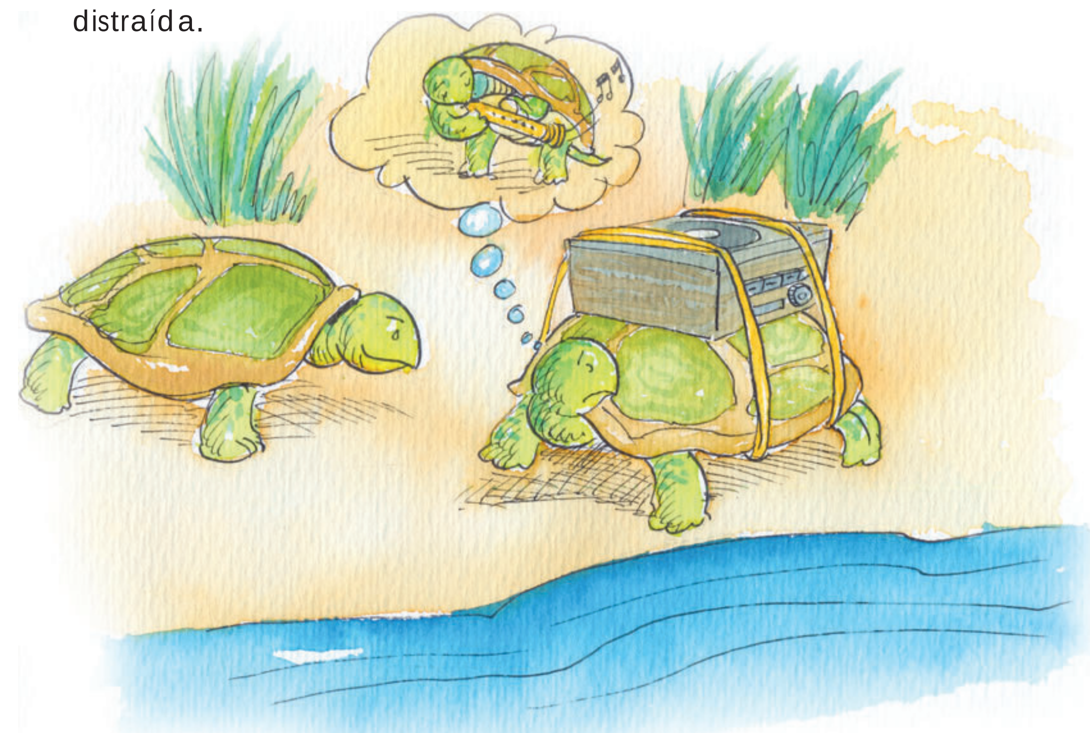
2 ¿Qué efecto provoca en Tranquilina la reacción de Arturo?

Un día, cuando volvió Arturo, Tranquilina le dijo:
—Me gustaría tener una flauta, aprendería a tocarla, inventaría canciones y eso me entretendría.

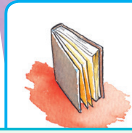
Pero a Arturo esa idea le pareció absurda.

¿Tú tocar flauta?, —preguntó—. Ni siquiera distingues las notas, eres incapaz de aprender, no tienes oído.

Y aquella noche Arturo apareció con una hermosa grabadora y la ató a la casa de Tranquilina que era su caparazón, mientras decía: —Así no la perderás... eres tan distraída.



Tranquilina le dio las gracias, pero antes de dormirse estuvo pensando por qué tenía que llevar a cuestas aquella grabadora tan pesada en lugar de una flauta ligera, y si era verdad que ella no hubiese llegado a aprender las notas y que era distraída. Pero, después, avergonzada, decidió que tenía que ser así puesto que Arturo-tan inteligente- lo decía. Suspiró **resignada** y se durmió.



Resignar: Renunciar a un beneficio, someterse a la voluntad de otra persona. Aceptar que algo no se puede cambiar.

Durante algunos días Tranquilina escuchó el tocadiscos. Después se cansó, y se entretuvo limpiándolo y sacándole brillo.

Pero, al poco tiempo, volvió a aburrirse y un atardecer, mientras contemplaba las estrellas a orillas de un estanque silencioso, dijo:

—¿Sabes Arturo? Algunas veces veo las flores tan bonitas y de colores extraños que me dan ganas de llorar. Me gustaría tener una caja de acuarelas y poder pintarlas.

3 ¿Qué efecto provoca en Arturo la pregunta de Tranquilina?

—¡Vaya idea ridícula! —exclamó Arturo—. ¿Te crees artista? ¡Qué bobada! y reía, reía.

Tranquilina pensó: vaya, he vuelto a decir una tontería, tendré que andar con cuidado o Arturo va a cansarse de tener una compañera tan tonta". Y se esforzó en hablar lo menos posible. Arturo se dio cuenta enseguida y afirmó -tengo una compañera aburrida de verdad, no habla nunca y cuando lo hace no dice más que disparates.

Pero debió sentirse culpable a los pocos días y se presentó con un paquetón y le dijo:

—Mira, he encontrado a un amigo mío pintor y le he comprado un cuadro para ti. ¿Estarás contenta? Decías que el arte te interesa. Pues ahí lo tienes. Átatelo porque, con lo distraída que eres, ya veo que acabarás por perderlo.

4 ¿Qué está haciendo Arturo?

¿Qué piensas de eso?

La carga de Tranquilina aumentaba poco a poco. Un día se añadió un florero de mármol y una foto del Lago de Atitlán.
—¿No decías que te gustaba Atitlán? -preguntó Arturo—. Tuyo es, átalo bien para que no se te caiga... eres tan descuidada.

Otro día llegó con una colección de aretes de plata hechos en Cobán. Después con un voluminoso libro. Tranquilina se decía: —Si por lo menos pudiera leer—. Tantas cosas le llevaba que llegó el momento en que fue necesario añadir un segundo piso a su caparazón.

Con la casa de dos pisos a su espalda, ya no podía moverse. Arturo le llevaba la comida y esto la hacía sentirse impotente. Él siempre le decía:

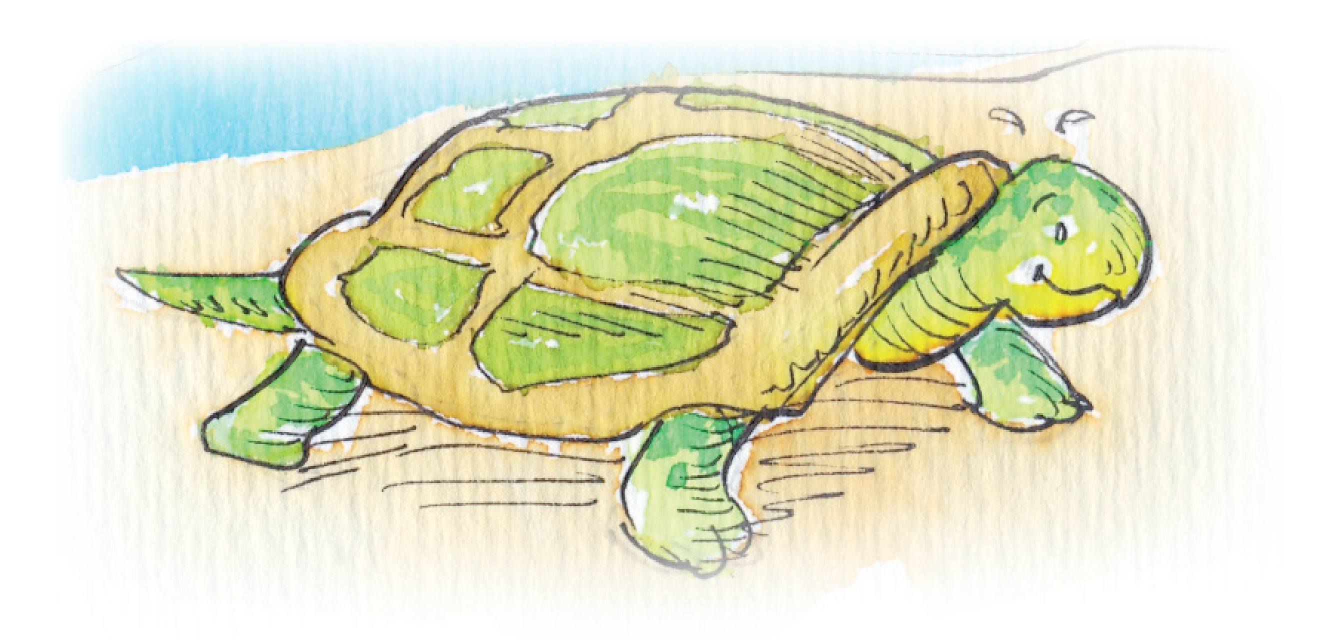
—¿Qué harías tú sin mí?— Tranquilina suspiraba mientras se decía: ¿Qué haría yo sin ti?

Poco a poco la casa de dos pisos quedó completamente llena. Tres pisos más se añadieron a la casa de Tranquilina. Hacía mucho tiempo que la casa de ella se había convertido en un rascacielos.

5 Si fueras Tranquilina, ¿qué efectos te provocaría lo que le está ocurriendo a ella?



¿Estás entendiendo la lectura?



Una mañana de primavera, ella decidió que aquella vida no podía seguir por más tiempo. Salió sigilosamente de la casa y se dio un paseo; fue muy hermoso pero muy corto. Arturo volvía a casa para el almuerzo y debía encontrarla esperándolo como siempre.

Pero poco a poco el paseíto se convirtió en una costumbre y Tranquilina se sentía cada vez más satisfecha de su nueva vida. Arturo no sabía nada pero sospechaba que ocurría algo.

—¿De qué demonios te ríes, pareces tonta? -le decía.

Pero Tranquilina esta vez no se preocupó en lo absoluto. Ahora salía de casa en cuanto Arturo volvía la espalda y él la encontraba cada vez más extraña y encontraba la casa más desordenada. Pero ella empezaba a ser verdaderamente feliz y los regaños de Arturo no le importaban ya.

Un día Arturo encontró la casa vacía. Se **enfadó** muchísimo y no entendió lo que había pasado. Años más tarde seguía diciéndole a sus amigos —realmente era una ingrata la tal Tranquilina. No le faltaba nada. Veinticinco pisos tenía ya su casa y toda llena de tesoros.



Enfado: Impresión desagradable, enojo contra una persona.

Las tortugas viven muchos años, y ahora Tranquilina viaja feliz por el mundo. Toca la flauta y hace hermosas acuarelas de plantas y flores.

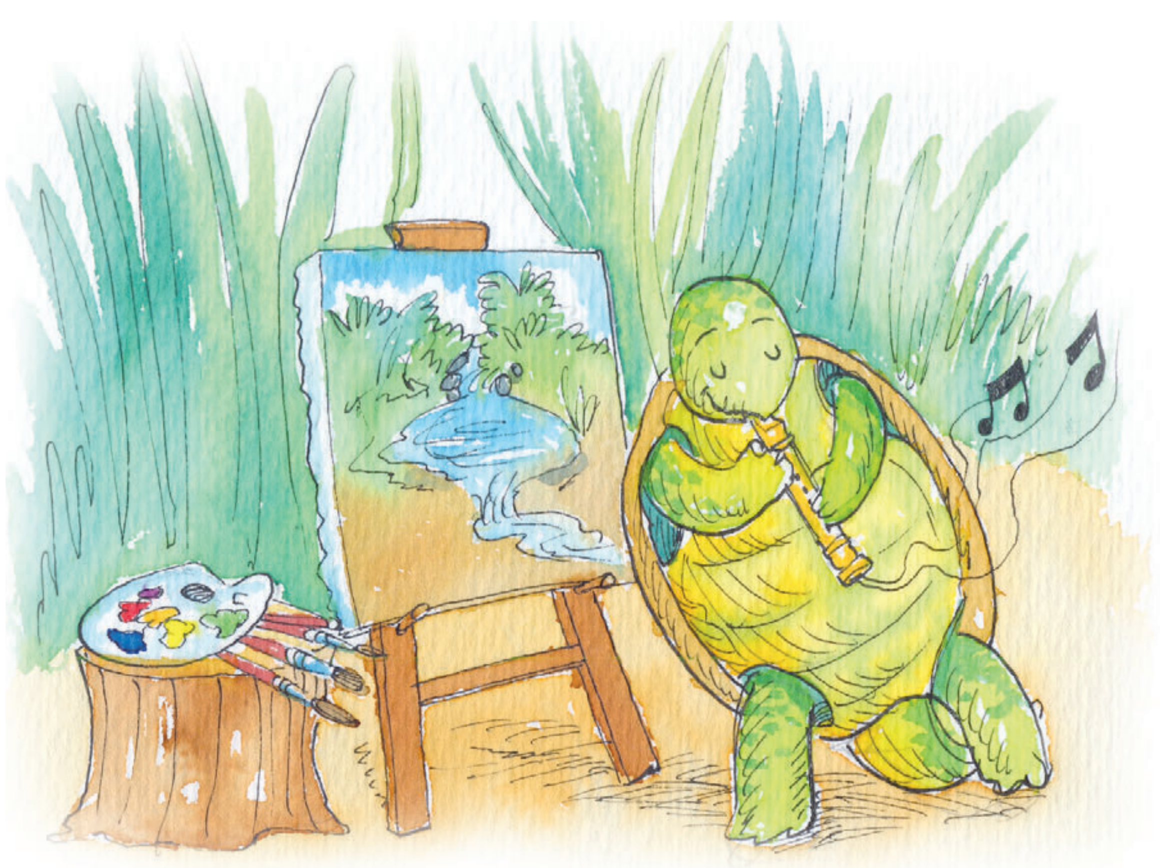
6 El hecho de alejarse de Arturo ¿qué efecto tuvo en Tranquilina?

Dicen que ha pintado un lindo cuadro de las pozas de Semuc Champey.

Si encuentras una tortuga sin casa, intenta llamarla con voz suave y dulce:

Tranquilina, tranquilina...

Seguro que es ella y quizás te mire. Observa su sonrisa y piensa por qué se le ve tan feliz.



El árbol de las abuelas y los abuelos



Texto original de Danièle Fossette
Adaptación de Daniel Caciá

"Inferir"
Es averiguar algo nuevo utilizando la información que se tiene. Para inferir mejor en una lectura, puedes ayudarte de la siguiente manera:

1) Leer despacio la información.

2) Conectar las ideas que están en la lectura con las que tú tienes respecto a lo que lees.

3) Usar las palabras: Si… entonces… Por ejemplo: Si dice que compró una galleta. Entonces tenía dinero.

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

1 Se puede inferir que el texto describe una conversación en un aula de clases porque:

Esa inferencia la obtenemos porque:

- Varios niñas y niños responden y preguntan.
- Se habla de una maestra y de niñas y niños que están con ella.

Mayté, Julio, Judith, ¿qué es un árbol genealógico?

A veces la maestra Silvia hace unas preguntas tan raras...

—Y tú, Ester, ¿sabes lo que es?

—¿Yo? Yo conozco el pinabete, el pino, el ciprés —respondí—. También he visto un conacaste y ceibas gigantes. Pero un árbol general... ge-ne-ral... generalógico jamás lo he visto en mi vida. Y estoy segura que nadie de la clase ha oído hablar de él. Aparte de Sofía que se las sabe de todas...todas.

—Es un árbol en el que se coloca a las abuelas y a los abuelos, —dijo Sofía.

—¿Abuelos y abuelas en árboles? Eso sí que es chistoso. Ya me los imagino temblando sobre las ramas —respondí.

Y todas y todos nos reímos mucho.

Pero la maestra dijo que Sofía tenía razón.

¡Qué raro! Abuelas y abuelos sentados en las ramas. ¿Qué harán allá arriba?, me dije a mi misma.

En todo caso, ni mi abuela ni mi abuelo querrán subirse. De eso estoy segura, pensé.

—Bueno, —explicó la maestra Silvia—, un árbol genealógico, no generalógico, no es un árbol de verdad. De árbol sólo tiene la forma. Es un dibujo en el que podemos representar la historia de una familia.

Y entonces nos pidió que para el siguiente día lleváramos escrito el nombre de nuestra mamá, papá, abuelo, abuela, bisabuelo, bisabuela. Y mejor, dijo, si llevábamos una fotografía. Además, pidió que les preguntáramos cosas de su vida.

2 ¿Qué puedes inferir del contenido del párrafo resaltado?

Yo, Ester, pensé: Con mi mamá, Ixcquic, talvez no haya problema. Ella me contará algo de su vida y de la de mi papá, Andrés, que no vive con nosotros. Pero con la abuela y el abuelo, ¿cómo voy a convencerlos de que me den una foto? ¿Y si no tienen?

Tomé valor y al llegar a casa rápidamente busqué a mi abuela y a mi abuelo. Les pedí que se sentaran y les expliqué la tarea.



Mi abuelo dijo:
—Tengo una foto pero nunca nadie me tendrá colgado de una pared ¡ni siquiera tu maestra!

Mi abuela agregó: —Yo tengo una foto por allí pero está algo viejita. No me importa que la llevés. Tu abuelo es el lleno de cosas con eso de la foto. A mi no me importa.

—Pero, abuelo, si es sólo para colocarla en un árbol —dije suplicante.

—¡Un árbol! ¿Tu maestra quiere colgar mi foto en un árbol? —dijo ya algo **sobresaltado** mi abuelo—. ¡Voy a tener que decirle cuatro cosas!

—Eso, eso —dije alegremente pensando que mi abuelo comenzaba a entender la tarea—. También quiere que me cuenten cosas de la vida de ustedes, de mis padres, bisabuelos y bisabuelas.

Y como por arte de magia, a mi abuelo se le pasó el enfado. Y es que le encantaba hablar de su vida.

—¡Ah! Pues puedes decirle que nací en Todos Santos y en ese lugar conocí a tu abuela. Con ella he hecho vida desde hace más de cuarenta años. Por necesidad nos pasamos a vivir aquí a la cabecera de Huehuetenango.

—Cierto —dijo mi abuela—. Yo también nací en Todos Santos y soy comadrona. Mi mamá, o sea una de tus bisabuelas nació en Jakaltenango. Mi papá, o sea tu bisabuelo, nació en Santa Ana Huista. Ella era una **artesana** que se dedicaba a la elaboración de trajes típicos. Tu bisabuelo era agricultor.

—Pues mirá mija —continuó el abuelo—. Desde hace años me he dedicado a la elaboración de muebles. Tu otra bisabuela también es de Todos Santos y tu bisabuelo de San Pedro Necta. La bisabuela se dedicaba a la agricultura y el bisabuelo a la carpintería.

Y así me fueron contando otras cosas que fui apuntando en mi cuaderno.

De pronto me quedé pensativa y mi abuelo dijo: —Pero, ¿me estás escuchando?

—Sí abuelo —le respondí—. Lo que pasa es que es interesante lo que me cuentan pero tengo miedo de contarlo en la escuela porque se pueden burlar de mí. Para comenzar, el nombre de ustedes es raro: Tu te llamas Rax Che´ y mi abuela Ix chumil.

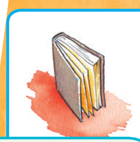
—¿Y eso qué tiene de malo? —dijeron mi abuela y abuelo al mismo tiempo—. Explicales que en nuestro idioma maya, Rax Che´ significa palo verde, palo blanco o encino. Ix chumil significa estrellas. Esos nombres se dan en nuestra cultura porque nos sirven de orientación para las acciones que hagamos. No es cualquier nombre. Por ejemplo, en mi caso, el significado de mi nombre es una de las razones por la que mi papá me ayudó para que adquiriera **habilidad** en la



Sobresaltar: Molestar, asustar a alguien repentinamente.



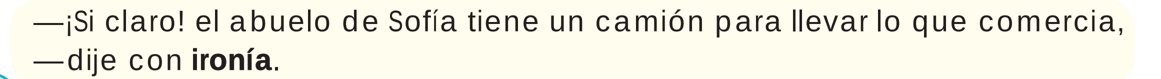
Artesano: Persona que elabora objetos con material sencillo y que le da un toque artístico muy especial.



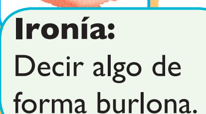
Habilidad: Capacidad de hacer algo con mucha destreza, con gracia, con facilidad.

construcción de muebles. En el caso de tu abuela, como ya te dijo, se dedicó a comadrona porque tiene la virtud de recibir niñas y niños con esa luz de alegría que sólo se compara con las estrellas.

—Sólo tienes que agregar que mis muebles los traslado en una carreta jalada por mulas —agregó mi abuelo.



—¡Si claro! el abuelo de Sofía tiene un camión para llevar lo que comercia, —dije con **ironía**.



Ironía: Decir algo de forma burlona.

—Cuéntales que por las noches yo me sé guiar por las estrellas— agregó mi abuela.

—Ni caso me harán —respondí con desgano—. Aquí en Huehuetenango hay alumbrado público y muchas luces de comercios. Y ni se observan las estrellas.

3 ¿Qué puedes inferir del contenido de los párrafos resaltados?

—¿Y si les hablas de lo bien que elaboro roperos? —preguntó el abuelo.

—Miren, —dije ya muy decidida— lo mejor será que diga que mi abuelo se llama Gustavo y es dueño de una carnicería; y que mi abuela se llama Cecilia y es dueña de un comercio. ¿Les gusta mi idea?

—¿Yo Rax Che´, dedicado a la carnicería? ¡Fuera de aquí antes de que te convierta en chorizo! —levantó la voz mi querido abuelo.

—Yo estoy orgullosa de mi nombre querida nieta —dijo mi abuela— No es bueno que te avergüences de tu familia ni de nuestra cultura.

Me quedé pensando: Me parece que he sido muy injusta con la abuela y el abuelo. Pero es que esto de la historia de la familia, del famoso árbol genealógico, es tan complicado...

Lo cierto es que llegó el otro día. En clase, mis compañeras y compañeros contaron muchas cosas de la vida de sus abuelos y abuelas: Unos eran comerciantes, otros pilotos, unos carniceros, abuelas panaderas, maestras... en fin, había de todo.

Mientras tanto yo contemplaba en silencio la página del cuaderno con mi árbol genealógico. Quería esconderme detrás del cuaderno para que nadie me viera. No quería que llegara mi turno.

Pero la maestra insistió: —La historia de sus familias empezó muchísimo antes de que ustedes nacieran, y ustedes la continuarán. Si la olvidan, se perderá.

—Saber de dónde se proviene es como conocer las raíces. Y las niñas y los niños, como los árboles, necesitan tener raíces para crecer.

De pronto, la maestra se detuvo y dijo: —Tengo una agradable sorpresa para todas y todos. Hay dos personas que quisieron venir para conversar de su vida. Yo estoy encantada de que estén aquí. Y me miró fijamente.

¿Por qué me mirará a mi? ¿Estará esperando que me salgan raíces de los pies? Me preguntaba a mi misma en silencio.

De pronto... por la puerta aparecen mi abuelo y mi abuela. Los dos vistiendo su mejor traje típico.



—¡Pasen! —dijo la maestra con cara de ilusión.

—Soy el abuelo de Ester y ella es su abuela— comenzó hablando mi abuelo—. Me llamo Rax Che´ que significa palo verde, palo blanco o encino, agregó mientras me guiñaba un ojo.



Cultura: Conjunto de conocimientos, modo de vida, costumbres de un grupo social.

—Yo soy Ix chumil —dijo mi abuela—. Mi nombre significa estrellas y me siento orgullosa de portarlo porque en nuestra **cultura** un nombre se convierte en orientador de lo que hacemos. Por ejemplo, a mí me gusta dar consejos porque pienso que es una manera de alumbrar el camino de las personas para que todo les salga bien.

—Les quiero contar muchas cosas que son propias de nuestra cultura —dijo el abuelo—. Nuestros padres y madres nos cuentan historias, cuentos, leyendas. Todas son cosas entretenidas y educativas. Hoy les contaré algo que es importante respecto a la naturaleza. Escuchen atentamente:

A los animales del monte no hay que matarlos sin razón. Nuestra madre naturaleza sólo lo permite cuando existe una verdadera necesidad. Lo mismo sucede con los árboles y con todas las cosas que nuestros ojos son capaces de mirar: no hay que maltratarlos o herirlos sin un propósito noble; eso sería una injusticia, un crimen. ¡Eso sería un pecado!

Por ejemplo, si ustedes quieren botar un árbol para hacerse un rancho, pues está bien: pero jamás lo hagan sólo por la maldad de cortarlo... porque los árboles, los animales y otras cosas, son seres vivos. Igual que nosotros sienten el daño que uno les hace. Si sólo les hace falta poder hablar.



Miro inquieta a mi alrededor. ¿Qué pensarán mis compañeras y compañeros? Pero... no lo puedo creer... ¡Todas y todos están escuchando a mi abuelo con los ojos muy abiertos! ¡No se oye ni una mosca!



4

¿Por qué es probable que las niñas y los niños estén escuchando con los ojos muy abiertos?

¿Cómo lo sabes?

Entonces tomó la palabra mi abuela:

—Yo soy comadrona. Mi trabajo consiste en ayudar a las mamás para que sus hijos o hijas nazcan bien. Las cuido desde que están embarazadas. A las madres les doy consejos respecto a cómo cuidar su cuerpo para que el nacimiento sea sin novedad.

En el momento del parto me encargo de hervir el agua, preparar los trapos, las hierbas, las mantas para que la mamá dé a luz sin mayor dificultad. Les hablo con mucha serenidad hasta que logro tranquilizarlas.

Mi trabajo es hermoso porque recibo a las hijas y los hijos de nuestra tierra. Siento responsabilidad grande porque recibo a la gente que sostendrá nuestras creencias, nuestra vida comunitaria.

Me restregaba los ojos. No lo podía creer. Todas y todos seguían con interés la plática de mi abuelo y abuela. Él y ella continuaron contándoles algunas cosas de nuestra cultura maya e historias que vivieron. Llegó la hora de recreo y no nos dimos cuenta. Todas y todos querían que la plática continuara.

¿Estás entendiendo la lectura?

La que no cabía de orgullo era yo. ¡Era mi abuela y mi abuelo! Las personas de las que había sentido vergüenza pero que ahora comprendía todo lo que valen.

—Bueno —dijo mi abuelo—. Mi nieta Ester me contó de unos árboles que están haciendo en esta clase. Yo quiero conocerlos para aprender de ustedes. Antes que nada les recuerdo que los árboles tienen raíces sólidas y son las que los sostienen con fuerza. Son más fuertes que la sed, que el miedo, que el viento. Así que veamos sus árboles, ¿Tienen todos buenas raíces? —preguntó con una sonrisa pícara.

5 ¿Por qué es probable que Ester haya decidido escribir el nombre de su abuela y abuelo?

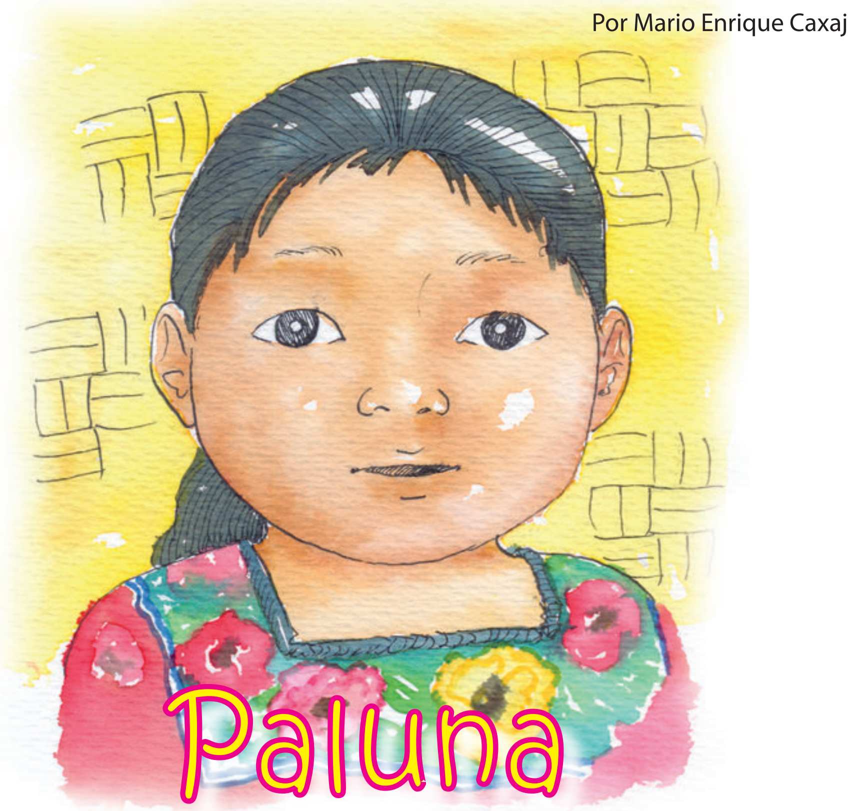
Sin que nadie se diera cuenta, tomé mi lápiz y dibujé muchas raíces y muchas ramas a mi árbol. Y sobre una rama gorda y fuerte escribí:
Rax Che´. En la otra rama de la par: Ix chumil.



Al salir de clases, René, uno de mis compañeros me dijo: -¡Qué suerte tienes Ester! A mí me gustaría tener una abuela y un abuelo como los tuyos. Que contaran historias tan bonitas e interesantes.

La pequeña niña Paluna

Por Mario Enrique Caxaj



"Subrayar"
Para encontrar la idea principal de un párrafo es útil subrayar palabras o expresiones claves.

Observa las palabras o expresiones subrayadas y las ideas principales elaboradas en los ejemplos. En los párrafos que se te indican subraya CON LÁPIZ las palabras o expresiones que consideres importantes y escribe con ellas la idea principal. Al terminar, borra las líneas que hiciste con lápiz.

Eran las seis de la tarde de un día del año de 1982. El Sol se estaba ocultando detrás del horizonte de la región de Ixcán, Quiché. En la aldea, Ramona, la líder de la comunidad, les hablaba a sus compañeras:

—Hace ya más de cien mil lunas —más de siete mil años— que a nuestra madre tierra le nacieron las primeras mujeres. Esas primeras mujeres fueron las semillas libres que le brotaron. Desde ese entonces, mujeres y hombres valoraron la tierra como madre y fuente de vida; nunca se creyeron dueños o dueñas de ella.

En el párrafo resaltado, la idea principal es: Hace siete mil años nacieron las primeras mujeres y valoraron la tierra.

Ramona hizo un silencio y vio las primeras estrellas que se dibujaban en el cielo. Luego continuó diciendo:

—Fue hasta hace seis mil quinientas lunas —quinientos años— que vinieron otros que se apropiaron de nuestra tierra y la explotaron. Desde entonces nosotras hemos resistido y defendido nuestro derecho a la tierra, a vivir a nuestro modo, a hablar nuestro idioma, vivir nuestra cultura y a criar a nuestros hijos e hijas de acuerdo a nuestras tradiciones.

1

Subraya y escribe la idea principal del párrafo que se resalta.

En el párrafo resaltado, la idea principal es: En ese momento fueron sorprendidos por las bombas y disparos de los soldados y eso les provocó terror.

Ella nuevamente hizo silencio. Tomó un petate y lo extendió en el suelo, diciendo:

—Ahora que mi hija Paluna cumple sus cincuenta lunas —tres años y medio— debo cumplir la tradición de acostarla sobre un petate. Paluna debe aprender a mirar las estrellas y escuchar la voz de nuestras raíces para que su carne de maíz se nutra de esperanza.

En ese momento, los árboles y los ríos rechinaron, la tierra chilló y las estrellas, al caer la noche, lloraron inconsolablemente. Las mujeres madres, los hombres de Cuarto Pueblo, con rostros de terror fueron sorprendidos por las bombas y los disparos de soldados vestidos de verde al servicio de hombres egoístas, hombres amantes de la injusticia y la desigualdad entre la humanidad.

La población de Cuarto Pueblo había sido masacrada. Ramona estaba tirada en el suelo sin vida. A la par, sobre el petate, estaba la niña Paluna aún con vida. Estaba panza arriba. Su mirada de mujer llegaba hasta la última estrella del cosmos. En sus ojos, como hermosos espejos, se reflejaba la Luna, mensajera de esperanza de un nuevo amanecer.

2 Subraya y escribe la idea principal del párrafo que se resalta.

Los soldados se retiraron, sin darse cuenta que Paluna aún estaba con vida. Los minutos y las horas pasaron. La noche cayó y el silencio se apoderó de Cuarto Pueblo. **Intempestivamente**, un temblor sacudió el petate y el pequeño cuerpo de la niña. Era el espíritu de la madre tierra que comenzó a hablar al corazón de Paluna:



Intempestivamente: Que es o está fuera de tiempo. Que no se esperaba.

—Yo te he nacido, te he alimentado, te he dado la vida, he guardado tu historia. Soy la misma tierra de tus abuelas y abuelos. De mis entrañas, aires y aguas, salen todas las riquezas para tu pueblo.

La pequeña escuchaba atenta y sentía la cálida tierra que la acariciaba. Seguía observando a la Luna.

Una tortuga que merodeaba cerca, con su andar paciente, llegó y se posó cerca de la mano izquierda de la niña. La madre tierra la escogió para convertirla en una anciana para cuidar y educar a Paluna. La tortuga convertida en la anciana le dijo a la niña:

—Con mi tenacidad y paciencia, te cuidaré y te educaré para que te conviertas en una mujer que siempre recuerde a sus abuelos y abuelas.
Serás una mujer que luchará porque se reconozcan sus derechos, te tomarán en cuenta y serás respetada. No decaerás en tu rebeldía y resistencia. Denunciarás la masacre de Cuarto Pueblo y verás que se haga justicia.



En el párrafo resaltado, la idea principal es: Te cuidaré para que te conviertas en una mujer que recuerde, y denuncie la masacre y luche por los derechos y la justicia.

Así la niña creció con los cuidados de la hermana tortuga convertida en anciana. Una noche de brillantes estrellas, cuando cumplió ciento diecisiete lunas —nueve años— le dijo:

—Mi pequeña Paluna, mira hacia arriba. Observa las hojas de los árboles de mango. Observa cómo juegan con las estrellas. Nunca olvides que el espíritu de cada una de las personas que murieron y fueron enterradas, ha sido absorbido por las raíces de los árboles. Luego se ha convertido en la savia de los árboles. Cuando la savia llega a las hojas, toca las estrellas. Cuando caen las hojas nocturnas es que han tocado el haz de una estrella, y ambas, hoja y estrella, se ponen de acuerdo para que renazca una nueva indígena forjadora de mujeres y hombres libres.

Las lunas fueron pasando una tras otra, al mismo tiempo que la niña se iba convirtiendo en mujer. Cuando cumplió ciento noventa y cinco lunas —quince años— la anciana le dijo a Paluna:

¿Estás entendiendo la lectura?

—Ya te tengo que dejar. La misión que me encomendó la madre tierra ha concluido. Ahora debes seguir caminando orgullosa de

tu sangre indígena. Debes continuar tu vida con el recuerdo de tus mártires que viven en los árboles de raíces tan profundas jamás cortadas. Tu madre, tu padre y tus hermanas, están aquí, en las hojas de estos mangales.

3 Subraya y escribe la idea principal del párrafo que se resalta.

Paluna se convirtió en una mujer indígena que pronto se unió a un grupo de hombres y mujeres que luchaban por el derecho a la tierra, el derecho a la justicia. Era un grupo de personas valientes y convencidas de que la paz es posible si hay respeto a la vida, derecho a la salud, a la educación igual para todos y todas, alimento y techo para mayas, xincas, garífunas y ladinos. Sabían perfectamente que sin justicia y sin una vida digna para mujeres y hombres, la paz es imposible.

Pronto Paluna se convirtió en la líder de esa comunidad valerosa y decidida a luchar. A su corta edad, alzaba su palabra para denunciar la injusticia, la pobreza:

En el párrafo resaltado, la idea principal es: Tenemos que seguir denunciando a los que mataron a nuestras familias y reclamando por la madre tierra.

—Tenemos que seguir caminando —les decía a sus compañeras y compañeros. —Vamos a denunciar a quienes han hecho daño a nuestro pueblo, a los que han matado a nuestras familias y a otras hermanas y hermanos. Vamos a reclamar la madre tierra que nos despojaron.





Cada noche, Paluna miraba hacia el cielo. De las estrellas, las hojas y la Luna, obtenía el recuerdo de sus abuelos y abuelas. También obtenía el valor para denunciar a los que obedecen al corazón egoísta y desprecian al corazón solidario.

Después de cientos de lunas de resistir en la montaña, llegaron las noticias de la firma de los Acuerdos de Paz. Pero la paz y la justicia no llegaron para su pueblo.

Siendo una mujer indígena clara en sus **ideales** de vida, decidió tener una hija a la cual le puso Ramona, como su abuela. Quería contribuir a la multiplicación de las mujeres y los hombres de maíz para seguir cuidando y luchando por la madre tierra.

Cuando la pequeña Ramona cumplió sus cincuenta lunas —tres años y medio— Paluna y su hija vivían en una pequeña casa de palma y barro. La noche estaba por caer. Como era su costumbre, salió de la casa, extendió el petate, acostó a la hermosa niña morena y de cabello negro. La acostó panza arriba para que aprendiera a mirar con esperanza el futuro. Le habló como lo hizo su madre cuando cumplió sus cincuenta lunas.



Ideal: Conjunto de ideas o creencias de una persona.

4 Subraya y escribe la idea principal del párrafo que se resalta.

Aquella noche no llegaron soldados. Lo que llegó fue un viento fuerte que dejó caer muchas hojas de mango. Gracias a la madre tierra, los árboles y las estrellas, los abuelos y abuelas renacieron en la pequeña Ramona. Entonces Paluna la arropó con sus brazos y la amamantó con su amor y deseo de justicia. Sabía que seguir con la tradición, era recordar a los antepasados que le ayudarían a ella y su hija, era alimentar la esperanza y seguir buscando la paz, la justicia y la protección de la madre tierra.



NOTA: Recuerda borrar las líneas que hiciste con lápiz para subrayar, pues este libro lo utilizarán otros niños y niñas el próximo año. GRACIAS

Ordenar la información puede facilitar la solución

Por Daniel Caciá



"Monitoreo"
Recuerda que consiste en plantearse preguntas para confirmar si se está comprendiendo lo que se lee. Quien hace un buen auto-monitoreo vuelve a leer cuando no puede responder la pregunta que se ha hecho a sí mismo.

Para monitear tu comprensión puedes hacerte estas preguntas:

¿Estoy entendiendo?
¿Puedo explicar de qué trata este párrafo?

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

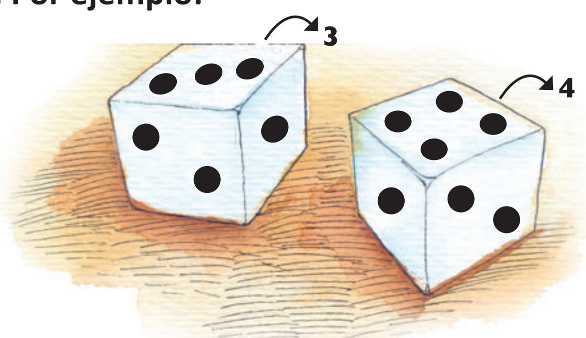
Yesi y Erwin son grandes amigos. Platican, se cuentan chistes, juegan, se enojan, se entristecen, debaten, en fin... hacen todo lo que les permita construir su amistad. Cuando en la clase les dan tareas, ni lo piensan dos veces para ayudarse. Sin embargo, dicen entre ellos, la condición es entender lo que hacen y no copiarse uno al otro.

Un día, la maestra les dejó un problema para resolver en casa. Entonces, después de almorzar, platicar y jugar un rato, se sentaron para realizar la tarea. Y he aquí lo que pasó.

—Leamos despacio el problema— dijo Yesi.



Dos personas están jugando. El juego consiste en rodar dos dados y multiplicar la cantidad de puntos indicados por cada dado. Después de diez tiros, cada persona suma sus productos y gana quien tenga más puntos. Por ejemplo:



3 x 4 = 12 → **Producto**

Las personas quieren saber cuáles son todos los productos que se pueden obtener al rodar ambos dados. ¿Puedes ayudarles a resolver esa duda?

¿Puedo describir el juego con mis propias palabras? ¿Comprendo el problema?

—¿Qué tal si lo jugamos antes de resolver el problema?— dijo Erwin.

—¡Me adivinaste la idea!— respondió alegremente Yesi.

Y así lo hicieron. Durante un buen rato realizaron el juego. Conforme jugaban iban comprendiendo mejor el problema.
Entre otras cosas, aclararon que producto era el resultado de multiplicar los números.
Además, que había varias posibilidades de productos.

Después de divertirse un buen rato, retomaron el problema.



Estrategia:
Manera como se resuelve un problema. Grupo de acciones que se hacen para asegurar un resultado exitoso.

—Bueno —dijo Erwin—. Ya vimos que hay varios productos. Para resolver el problema utilicemos la **estrategia** de dibujar. O sea que podemos dibujar los dados e ir registrando la información.
Por ejemplo, -agregó:



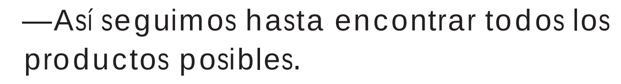
1

1 1 x 1 = 1

1

2 1 x 2 = 2

¿Entiendo la manera como los personajes están tratando de resolver el problema?


—Así seguimos hasta encontrar todos los productos posibles.

—Te felicito por buscar un camino para la solución— comentó Yesi. —Me gusta eso de ordenar la información. Lo único es que dibujar los dados me parece una tarea bonita pero **titánica**. Me podría dormir un mi buen rato mientras la haces y me despiertas cuando termines, —agregó bromeando. —Te propongo otra estrategia: Elaborar una lista con la información. Eso quiere decir que escribamos todas las multiplicaciones pero en forma ordenada.



Titánica: Excesivo, que sobrepasa los límites.

Observa:

1 x 1 = 1	1 x 2 = 2
1 x 3 = 3	1 x 4 = 4
1 x 5 = 5	1 x 6 = 6

¿Entiendo el comentario que le hace Yesi a Erwin? ¿Qué me queda claro y qué no?


Y así seguimos hasta encontrar todos los productos.

—Eso me gusta de trabajar contigo —dijo muy alegre Erwin—. Dices con claridad lo que no te parece de una idea pero a la vez das propuestas para mejorarla. Y como de eso se trata, fíjate que me "alumbraste" con otra estrategia: Ordenar la información en una tabla. ¿Cómo ves si registramos la información en una tabla como la siguiente?

x	1	2	3	4	5	6
1						
2						
3						
4						
5						
6						

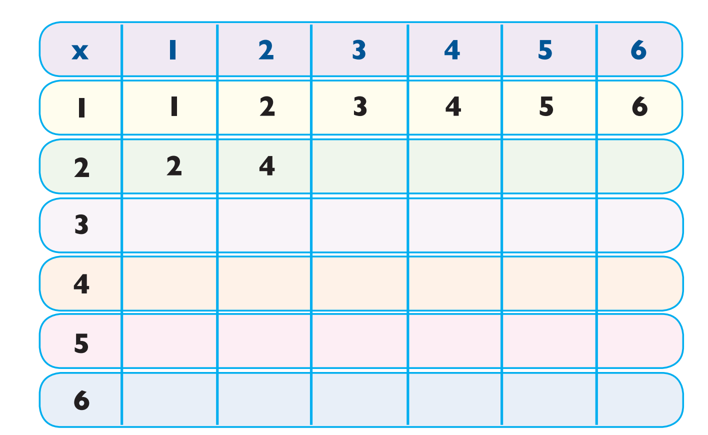
Observarás que comienzo en uno porque el dado tiene una cara con un punto y llego hasta seis porque es el máximo de puntos.

Entonces, podemos ir multiplicando el número de cada fila por cada columna. Fácilmente hacemos eso y, después, sólo contamos los productos.

—¡Equipazo es el que hacemos Erwin!— gritó alegremente Yesi.

Pues sí, ya veo varias ventajas de la tabla. Por ejemplo, tenemos la información más ordenada, no se nos escapa ninguna de las posibilidades, es fácil de llenar y la respuesta la tendremos "a la vista". Observa la tabla

Y entonces, comenzaron a llenar la tabla:



x	1	2	3	4	5	6
1	1	2	3	4	5	6
2	2	4				
3						
4						
5						
6						

¿Puedo explicar con mis palabras la manera como se utilizará la tabla y cómo puede facilitar la solución del problema?



Así siguieron hasta completarla.

x	1	2	3	4	5	6
1	1	2	3	4	5	6
2	2	4	6	8	10	12
3	3	6	9	12	15	18
4	4	8	12	16	20	24
5	5	10	15	20	25	30
6	6	12	18	24	30	36

—¡Qué fácil resultó llenar la tabla! —comentó Yesi—. Ya ves que en la primera fila la secuencia va de uno en uno, en la segunda fila de dos en dos y así hasta la de seis.

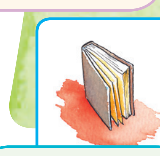
—Cierto —confirmó Erwin—. Y ahora podemos responder el problema. Basta con multiplicar seis por seis porque es el número de filas y columnas que llenamos:

x	1	2	3	4	5	6
1	1	2	3	4	5	6
2	2	4	6	8	10	12
3	3	6	9	12	15	18
4	4	8	12	16	20	24
5	5	10	15	20	25	30
6	6	12	18	24	30	36

¿Puedo explicar con mis palabras el error de Erwin?

Entonces Erwin dijo: Como en la tabla hay seis filas y seis columnas de productos, multiplico seis por seis y tengo la respuesta. Como seis por seis es treinta y seis, ¡En el juego podemos tener treinta y seis productos!

—¡Momento!— dijo Yesi. Creo que por **impulsivo** cometiste un error. Volvamos a leer el final del problema.

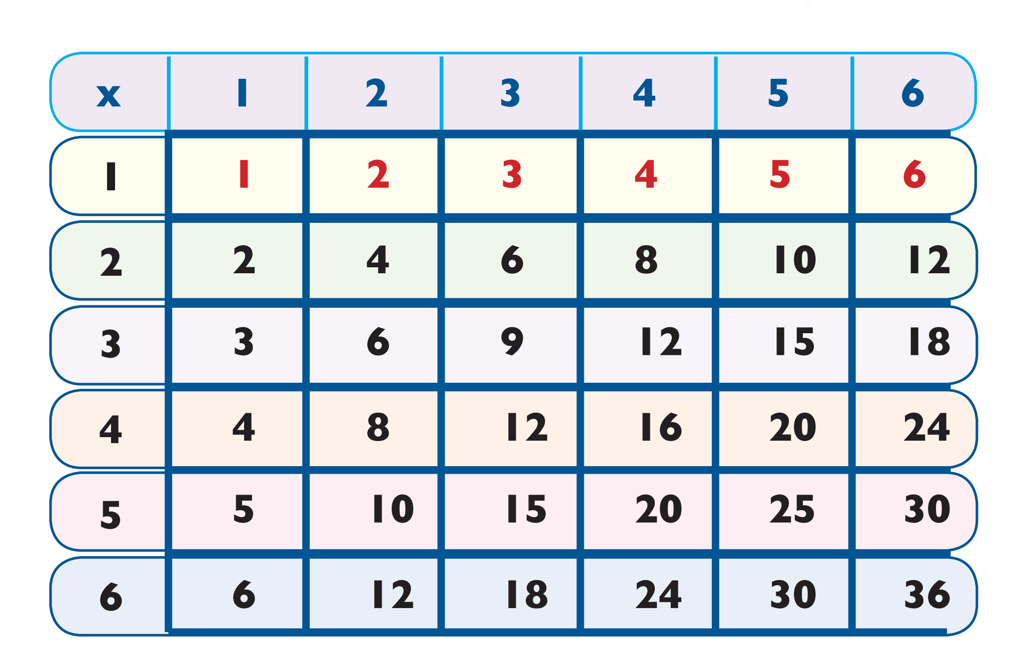


Impulsivo: Persona que hace algo sin reflexionar.

Como ves, continuó, se quiere saber **cuáles** son los productos posibles y no **cuántos**.

—¡Tienes razón Yesi!— dijo Erwin. Por eso es importante pensar antes de hablar. Reconozco que me confundí con la respuesta. Miremos otra vez la tabla.

Repasemos con rojo los productos de la primera fila.



x	1	2	3	4	5	6
1	1	2	3	4	5	6
2	2	4	6	8	10	12
3	3	6	9	12	15	18
4	4	8	12	16	20	24
5	5	10	15	20	25	30
6	6	12	18	24	30	36

Entonces, los primeros productos son 1, 2, 3, 4, 5, y 6.

—En la segunda fila —agregó Yesi—, los productos son: 2, 4, 6, 8, 10 y 12. Pero el 2, 4 y 6 están repetidos en los productos de la primera fila. Entonces, sólo repasemos con color rojo el 8, 10 y 12 porque no están repetidos.

x	1	2	3	4	5	6
1	1	2	3	4	5	6
2	2	4	6	8	10	12
3	3	6	9	12	15	18
4	4	8	12	16	20	24
5	5	10	15	20	25	30
6	6	12	18	24	30	36

¿Comprendo la manera como se está llegando a la solución del problema?

Eso quiere decir que de las primeras dos filas, los productos son: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10 y 12.

Y así continuaron encontrando los productos. Eso sí, evitando que fuesen repetidos. Y al final tuvieron algo como lo siguiente:

x	1	2	3	4	5	6
1	1	2	3	4	5	6
2	2	4	6	8	10	12
3	3	6	9	12	15	18
4	4	8	12	16	20	24
5	5	10	15	20	25	30
6	6	12	18	24	30	36

Al terminar escribieron en un papel:

Y muy felices se levantaron del lugar donde habían trabajado. Se dieron la mano felicitándose por lo hecho y decidieron ir a jugar como premio a la **proeza** que habían logrado.



Proeza: Logro extraordinario, alcance de un objetivo de manera no común.

¿Estoy de acuerdo con la respuesta del problema?

La hermana del Viento

Por Mario Enrique Caxaj



"Descubrir la intención del autor"
Todos los textos han sido escritos con algún objetivo. Es importante tratar de descubrir ese objetivo. Para ello podemos preguntarnos: ¿Qué quiere el autor de este texto que yo piense, sienta o haga?

La intención del autor puede ser:

- **Informar:** decir algo que pasó o explicar un fenómeno.
- **Persuadir**: tratar de convencer sobre una idea o una forma de actuar.
- **Criticar:** dar a conocer errores y virtudes de una persona o de algo.
- **Distraer**: hacer pensar y sentir únicamente para entretenernos.

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

"Los nahuales son los espíritus del bosque y cada uno tiene su día dentro del calendario maya" solía decir la abuela de Laura. El nahual es el espíritu que orienta la vida de cada persona. En total son veinte. Ella le decía que su nahual era "Iq", que es el viento y el aliento de la vida.

Todos los días, en la aldea El Paraíso, Laura soñaba con que el viento le hablara mientras cuidaba las ovejas de la familia, quería pedirle que le concediera el deseo de volar.

Un día, Laura se despertó temprano para llevar las ovejas a pastar en lo alto de la montaña. Unas nubes grises se posaron sobre la tierra. La mañana parecía noche. Pronto llegarían las lluvias.

Por el camino, algunos niños de la aldea molestaron a Laura.

—Decime, Laura —gritó Néstor en la débil luz—, ¿aún deseas volar como un pájaro?

Los muchachos y muchachas que estaban cerca se rieron.

—Laura piensa que puede moverse como el viento —dijo Magda.

—No, en realidad cree que el viento algún día le hablará y le ayudará a volar —las palabras de Martín provocaron más risas.

A pesar de las burlas, Laura siguió su camino. Desde el mirador de la montaña, sola con sus ovejas, observaba los sembradíos y las casitas ubicadas abajo, en la aldea. Los fuegos de los pollos de cada casa ardían y el humo ascendía mientras hombres y mujeres limpiaban la tierra para cultivarla. Trabajaban muy duro antes de que llegaran las lluvias.



Encumbrarse: Subir a la parte superior de algo (monte, montaña, volcán).

Finalmente, Laura se sentó a observar a sus ovejas. Después cerró los ojos y trató de imaginarse lo que había soñado varias veces. Quería sentir el viento, **encumbrarse** y dar vueltas por el cielo como un pájaro. Pero en su mente sólo resonaban las risas de sus amigos.

Entonces, recordó las palabras de su abuela: "Si algún día el Buen Viento te habla, él te ayudará a volar".



—Si sólo pudiera dejar mis ovejas por un día —pensó—. Me subiría a la parte más alta de la montaña para sentir más fuerte el viento y lograr escucharlo. Pero mi papá y mi mamá nunca me dejarían hacerlo.

Ella pensaba en subir de noche, cuando todos durmieran. Pero ninguna niña o niño se aventuraría a ir allí de noche. En la oscuridad, los secretos del lugar se acrecientan y se escucha el silencio de los fantasmas. No, nadie se atrevería.

1 En dos oraciones resume lo que has comprendido de la historia

—Todas las personas piensan que ninguna niña o ningún niño puede volar —dijo Laura en voz alta— pero algún día tengo que llegar a la cima más alta y mi sueño puede hacerse realidad.

De pronto, escuchó un ruido sordo, como el trueno. ¿Qué podría ser?

No era un trueno. La curiosidad de Laura hizo que se alejara de las ovejas y buscó una roca para subirse a ella. Puso cada una de sus manos en sus orejas queriéndolas hacer más potentes para escuchar cualquier sonido.

En ese momento, Laura vio algo rarísimo. A lo lejos, una nube de luciérnagas volaba en círculo. Luego esa nube de insectos luminosos se acercó a ella y empezaron a volar a su alrededor.

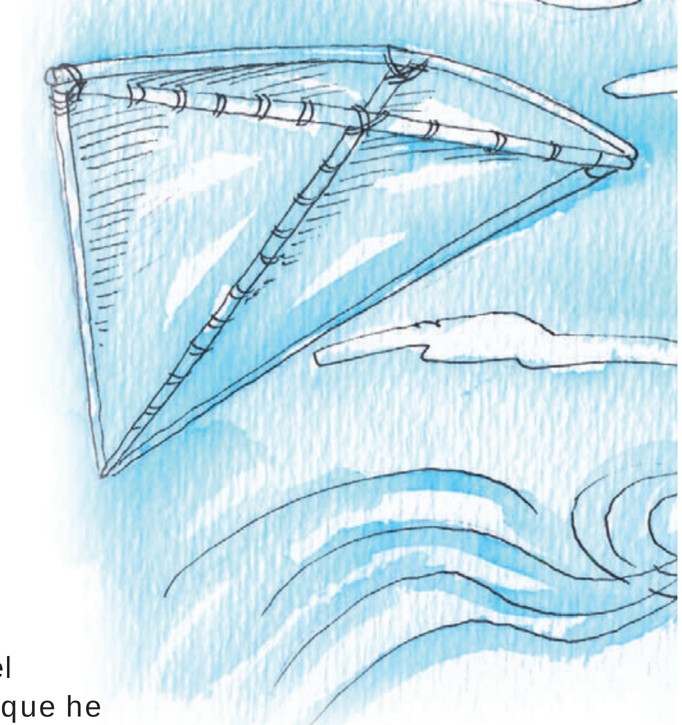
Poco a poco se fueron retirando y desaparecieron. En ese momento Laura parecía que escuchaba en todo su esplendor los diferentes sonidos de la naturaleza: el **fluir** del agua del arroyo, el canto de las aves, el roce de las hojas, hasta el caminar de las hormigas y el masticar de las ovejas. De pronto, entre los árboles y los matorrales, el viento surgió con más fuerza.

Fluir: Correr de un líquido o gas.

Ella vio que sus ovejas parecían no asustarse y comían tranquilas. El viento parecía que respiraba en sus oídos. El corazón de Laura latió con fuerza, sintió que la piel pasaba del calor al frío y un hormigueo en el cuero cabelludo. Quiso huir, pero sus pies parecían haber echado raíces en la roca.

—Hermana, hermana —escuchó que le murmuraban a sus oídos—.

—Soy **Iq,** tu nahual protector. Soy el viento, el aire, el alimento de la vida. Soy quien hace girar la tierra, quien mueve las aguas y las hojas de los árboles. En mi caminan las nubes y corren los ríos. Respira profundo. Yo estoy dentro de ti. Pero... respira con fuerza para que mi espíritu te abrace desde adentro.



Laura comprendió que era el viento que le hablaba. ¿Se atrevería a pedirle que le concediera el deseo de volar como un pájaro?

Sin mover sus labios sintió que le hablaba al viento y le decía: ¡Oh, Buen Viento, quisiera volar!

—Estás segura de que quieres volar —le dijo el viento.

—Oh, sí, Buen Viento, eso deseo —intentó susurrar Laura.

—Abre tus ojos y mira al cielo —dijo el viento— graba en tu mente la figura que he dibujado en las nubes. Esto es lo que debes hacer: antes de que lleguen las lluvias, busca tul seco y tres varas de bambú. Después haz la figura exactamente igual a la que ves dibujada en el cielo.

Laura pensó: ¿Pero qué tiene que ver esa figura con volar? Parece un barrilete. ¿Por qué construir un barrilete? Lo único que quiero hacer es volar como un pájaro. No dijo nada y siguió escuchando al Buen Viento:

—Cada vez que tengas alguna duda acerca de cómo continuar, sólo mira al cielo y dibujaré con las nubes lo que tengas que hacer. Antes de que llegue la fiesta de la cosecha tienes que encontrar el viento adecuado para el barrilete.

—¿Cómo puedo reconocer ese viento? —preguntó Laura.

—El viento adecuado te susurrará palabras que te harán reconocerlo de inmediato —le decía el Buen Viento—. Luego, el día de la fiesta, reúnete conmigo en la cima de la montaña.

Si has hecho todo lo que he pedido, entonces, ese día volarás. Mientras su voz se iba apagando le gritaba: —¡Asegúrate de encontrar el tul seco y el bambú antes de que llueva! ¡Si tienes dudas o miedos, respira profundo!



De un momento a otro, el viento dejó de soplar. Laura estaba sorprendida, pero feliz. Estaba tan entusiasmada que olvidó darle las gracias al Buen Viento.

Mientras tanto se apuró a regresar junto a sus ovejas.

¿Estás entendiendo la lectura?

Las pesadas nubes oscuras amenazaban el paisaje. Laura fue rápido hacia sus ovejas. ¿Dónde podía encontrar el tul seco y el bambú antes de que lloviera?

Recordó las últimas palabras: si tienes dudas o miedos, respira profundo.

Cuando llegó al lugar donde estaban pastando las ovejas, vio a un coyote rondando. Laura se apresuró a juntar las ovejas para protegerlas. Las ovejas no parecían estar asustadas. Continuaron comiendo vorazmente.

Cuando el coyote se acercó, Laura se asustó. Cerró los ojos y respiró profundo. Una voz resonó en su interior:

—No temas —era la voz del coyote—. He venido a cuidar a tus ovejas.

—¡Ah! ¿Cuidar mis ovejas? —Laura preguntó con desconfianza.
—Sí. Pedí al Buen Viento el deseo de ser más paciente y menos ambicioso. Ve a los matorrales y busca el tul seco y el bambú, que yo cuidaré de tus ovejas hasta que vuelvas.

2 ¿Qué percibes de la relación entre Laura y su abuela?

Laura no confiaba en el coyote. Todavía estaba asustada.

El coyote percibió el temor de Laura y dijo: —¿Crees que el Buen Viento te ayudará a volar?

Laura comprendió que debía confiar en el Buen Viento.
Su abuela creía en él.

—Sí —dijo—. Yo creo que el Buen Viento me ayudará a volar.

-Entonces, créeme cuando digo que a mí me ha solicitado cuidar de tus ovejas.

Laura abrió los ojos y vio al coyote que la miraba. Supo que debía tener confianza. Se fue en busca del tul seco y el bambú. Sin embargo, a cada paso se daba la vuelta a mirar si el coyote se había comido sus ovejas. Pero éste caminaba entre el rebaño como si fuera un pastor dedicado.

—Debo confiar en el coyote —pensó, y se dirigió rápidamente hacia los matorrales.



Cutete: Nombre que se da a un reptil pequeño que es de la familia de iguanas.

Las nubes oscurecieron los matorrales como si fuera de noche. Laura presentía que ya iba a caer la lluvia. Tenía que conseguir el tul seco y el bambú antes de que lloviera. De repente, se encontró con un gran tronco de un árbol caído. Se sentó casi queriendo llorar de la angustia. Entre la grieta del tronco caído, vio salir un **cutete** que se le quedó viendo fijamente. No se movía.

—No, seguramente no me hablarás —dijo Laura—. Enseguida se recordó de las últimas palabras del Buen Viento. Cerró los ojos y respiró profundo. Entonces escuchó:

—Estoy aquí para ayudarte a encontrar el tul seco —dijo el cutete.

—¿Cómo sabes que necesito tul seco?

—También pedí un deseo al Buen Viento. Quiero ser gentil y servicial. Si te ayudo, mi deseo se cumplirá —dijo el cutete y la condujo entre los matorrales hasta una lagunita cercana.

Allí, Laura obtuvo suficiente tul seco para su barrilete. El cutete seleccionaba las varas de bambú posando sobre ellas. Ella lo comprendió. Cortó el bambú con una laja que encontró a la orilla de la laguna. Le dio las gracias al cutete y se apresuró a regresar. Su padre y su madre se enfurecerían si hallaban las ovejas al cuidado de un coyote.

Ya era de noche cuando Laura regresó a la pastura. ¡Sus ovejas no estaban! El corazón de Laura latía enloquecido. Se sintió débil y que su cabeza iba a estallar. Corrió de aquí para allá. Buscó por todos lados. Al subir y bajar una pequeña loma vio a las ovejas y al coyote que las cuidaba.

Las ovejas la rodearon y le daban empujones. El coyote también estaba contento de verla. Laura le agradeció la ayuda y se apresuró a bajar la montaña.

No había caminado mucho cuando vio a su padre y su madre con algunos de la aldea.

—¿Dónde estabas? —preguntó su madre.

—En la montaña.

—¡No es cierto! —dijo su padre.

—Te buscamos por todas partes —dijo un amigo de la aldea.

—¿Qué llevas allí? —su madre señaló el tul seco y las cañas de bambú.

—Quiero volar, mamá, así que...

Una explosión de risas interrumpió a Laura. Miró a su padre y supo que él se sentía avergonzado. Los hombres y las mujeres se reían porque pensaban que Laura era perezosa y que no tomaba su trabajo con responsabilidad.



¿Qué significa la frase: “como si las risas lo hubieran convertido en piedra”?

—¿Por qué decís tonterías, Laura? —preguntó su padre—. ¿Alguna vez has visto volar a un ser humano?

Laura notó que su papá estaba más dolido que enojado. Quería acercarse a él, pero era como si las risas lo hubieran convertido en piedra.

Finalmente, con voz llorosa y gran respeto, Laura trató de explicarle de nuevo:

—Papá, no dejé las ovejas solas. El coyote las cuidó...

Hubo una nueva explosión de carcajadas. Sobre las risas, su padre gritó:
—¡No quiero oír más **disparates**! Ahora, prométeme que jamás volverás a dejar las ovejas desatendidas. Si abandonas las ovejas otra vez tendré que castigarte. Quiero tu palabra, dime que no lo harás.



Disparate: Algo que se dice y que es contrario a la razón.

—Te lo prometo —dijo Laura con tristeza.

Esa noche, los truenos retumbaron y los relámpagos iluminaron la aldea. Laura escuchó el sonido de las gotas como pequeñas piedrecitas que caían sobre el techo. Habían llegado las lluvias. Había hallado el tul seco y el bambú, justo a tiempo.



La lluvia caía como una sábana gris, empapando la tierra y llenando los arroyos. Laura no podía pastorear sus ovejas. Mientras otros niños y niñas sentados junto al fuego asaban elotes, ella se sentó a construir su barrilete de tul y bambú.

Trabajó todos los días. Trenzaba el tul y amarraba las varas de bambú. Muy pronto se corrió la voz del enorme barrilete. Los amigos y amigas de Laura la llamaban niña-pájara, gallina voladora y con otros ocurrentes nombres. La gente de la aldea decía que Laura se había vuelto loca. Su familia se avergonzaba de ella. Pensaban que algún encanto le había caído en la montaña. Sólo su abuela creía que algún día volaría.



¿Qué actitudes muestran las personas respecto al sueño de Laura?

—¿Por qué un barrilete tan pesado? —preguntó su madre.

—Ninguna cuerda resistiría ese peso —dijo su padre.

—Me hará volar. Me encumbraré con el viento, me lanzaré y daré vueltas como un pájaro, sin caerme —dijo Laura orgullosamente.

Su abuela sonrió con satisfacción, pero su padre dijo:
—Guarda ese barrilete. Olvida ese disparate de volar.

Al final, la lluvia se transformó en gotas finas como agujas contra la luz del sol. Las nubes blancas se alejaron, dejando paso al cielo claro y azul. Salió el sol y el viento era fresco. Laura pastoreaba sus ovejas al pie de la montaña y se preguntaba dónde encontraría el viento adecuado.

Los días se volvieron cálidos. Tras muchos días y noches, los cultivos crecieron y llegó el momento de comenzar la cosecha.

La noche anterior a la fiesta de la cosecha, salió la luna como una gran bola blanca. La noche era casi tan clara como el día. Laura estaba acostada, escuchando el viento.

—Sal, sal, no puedes romper tu promesa —suspiró el viento.

Laura salió a la carrera. Casi arrastrando llevó el barrilete a la cima más próxima de la aldea. El viento cantaba entre los pastos altos que se movían de un lado a otro. Laura se mantuvo inmóvil, como queriendo escuchar. Entonces, suavemente, como el aleteo de un colibrí, llegó un susurró:
—Mi hermana... quédate quieta y escucha...

Laura se estremeció como si quisiera bailar. ¡Era el viento adecuado! Se sintió flotar de alegría! Dejó su barrilete allí y el resto de la noche, durmió sin soñar.

La mañana de la fiesta llegó con el ruido del tambor, la chirimía y el pito. La pequeña campana de la capillita enviaba sus sonidos al aire que estaba cargado de alegría.

—Hoy volaré —pensó Laura al despertar.
Fue con su familia al centro de la aldea. Allí, ella llamó a sus amigos y amigas y les dijo con mucha seguridad:
—Hoy volaré. Miren hacia el cielo y me verán volar.

—Luego miren abajo —dijo Nestor— y verán a Laura que está en el suelo como huevo estrellado —siguió diciendo mientras se tiraba al suelo con los brazos y las piernas extendidas.

Todos y todas se doblaban de la risa. El papá y la mamá de Laura estaban muy avergonzados. La abuela le dio un pequeño jalón a su nieta, la acercó y la abrazó fuerte.

—Volaré. Ya lo verán —dijo Laura.

—Cuando el centro de la aldea estuvo lleno de vecinos y vecinas, Laura huyó. Corrió hacia la cima donde había dejado el barrilete. Ya en ese lugar, vio a lo lejos su aldea. Se escuchaba a la distancia el bullicio y la música. Se asustó. De pronto, escuchó el viento susurrar suavemente.
—Volarás desde aquí hasta tu aldea —le dijo.

Laura retomó confianza. Luego pensó otra vez en las palabras de Néstor y las risas de sus amigos.

—No puedo volar —dijo.
—Pero todo está listo —le dijo el Buen Viento.
—Con toda esa gente en el centro de la aldea, ¿Dónde aterrizaré sin peligro? —gritó Laura.
—No debes pensar en nada más que en volar. El resto corre por mi cuenta. Respira profundo, corre y salta.

Laura elevó apenas la punta de su barrilete hacia lo alto. ¿Debería confiar en el Buen Viento? ¿Volaría realmente? Esperó. Escuchó.

—Mi hermana —susurró el viento— ¡A volar!

Laura sintió el viento tranquilo y seguro. Olvidó sus temores. Equilibró su barrilete y comenzó a correr hacia el borde de la cima. Mantuvo su pensamiento fijo en correr y mantener la punta del barrilete hacia arriba. De pronto... ¡estaba en el aire! Se elevaba, descendía, se deslizaba con el viento. Su cuerpo parecía desaparecer. Sólo existía el viento, el cielo y la tierra a lo lejos. ¡Estaba volando!

Remontándose, girando, descendiendo y después, suavemente flotando:
—Soy hermana del viento —gritó.

Voló hasta apoyar los pies en la tierra, tan liviana como una pluma. Su abuela fue la primera en alcanzarla. La abrazó, radiante de amor. Su mamá y su papá sonrieron con orgullo. Todos sus amigos y amigas corrieron a examinar el barrilete.



—Realmente voló como un pájaro —dijo Néstor.

5 ¿Qué quiere decir el autor en el párrafo resaltado?

La gente tocó el tambor y el pito, enviando al cielo sonidos dulces y fuertes. La marimba nueva se estrenó. Todos y todas bailaron. Laura danzó con su abuela al ritmo del son. Vientos nuevos soplarían en la aldea El Paraíso, para hombres y mujeres, después de la hazaña de Laura. A pesar de todas las críticas y burlas, ella demostró que una mujer puede ser libre, valiente, perseverante y fuerte.

La danza del idioma materno

Por Mario Enrique Caxaj

“Interpretar”
Para entender un poema es importante detenerse en algunas expresiones para descubrir lo que quiso decir la autora o el autor. Muchas veces es necesario asociar algunas palabras o expresiones con otras parecidas para comprender su significado.



Desde mi Idioma chuj se escucha el aire de los bosques.
Con mi idioma le doy nombre a lo que hay en el mundo,
no importa que sea de San Mateo Ixtatán o de San
Sebastián Coatán.
Con mi idioma dibujo mi pensar y sentir.
Desde mi idioma miro todos los colores.

1 ¿Qué quiere decir el autor en la parte subrayada?

Desde mi idioma garífuna se ve el mar.
Con mi idioma le doy nombre a las aguas del
mar profundo.
Mi idioma es música, tiene su propio canto.
Sonido hermoso en el cielo y en la tierra, sonido
hermoso de nuestra alegría y de nuestro llanto.

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

**Desde mi idioma kaqchikel hablan las
piedras de Iximché**
al kaqchikel, k´ajol kaqchikel.
Mi lengua es hija de Ixchel, así me lo dijeron
mi nan y mi tat, mi abuela y abuelo, por eso
mi idioma es la voz de la historia la voz de
nimaläj nutinamit la voz de mi grandioso
pueblo.

2 ¿Qué quiere decir el autor en la parte subrayada?



Desde mi idioma achí bailo la danza del tun,
entiendo los poemas de la danza Rabinal Achí.
Con mi idioma disfruto del sabroso pinol, servido
en la jícara preciosa que hizo mi madre.
¿Qué más puedo pedir?
Si el idioma que aprendí de mi pueblo y mi
familia, es una bendición cada día.



Desde mi idioma q´anjob´al vuelo las alturas de los Cuchumatanes.
San Pedro Soloma, San Juan Ixcoy,
Santa Eulalia y Barrillas parecen pueblos
con alas, cuando hablan contando
maravillas en el idioma de mis abuelos y
abuelas.

Desde mi idioma akateco se puede escuchar el silencio de la milpa,
Ya que con mi idioma aprendí a sembrarla.
Amo mi idioma que es mi gran herencia,
ansío por los años cultivarla
en mi propia familia
¡Muchas gracias abuelos y abuelas!

3 ¿Qué quiere decir el autor en la parte subrayada?



Desde mi idioma Awakateko
se ve inmenso el valle de Aguacatán,
aprisionado por el río Blanco y San Juan.
Con mi idioma puedo hablar con razón,
pero también ir a la belleza de la imaginación.



Desde mi idioma Chortí, se ilumina la justicia y el Sol.
Con mi idioma exijo justicia para mi pueblo
al que muchas veces le han negado el chile y el frijol.
Con la palabra aprendida de mi madre y mi padre
lucharé por la dignidad de la mujer y el hombre.



Desde mi idioma mam se escucha la resistencia de Kaibil Balam.
Con mi idioma se inspiran los héroes y las heroínas cada día.
No quiero morir, anhelo disfrutar el futuro junto al Tajumulco
Y seguir hablando mi idioma admirado y lleno de sabiduría.
Waja ti´j nyola, Amo mi idioma, el idioma que me enseñaron mi
papá y mi mamá.

Desde mi idioma Itzá escucho la voz de la selva.
Con mi idioma nombro a las aves, a la ceiba y al jaguar.
De anticuada o anticuado a veces se tacha a quien lo habla,
pese a que vuela más rápido que el águila.



Anticuado: Atrasado respecto a lo moderno. Que hace cosas que ya no se usan.



Desde mi idioma q´eqchi´ hablo del trabajo comunitario.
Por eso esparciré en toda la tierra mi idioma,
lo haré llegar más allá de la Verapaz.
Oh Tzultaká que habitas en nuestras santas montañas y valles,
que creas la vida de los animales y el maíz,
que de tu boca siempre brote mi idioma q´eqchi´,
y que los pueblos siempre usen el idioma para buscar solidaridad.



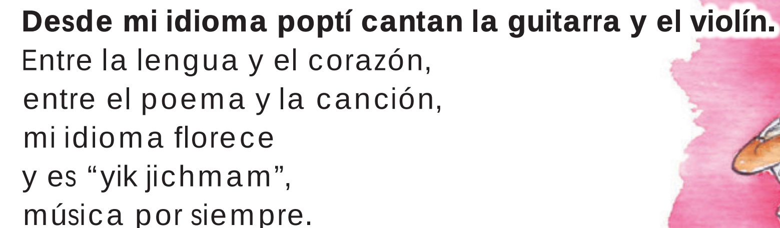
Desde mi idioma ixil se escucha el grito de la resistencia.
San Gaspar Chajul, San Juan Cotzal y Santa María Nebaj
cuentan historias de dolor y de lucha.
Con mi idioma las he de escribir
para que nunca se puedan olvidar.
Con mi idioma tampoco dejaré de bailar
la danza del Amanecer o Sajb´ Jehil,
para pedirle a Dios por la buena siembra y la amistad
y por la salud y el bienestar de mi comunidad.



Desdeñar: rechazar, hacer de menos porque se considera inferior, quitarle valor.



Desde mi idioma mopan se ve florecer la ceiba en mayo.
A veces mi idioma llora
porque alguno de sus hijos o hijas
lo desdeña y lo ignora,
abandonándolo entre las sombras
pero eso no me desanima porque
con mi idioma siempre nombraré al tucán y al guacamayo.



Desde mi idioma poptí cantan la guitarra y el violín.
Entre la lengua y el corazón,
entre el poema y la canción,
mi idioma florece
y es "yik jichmam",
música por siempre.





Desde mi idioma poqomchí cantan las aves de Xukaneb´.
Con mi idioma pinto la laguna Chichoj.
Lo hablo con mis hermanos de San Cristóbal
y Santa Cruz Verapaz
Tamahú, Tucurú y Tactic,
y también en Purulhá.
Mi idioma es intenso,
como las alas del colibrí.

Desde mi idioma poqomam se hace arte el barro,
que en Chinautla y San Luis Jilotepeque
convierten en tinaja y jarro.
Con mi idioma admiro el verde del chipilín,
aprendo a tejer el güipil de Palín.
Gracias madre por sembrarlo en mí.



Desde mi Idioma Sakapulteko vibra Sacapulas.
Desde mi idioma Sipakapense, florece Sipacapa.
Desde mi idioma Tektiteko vive Tectitán.

Desde mi idioma Uspanteko, existe Uspantán.
Con mi idioma la comunidad tiene su propio rostro,
su propia historia
su propia flor y canto.
No abandonaré mi idioma,
no olvidaré nuestras raíces.
Quiero saborear la tortilla, también leerla y escribirla.
Mi idioma siempre será una fiesta.

Desde mi idioma tz´utujil brillan las azules aguas de Atitlán.
Con mi idioma tallo las orillas de los volcanes Atitlán, San Pedro y Tolimán
Con mi idioma el Ajaw q´ij y mi gente
al compás de nuestro tambor
le ha dicho no al opresor.
Siempre abriré la boca
para sacudir la vergüenza y la injusticia.
Siempre mi idioma hablaré
y orgulloso caminaré junto a él.

4 ¿Qué quiere decir el autor en la parte subrayada?





Desde mi idioma xinca vivo las tradiciones de mi pueblo.
Con mi idioma, Mataquescuintla, Los Esclavos
y Nueva Santa Rosa celebramos unidos a la
Virgen de Candelaria.
Unos dicen que mi idioma ya no existe,
no obstante está libre y vivo, fuerte y activo
cuando escribo esta poesía.

Desde mi idioma k´iche´ se escribe el Pop Wuj.
Mi idioma es fortaleza de la historia,
es canto original de esta tierra.
Con mi idioma aprendí a apreciar la belleza del
volcán azul.
Con mi idioma k´iche´ mis abuelos y abuelas me
enseñaron a tener conciencia.
Con mi idioma se expresaron Tecún Umán y
Atanasio Tzul, con mi idioma seguiré la resistencia.



¿Estás entendiendo la lectura?



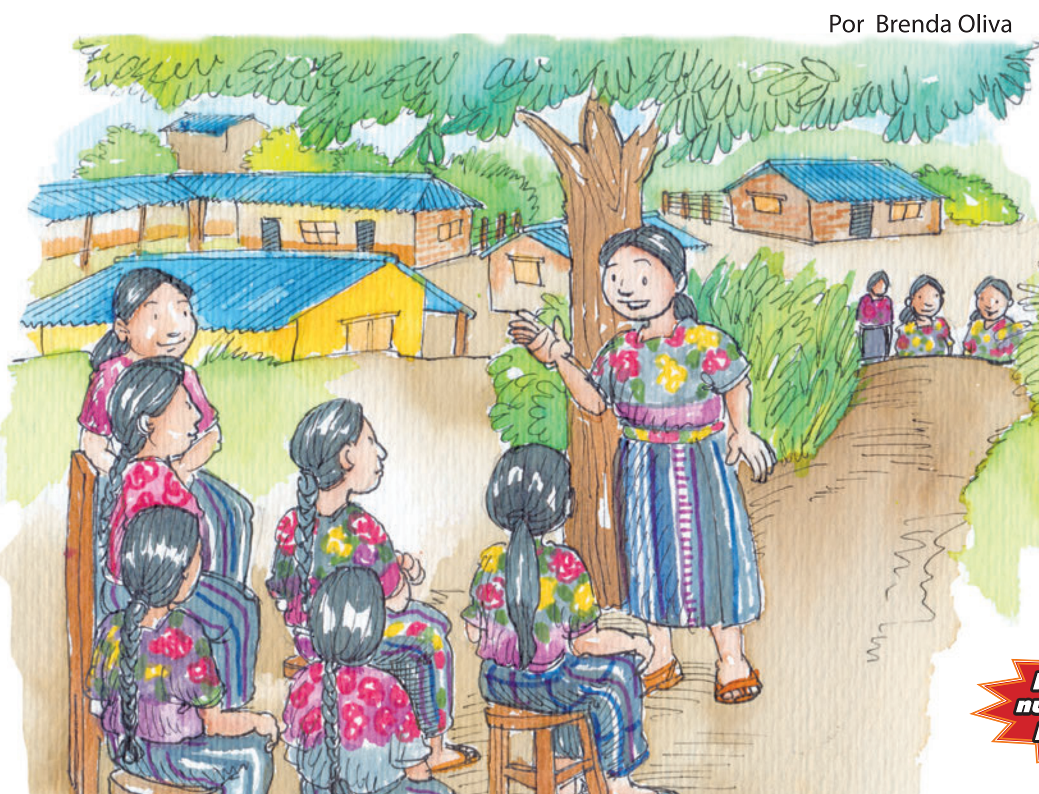
Desde mi idioma español me uno a Hispanoamérica.
Mi idioma fue adoptado con la venida de los
españoles, cuando digo "muchá" sólo en Guate
me entienden mis amigos y amigas.
Mi idioma me sirve para comunicar pensamiento
y mostrar mi solidaridad y respeto hacia los
mayas, xincas y garífunas.

Regazo:
Lugar que acoge a una persona con ternura y amor.Si se habla del cuerpo, se refiere a la parte que va de la cintura a la rodilla.

Desde mi idioma materno danzo a Guatemala y a la humanidad.
Mi idioma materno tiernamente hallé en el regazo
de mi madre y mi padre con dignidad.
De día y de noche, cada palabra fue lloviendo
Con sus palabras ahora camino.
Con las voces de mi madre y mi padre he crecido,
con sus palabras ciertamente he de morir.

La **enfermedad** del silencio

Por Brenda Oliva



1
—¡Correeee.... Carmencita correeee... correeeeeeeeee! Vos sos fuerte, además muy valiente, agarrá bien a tu hermanito, no lo vayás a soltar, sabés que te quiero mucho... correeee y andá con la gente, con tu pueblo para que un día se termine esa enfermedad de silencio...de muerte...

2
Esas fueron las últimas palabras de mi mamá. ¡Qué valiente! Resistió hasta el último momento...

3
Ella y otras mujeres se organizaron en la comunidad para hacer una cooperativa. Recuerdo bien que mi mamá decía que era necesario organizarse porque no había tierras para la siembra, porque no había mucho trabajo y porque cada vez en la comunidad la gente estaba más pobre.

4
Ella era partera y su misión era ayudar a traer la vida, amaba la vida. Yo tenía ocho años y desde hacía poco tiempo ayudaba a mi mamá y la acompañaba cuando una mujer de la aldea estaba por dar a luz.

"Seguir el hilo del tema"
Consiste en descubrir la relación de secuencia que hay entre los temas que se tratan en una la lectura. Para utilizar esta estrategia debes:

1) Identificar el tema de cada párrafo.
2) Descubrir las diferencias entre los temas que se tratan.
3) Establecer relación entre los diferentes temas.

Recuerda que identificar el tema de un párrafo es como darle un título.

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

El tema de los dos primeros párrafos es: La muerte de la mamá de Carmencita.

Mientras los dos primeros párrafos hablan de la muerte de la mamá de Carmencita, en el tercer párrafo el tema es: La manera como la mamá de Carmencita promovía la organización de las mujeres.

El tema del cuarto párrafo es: Trabajo de la mamá.

1 Mientras el cuarto párrafo habla del trabajo de la mamá, el quinto párrafo habla de:

5
Mi familia era mi mamá, mi tío, mi hermano, y yo Carmen. A mi papá se lo llevaron los militares o los soldados, eso le dijeron a mi mamá. Un día que viajó a la cabecera municipal para poder hacer un trámite, lo bajaron de la camioneta y se lo llevaron. Ya llevaba desaparecido más de un año. Desde entonces ella se hizo cargo de todo: la cosecha, la siembra y la tortilla de cada día.

2 Mientras el cuarto párrafo habla del trabajo de la mamá y el quinto párrafo de la desaparición del papá, el sexto párrafo habla de:

6
Mi mamá buscaba y buscaba a mi papá, preguntaba a la gente, en la municipalidad, en varias organizaciones, ella decía que lucharía hasta encontrarlo... y repetía, -no podemos dejar que nos gane la enfermedad del silencio, no nos debemos dejar callar, hay que luchar y luchar...- y eso lo repetía cada vez que era necesario.



7
Cuando estaba en la casa, mi papá le decía: —Callate, sabés que de eso no se puede hablar... nos ponemos en riesgo, mejor callarnos y no hablar de esas cosas. Que represión, que injusticia, que asesinatos, que no se qué... y no se cuántos, tanto que hablás de más... sabés que las cosas no andan bien. Además, ¿qué se puede hacer? ¿Por qué meterse en esos líos de la cooperativa y no sé qué más tonterías? Mejor vemos cómo salimos con los pocos frijolitos y el maíz y nada más... el silencio no es una enfermedad y no mata a nadie, ¡Qué locuras las que vos hablás!, que ni te oigan los patojos. —Pero mamá lo veía con un gesto de **frustración** y enojo, y hoy creo que el silencio no sólo enferma sino que también mata.

Frustración: Sentimiento fuerte de molestia por no lograr algo.

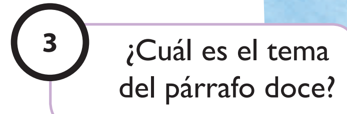
8
Aquel día estuvimos en el pueblo, fuimos a la plaza. Mi hermano y yo compramos unos mangos que eran nuestra fruta favorita. Mamá dijo:
—Escojan uno cada uno y vean que sean los más dulces. Luego vamos a sembrar la pepita y a lo mejor se nos da un arbolito.

9
Mario y yo escogimos los que nos parecieron más dulces.

10
Ese día, Mamá y Mario hicieron la comida que más nos gustaba: Un arroz con chipilín y pedacitos de pollo. Esa era una comida muy especial.

11
Por la tarde, mamá se fue a la reunión de la cooperativa. Nos preguntó si queríamos ir, pero mi hermano y yo le dijimos que no, que queríamos ir a sembrar las semillas de mango y luego ir al río porque hacía mucho calor en esos días. Le dijimos que la veríamos en la tarde cuando regresara de la reunión.

12
Con Mario sembramos las semillas del mango y luego nos fuimos al río. Mientras nos bañábamos escuchamos gritos y ruidos fuertes como de los cuetes que se queman en las fiestas. Después oímos gritos. Todo eso estaba pasando en nuestra aldea. Nos asustamos mucho y escuchamos que alguien se acercaba. Entonces nos escondimos en una cueva que estaba cerca del río. Allí pasamos mucho tiempo... o a lo mejor poco... no recuerdo. Allí escondidos vimos que un batallón de soldados pasó frente a nosotros. Recuerdo que con ellos iba el ruido del miedo, no hubo más disparos o gritos. Se quedó un tenso y doloroso silencio de muerte.





4

Mientras el párrafo doce habla de algo malo que le sucedió a la comunidad, el párrafo trece habla de:

13
Mario y yo salimos de la cueva. Con mucho temor caminamos hacia la casa escondiéndonos entre el monte y los sembradillos. Al llegar vimos que nuestra mamá estaba muy golpeada y desangrándose. Sus ojos se veían débiles y ella muy cansada. No cabe duda de que nos esperaba porque, a pesar de su sufrimiento, nos miró con alegría.

5

Mientras el párrafo doce habla de algo malo que le sucedió a la comunidad y el trece de lo que le pasó a la madre de Mario y Carmen, el párrafo catorce habla de:

14
En un papel tenía el teléfono y la dirección de su comadre, a quien llamábamos tía Meches, una maestra y amiga que a veces nos visitaba y nos traía los útiles de la escuela. Me dio el papel y me dijo antes de cerrar los ojos y respirar por última vez:

15
—¡Correeee.... Carmencita correeee... correeeeeeeeee! Vos sos fuerte además muy valiente, agarrá bien a tu hermanito, no lo vayás a soltar, sabés que te quiero mucho... correeee y andá con la gente, con tu pueblo para que un día se termine esa enfermedad del silencio...de la muerte...

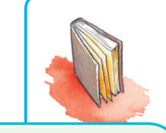


16
Al salir de la casa vimos que habían matado a mucha gente de la aldea. Los soldados quemaron las casas, mataron a niñas y niños, a mujeres, a hombres

¿Estás entendiendo la lectura?

a abuelos y abuelas... hasta los pollos y las gallinas. ¿Por qué? No sabía la respuesta y me preguntaba: —¿Sería por la cooperativa? ¿Sería por la organización?... -No entendía por qué había pasado algo tan triste y cruel.

17 Al día siguiente, caminamos con mucho temor y tomamos un bus que iba a la capital, donde vivía la tía Meches. Cuando llegamos, era ya casi de noche, las luces y el humo me decían que esa era la ciudad. Así decía la tía Meches que era la ciudad. Alquilé un teléfono y la llamé. Recuerdo que lloraba sin poderle explicar lo que había pasado y dónde estábamos. No recuerdo cómo logré darle señales para que nos encontrara; lo cierto es que, después de un largo rato, bajó de una camioneta para recogernos.



Opresión: Someter a un pueblo humillándolo.

18 La tía Meches tenía un hijo de dos años llamado Carlos. Ella nos recibió en su casa y formamos una nueva familia. Era muy buena y, aunque durante muchas noches llorábamos por mamá, papá y la aldea, estábamos agradecidos con la tía. Ella siempre nos recordaba lo que mamá decía del silencio y que era bueno llorar cuando queríamos.

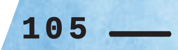
19 Allí empezamos la nueva vida. Muy difícil, por muchas cosas. La tía era parte de una organización de mujeres que pedían justicia por todas las muertes en las aldeas y por las desaparecidas y desaparecidos. Su esposo había desaparecido hacía como dos años, por eso Carlos no conocía a su papá. La tía dijo que él era un estudiante de la universidad que luchaba para que el pueblo se librara de la **opresión** y la miseria.

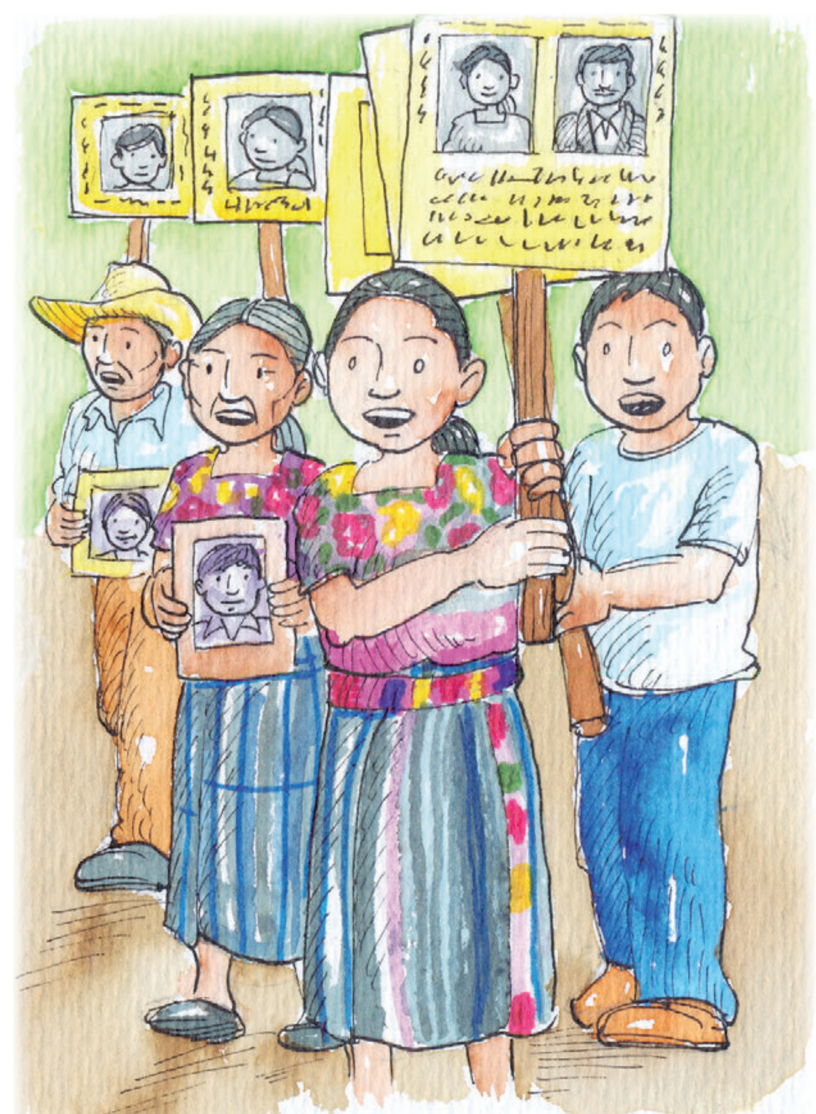
20 Cuando crecimos, nos llevaba a las marchas. En el grito de muchas y muchos Mario y yo encontrábamos un poco de alivio. Además, entendimos que era el dolor de un pueblo y no sólo nuestro.

21 Teníamos la esperanza que pronto cambiara la situación que tanto daño hacía. Que el silencio no enfermara a las niñas, niños, jóvenes, mujeres, abuelos y abuelas. ¡Esas marchas me dejaron mucha conciencia de lo que ocurre en mi país y hasta hoy sigo participando en ellas!

6 Escribe el tema de cada párrafo resaltado.

22 Mario y yo estudiamos y regresamos a nuestra aldea con la intención de colaborar para que las cosas mejoren, aunque no es algo fácil. Somos parte de la organización comunitaria y luchamos por la defensa de la Madre Tierra, por nuestra identidad, por la memoria y la justicia.





23
Mario es maestro de educación primaria, como la tía Meches. Les dice a las niñas y niños de la escuela que no se callen, que conozcan su historia, para no enfermarse de silencio, porque eso es peligroso. Los fines de semana estudia historia en la universidad. Hace eso y otras cosas para no olvidar las palabas de nuestra madre, ni a mi padre, ni lo que ocurrió en la aldea y en Guatemala.

24
Yo participo en una organización de mujeres. Seguimos exigiendo justicia por las víctimas de la guerra interna, por los desaparecidos y desaparecidas. Soy pintora y estudio para ser maestra de arte. Pinto la historia de nuestro pueblo. En mis cuadros y murales grito la historia. Junto con jóvenes, niños y niñas, pintamos murales que hablan de la vida, la dignidad, la historia y la justicia. Nunca dejaremos de exigir nuestros derechos, justicia por nuestros **mártires**, porque recordamos el ejemplo de nuestra madre. Ella nos salvó de la enfermedad del silencio.



Mártir:
Persona que muere o padece mucho en defensa de causas justas que benefician a un grupo.

Quizás sí, quizás no...

Lo más seguro es quién sabe

Por Daniel Caciá



Señala CON LÁPIZ las partes del texto que llamen tu atención. Usa los signos que se proponen en la estrategia.

Érase un lugar donde había gente muy inteligente y de buen humor. ¡Pues sí!... Tenían muy claro que era importante razonar y discutir, pero sin dejar de reír. La única condición era que las bromas fueran inteligentes.

Había una expresión que gustaban utilizar cuando tenían el propósito de **desconcertar** a una persona. Por ejemplo, cuando una persona no quería confirmar su asistencia a una fiesta decía:

´´Quizás sí, quizás no.... Lo más seguro es quién sabe´´. Y la persona que lo decía se iba riendo mientras que a la otra persona no le quedaba claro si llegaría o no a la fiesta.

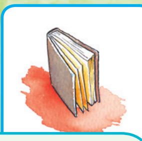
"Señalizar"
Consiste en utilizar marcas para identificar partes del texto que deseamos destacar.

Pueden utilizarse marcas para:

- Indicar algo que no hemos comprendido. En tal caso usas signos de interrogación.
- Identificar el tema o problema principal de la lectura. Aquí puedes dibujar para encerrar las palabras claves que expresan el tema o problema.
- Identificar puntos de vista del autor o autora. En tal caso puedes escribir: PDV.
- Identificar las ideas principales. Puedes subrayar las palabras u oraciones que incluyan las ideas principales.

Así como éstas, hay otras marcas que puedes aplicar en diferentes lecturas.

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.



Desconcertar: Realizar una acción para confundir. Esa acción puede ser intencional o no.

¿Y de dónde resultó tal expresión? ¿Quieres saberlo? ¿De verdad, de verdad, pero de verdad?

Un día, todas y todos estaban reunidos para analizar las razones por las que sus cosechas de coliflor cada vez eran peores. En cierto momento de la reunión, Baltazar, un vecino de la comunidad, pidió la palabra y dijo:

—Señores y señoras. He llegado a una conclusión: Nuestras cosechas de coliflor cada vez son peores porque el abono que utilizamos no sirve.



Todos y todas se volvieron para verlo y escucharlo. Una de las vecinas le pidió que explicara cómo había llegado a esa conclusión.

—Bueno —inició Baltazar con su explicación—. Para comenzar, la marca es "FRAGSA" y nosotros siempre habíamos utilizado "ACMA".

—Perdón, Baltazar— acotó Roselia, una de las vecinas—. ¿Por el cambio de marca estás diciendo que una cosecha es mejor que la otra?

—Sí, porque los cambios siempre traen dificultades y en lugar de mejorar, empeoran las situaciones —respondió Baltazar.

—Momento vecino— volvió a decir Roselia—. Eso que dice es falso. Es cierto que los cambios pueden traer dificultades pero no siempre son para empeorar. Le puedo dar ejemplos de cambios que han servido para mejorar.

—Quizás sí —dijo Baltazar—. Pero déjenme seguir explicando. También estoy seguro que el abono es el problema porque tiene un mal olor.

—¡Ay mi amigo Baltazar! —exclamó Gustavo—. Yo utilizo abono para otras cosas y le puedo asegurar que tiene mal olor pero los resultados son buenos. ¿Sólo por el mal olor se puede concluir en que el abono no sirve?

—Quizás no —dijo Baltazar.

-Quizás sí, quizás no. ¿En qué quedamos Baltazar? —Preguntó Cristina.



Cuestionamiento: Poner en duda lo que afirma una persona.

—Bueno, quizás sí es el abono, quizás no es el abono, lo más seguro es quién sabe —dijo Baltazar ya un poco enredado con tantos **cuestionamientos** de sus vecinos y vecinas.

Todo mundo rió con la expresión de Baltazar. Juventino, otro de los vecinos, comentó que era importante tener información verídica antes de llegar a una conclusión. Pero también dijo que el vecino le había hecho reflexionar respecto a los daños que provoca el abono químico. —Si tan sólo recordáramos el abono orgánico que usaban nuestras abuelas y abuelos, otro cosa sería—, comentó.

Es cierto lo que dice Juventino —dijo Lucía—. Recuerden que el abono orgánico no contamina el agua ni los alimentos y es económico. Bien recuerdo esos tiempos en que bastaba con preparar el abono y vieran los elotes hermosos que se cultivaban.

Cierto vecinos y vecinas —dijo Baltazar—. Pero regresemos al problema que nos ocupa.

Entonces tomó la palabra Claudia y dijo:



¿Estás entendiendo la lectura?

—Mi conclusión es que las cosechas han desmejorado porque la cantidad de agua de lluvia no es suficiente para un buen crecimiento de la coliflor.

—Puede explicar su conclusión mi querida Claudia —se escuchó decir a Federico, que siempre quería explicaciones claras antes de aceptar una idea.

—Bueno, aquí traigo algo —respondió Claudia—. Tengo la costumbre de anotar en un calendario cuándo llueve y cuándo no. Es información que siempre me sirve. Para esta reunión preparé unos carteles.

Y entonces mostró varios carteles parecidos al siguiente:

JUNIO						
LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
				Día 1 No llovió	Día 2 No llovió	Día 3 No llovió
Día 4 Llovió	Día 5 Llovió	Día 6 No llovió	Día 7 No llovió	Día 8 No llovió	Día 9 Llovió	Día 10 Llovió
Día 11 No llovió	Día12 No llovió	Día 13 No llovió	Día 14 No llovió	Día 15 No llovió	Día 16 No llovió	Día 17 No llovió
Día 18 Llovió	Día 19 Llovió	Día 20 Llovió	Día 21 No llovió	Día 22 No llovió	Día 23 Llovió	Día 24 No llovió
Día 25 No llovió	Día 26 No llovió	Día 27 No llovió	Día 28 No llovió	Día 29 No llovió	Día 30 No llovió	

Les hizo ver que en junio, siendo un mes lluvioso, apenas había llovido ocho días. Así les fue mostrando carteles con calendarios de otros meses y comparó con lo que ocurrió en años anteriores.

Al finalizar la presentación, Claudia agregó:

—Como ven, la información que tengo me llevó a la conclusión que les presenté.

—Bravo, bravo —dijo Federico—. Así me convenzo un poco más, aunque hay que investigar otras causas. La pregunta es:
—¿Y entonces qué hacemos?

Y de la pregunta de Federico surgieron varias respuestas. Algunos propusieron que se buscaran fuentes de agua, otros que se realizaran acciones de reforestación, que se regresara al uso del abono orgánico, que se promovieran reuniones con otras comunidades para buscar soluciones conjuntas, por allí algunos indicaron que se debía hablar con las autoridades. En fin, propuestas hubo y varias fueron aceptadas por la asamblea.

1

¿Qué hizo que la explicación de Claudia fuera más convincente?

No olvides que puedes subrayar palabras u oraciones que te parezcan importantes.

Después de la reunión todos comentaban lo importante de estar organizados para analizar y buscar solución a los problemas. Además, para compartir alegremente con sus vecinos y vecinas porque uno nunca sabe si vuelve a verlos.

Eso sí, te cuento que al finalizar la reunión, comenzó la frase famosa de boca en boca: ´´Quizás sí, quizás no.... Lo más seguro es quién sabe´´.

Y es que se dieron cuenta que podían utilizarla cuando tenían poca información y querían salir de la dificultad dejando desconcertadas a las personas.

NOTA: Borra los signos que hiciste con lápiz, para que tu libro quede "como nuevo".



Una mujer tejedora de palabras

Mario Enrique Caxaj

"Establecer relaciones texto-contexto: "
Esta estrategia consiste en relacionar lo que se lee con situaciones que nos han pasado o hemos visto que pasan a nuestro alrededor.

La estrategia puede facilitar la comprensión de lo que leemos.

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.



Entre los pueblos mayas, el arte de tejer tiene orígenes sagrados. Ixchel, la Diosa Luna **legó** este arte a las mujeres y los hombres.

El tejer y el tejido representan un gran valor para la cultura maya. Tejer es como hacer poemas. Las mujeres y los hombres mayas que tejen son poetas que con diferentes figuras y símbolos, hablan de la historia, de la memoria y la vida de su comunidad.



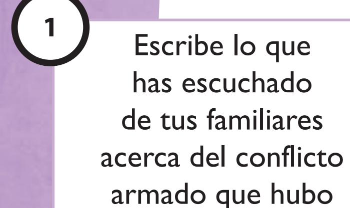
Legar: Acción que ocurre cuando una persona deja un bien o un mandato a otra persona. Es dejar algo a los sucesores.

Calixta Gabriel Xiquín, es una mujer poeta que nació en Chimaltenango. Es hija del pueblo maya kaqchikel. Su madre le enseñó a tejer y a hablar el idioma kaqchikel. La vida le dio la oportunidad de aprender a escribir y empezó también a tejer palabras, a escribir poemas.



Desplazada: Quitada de un lugar por la fuerza; que se tiene que ir en contra de su voluntad.

Durante el conflicto armado interno, su casa, como otras casas de su pueblo, fue quemada por las fuerzas de seguridad. Su familia estuvo **desplazada** por diferentes lugares del país, huyendo y temiendo por sus vidas. Sus tres hermanos fueron secuestrados y asesinados. También fueron asesinados dos de sus sobrinos. Todo esto durante la violencia política que vivió nuestro país. En 1981 se refugió en Estados Unidos y de donde volvió en 1989.



1 Escribe lo que has escuchado de tus familiares acerca del conflicto armado que hubo en Guatemala.

Ella es un testimonio vivo del sufrimiento de su pueblo del cual nacen sus poemas. Sus poemas expresan angustias, tristezas y esperanzas que nacen del dolor, de la resistencia y la lucha del pueblo de Guatemala. También expresan el amor a la vida y a la espiritualidad de su pueblo.

Calixta Gabriel Xiquín dice: "Escribo poemas porque amo y canto a la vida, igual que todos mis hermanos y hermanas que sufren por la opresión y la injusticia de todo el mundo". Uno de sus poemas dice:

2 ¿Qué sabes de la opresión e injusticia que hay en Guatemala?

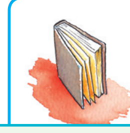
3

¿Conoces a una mujer campesina a quien le ha pasado lo mismo que dice al inicio del poema? ¿Qué recuerdas de ella?

Mujer campesina

Mujer campesina, hija del día, hija del Sol
tus ojos iluminan al opresor ciego del
sistema que te explota día a día;
trabajas desde la salida de los primeros
rayos del sol
hasta que se oculta la luz del día,
tu reloj despertador es la oración,
el canto de los gallos y
el ladrido de los perros en los campos.

Mujer campesina, hija del día, hija del Sol,
tus manos son toscas por el trabajo duro en
las fincas.
Mujer eres la esperanza del mañana,
porque buscas el alimento cada día para
tus hijos **desaturdidos** por la injusticia.
El Estado no se preocupa por tu salud y
educación;
menos por tus hijos e hijas.
Sólo APROFAM que se preocupa por el
crecimiento de la población del área rural y
marginal;
Te da pastillas anticonceptivas para que no
tengas otro embarazo y te conformes.



Desaturdido: Que ya no está aturdido, es decir que ya no está confundido.

¿Estás entendiendo la lectura?

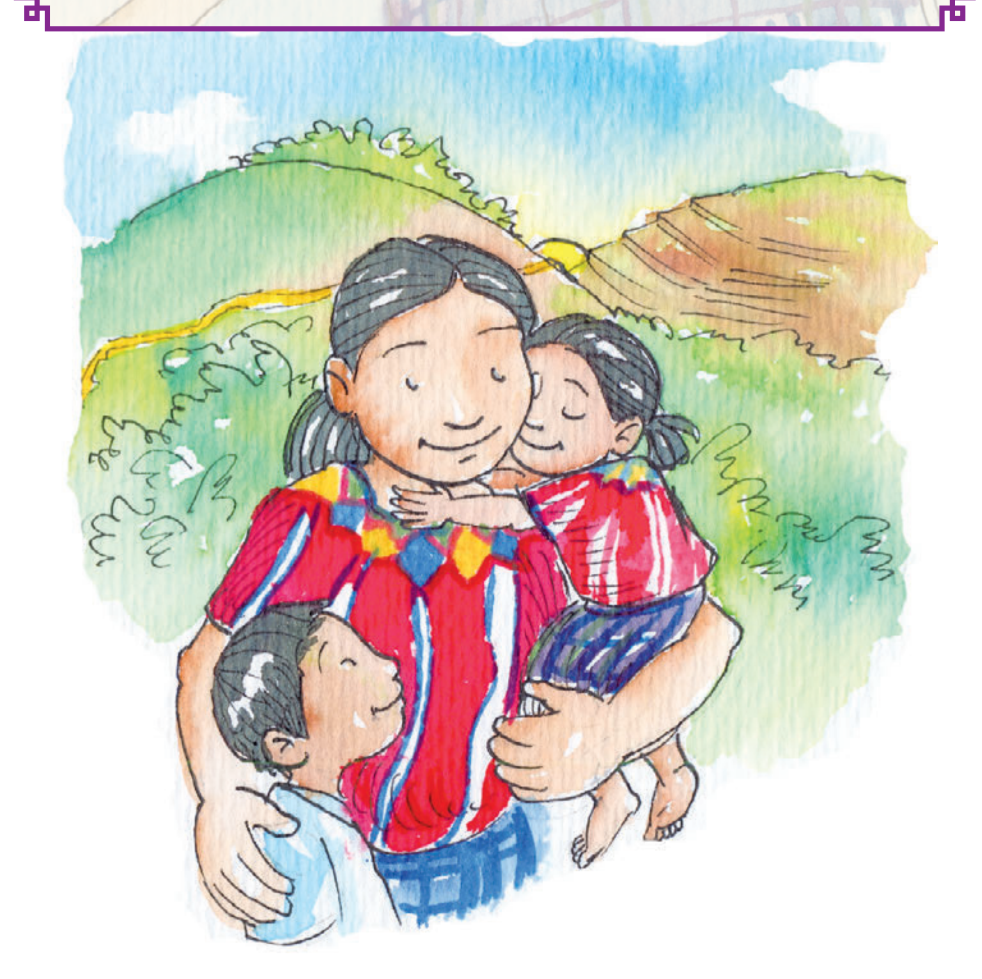
Mujer campesina, hija del día, hija del Sol,
con tu trabajo alimentas a los que te explotan,
pagándote miserablemente por lo que haces,
y en Guatemala te pagan menos que al hombre.
Mujer campesina, hija del día, hija del sol,
en estos tiempos no puedes hablar de tus derechos
porque si hablas de los Derechos Humanos
te mandan derecho al cielo
en cumplimiento de los Acuerdos de Paz

Mujer campesina hija del día y del Sol,
ayer fueron tus abuelas y abuelos los que lucharon,
hoy tú, con la frente en alto tienes que hablar
porque mañana, ¿qué será de tus hijos e hijas?
hermana mía.

Mujer campesina, hija del día y del Sol.
Tú que amas la vida, amas la tierra,
ya somos dos.
Levántate mujer campesina.
Dame tu mano hermana mía.
Mira al cielo, besa la tierra y hagamos revolución.

4 ¿Has escuchado algo de una revolución?

¿Por qué se hace una revolución?



Expositiva

La forma de medir el tiempo en la cultura maya

Por Andrés Tomás León



El pueblo maya está conformado por diferentes grupos étnicos que comparten un origen común y un conjunto de características físicas, espirituales, sociales y de otro tipo. Cada grupo étnico habla un idioma particular. Por ejemplo, están quienes hablan k'iche', otros q'eqchi', tz'utujil, mam, uspanteko. En fin, la riqueza está conformada por veintidós idiomas mayas.

Una de las características comunes en los grupos étnicos mayas está relacionada con la medición del tiempo. Desde tiempos ancestrales han organizado el tiempo en períodos diferentes a los que se utilizan en el calendario gregoriano. Por ejemplo, un winal es entendido por una persona maya como un período de veinte días. Mientras tanto, en el calendario gregoriano, un mes es un período de días que tiene un mínimo de veintiocho y un máximo de treinta y un días.

"Construir el significado global"
Consiste en resumir un texto dando las ideas fundamentales. Para aplicar la estrategia puedes:
- Identificar o construir la idea principal de un párrafo.
- Eliminar detalles innecesarios: Quitar expresiones que repiten una idea o que no es muy importante.
- Eliminar listas: Esto es pensar en una palabra o frase que represente una lista de cosas. Por ejemplo, si ves una lista donde se mencionan lápices, lapiceros, cuadernos; puedes decir "útiles escolares".
- Eliminar párrafos: Los párrafos se relacionan frecuentemente entre sí.

Ciertos párrafos aclaran uno o más párrafos. Otros amplían la información. Algunos son más necesarios que otros. Para resumir se puede decidir qué párrafos conservar y qué eliminar.

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

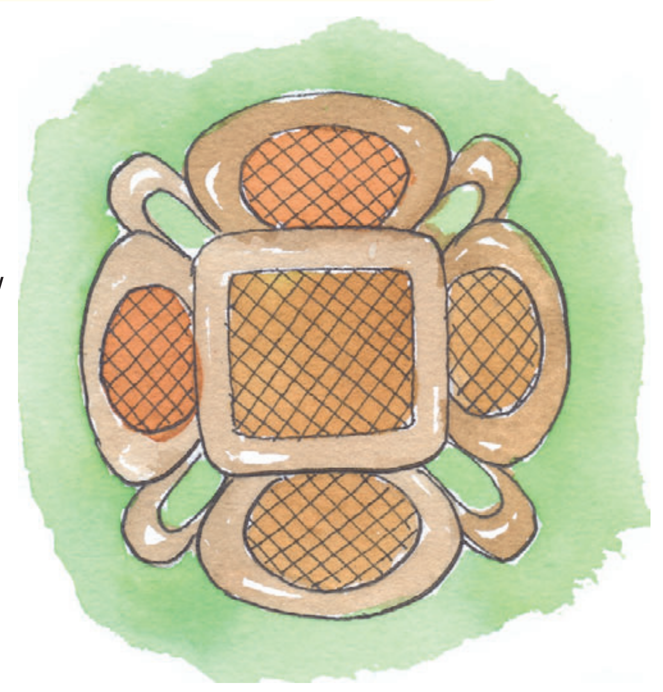
Comprender y respetar la manera como se mide el tiempo en la cultura maya es una manera de vivir la interculturalidad.

1 ¿Cuál es la idea principal en este párrafo?

Ajaw

De acuerdo con el pensamiento de la cultura maya el Creador y Formador -al que se le llama Ajaw- es la fuente de vida, el principio y origen de todo lo que existe en el universo.

En la cultura maya, el sol es una de las manifestaciones del Creador y Formador. Por esa razón en muchas comunidades se le llama Ajaw al sol. La representación del sol y Ajaw es una flor.



Destello: Resplandor de luz que se enciende y apaga casi instantáneamente.

El sol tiene una gran importancia para el pueblo maya y la humanidad, ya que su luz tiene que ver con todo lo que tiene vida y, por el movimiento de la Tierra, con la formación de cada día. De ahí surge la palabra Q'ij cuyo significado es dador de la existencia y la vida.

2 Elimina detalles y responde: ¿Qué es un Q'ij?

Q'ij es una expresión que se puede tomar como equivalente a un día. Es la expresión unitaria más sencilla del tiempo. Q'ij empieza y termina con los primeros **destellos** de luz en el horizonte. Un Q'ij es luz y calor durante el día y oscuridad y frío durante la noche.

El Cholq'ij

3 Escribe una oración que resuma lo que se describe en éstos dos párrafos resaltados.

En la cultura maya existen varios sistemas para llevar registro del tiempo. Uno de ellos es el Cholq'ij que es una unidad de tiempo que se organiza en trece períodos llamados Winal y que comprenden veinte Q'ij.

El Cholq'ij es la forma en que el pueblo maya ordena el tiempo para el desarrollo de sus actividades sociales, políticas, económicas, agrícolas y espirituales, tanto en lo personal como en lo familiar y comunitario.

La palabra Cholq'ij, se traduce como el orden de los Q'ij o días. Los Q'ij o días, que son veinte, son:

B'atz'	**Imox**
E	**Iq'**
Aj	**Aq'ab'al**
I'x	**K'at**
Tz'ikin	**Kan**
Ajmaq	**Kame**
No'j	**Kej**
Tijax	**Q'anil**
Kawoq	**Toj**
Ajpu	**Tz'i'**

4 ¿Qué expresión escribirías para referirte a la lista presentada?

¿Estás entendiendo la lectura?

Como observas, los Q'ij se representan con glifos por ser la manera como los escribían los mayas antiguos.



Ciclo:
Período de tiempo o cierto número de años que, acabados, se vuelven a contar de nuevo.

Según el conocimiento del pueblo maya existen de uno a trece niveles de energía; cada día va acompañado de un nivel de energía. Así, un día puede nombrarse como:

Jun B'atz'
Ka'i' E,
Oxi' Aj
Kaji' I'x
Wo'o' Tz'ikin

y así sucesivamente, se combinan los veinte días y los trece niveles de energía. Cuando finaliza un ciclo de veinte días vuelve a comenzar otro **ciclo** hasta completar trece, lo que forma un gran ciclo de 260 días que es la cantidad de días que dura el Cholq'ij.

5 ¿Cuál es la idea principal?

Cada día del Cholq'ij representa una forma de energía natural que se manifiesta en los hechos y acontecimientos de la naturaleza y el comportamiento de los seres humanos. A este espíritu o fuerza del día se le llama Nawal. Para las y los mayas todos los días son sagrados porque representan el espíritu o la energía de lo que existe en el cosmos. Por esta razón al calendario Cholq'ij también se le llama Calendario Sagrado.

Los días del Cholq'ij tienen un significado que representa un contenido filosófico y espiritual. Esos significados son:

6 ¿Qué expresión escribirías para referirte a la lista presentada?

B'atz': Mono, hilo, artesano
E: Camino, diente.
Aj: Caña, cañaveral.
I'x: Jaguar.
Tz'ikin: Pájaro.
Ajmaq: Búho, falta, culpa.
No'j: Idea, sabiduría.
Tijax: Pedernal, obsidiana.
Kawoq: Trueno, dificultad.
Ajpu: Cerbatanero, señor, principal.
Imox: Locura, lagarto, pez.
Iq': Viento, luna.
Aq'ab'al: Amanecer, **aurora**, mano.
K'at: Red, cautiverio.
Kan: Serpiente emplumada.
Kame: Muerte, dueño de la oscuridad.
Kej: Venado.
Q'anil: semilla, simiente, conejo.
Toj: Ofrenda, pago, lluvia.
Tz'i': Palabra, perro, mapache.



Aurora:
Amanecer. Luz que se observa inmediatamente antes de la salida del sol.

Según el día del calendario Cholq'ij en que nace una persona, se le relaciona con las cualidades positivas y negativas asignadas al día. Esto se entiende como una referencia para orientar y entender a la persona. Las cualidades del día se desarrollan o aparecen a lo largo de la vida y explican el comportamiento y la conducta de la persona.

Por ejemplo:

Si una persona nace en un día Oxi' Aj se le puede relacionar con la sabiduría, la dedicación al estudio, el interés por la investigación, el ser responsables en el hogar y la familia. Pero también se les puede relacionar con personas celosas, que pueden destruir un hogar, que son indecisas. Dependiendo de la orientación que le dé su madre, padre, abuelas, abuelos y otras personas; desarrollará las cualidades positivas y estará alerta para evitar las negativas.





Dones:
Habilidad para hacer algo.

El Ajq'ij, es la persona que a través de la experiencia y el conocimiento, tiene la capacidad de explicar y orientar a las personas en el conocimiento de su nawal o energía. También lo puede hacer Ri Iyom o comadrona quien es la persona que atiende a las mujeres embarazadas y los partos. Ella puede identificar los **dones** naturales que trae consigo cada niño o niña. Por sus conocimientos y experiencia puede orientar a los padres y madres de familia y les da instrucciones sobre la manera de educar y formar a sus hijos e hijas de acuerdo a sus nawales con la finalidad de evitar dificultades en su vida.

El Ab'

7 En pocas palabras, ¿qué es el Ab'?

Otro sistema para registrar el tiempo en la cultura maya es el Ab'. La medición del Ab' se basa en el movimiento de la Tierra alrededor del sol tomando como referencia los solsticios y los equinoccios. Los solsticios suceden cuando el día o la noche tienen una mayor duración. Los equinoccios ocurren cuando el día y la noche tienen la misma duración. Este movimiento tiene una duración de 365 días o sea la cantidad de días que la Tierra tarda en darle una vuelta al sol.

Al Ab' también se le llama calendario solar civil, se compone de 18 Winales y el Wayeb'. Cada Winal agrupa veinte días, mientras que el Wayeb' consta de cinco. Cada winal recibe un nombre:

8 ¿Qué expresión escribirías para referirte a la lista presentada?

Pop
Uo
Zip
Zotz'
Tz'ek
Xul
Yaxk'in
Mol
Ch'en
Yax
Sak'
Sej
Mak
Kank'in
Nwa'n
Pax
Kayab'
Kumk'u
Wayeb'

El Wayeb' tiene una especial importancia en la vida espiritual y social de los mayas. Son cinco días de reflexión sobre el cumplimiento de responsabilidades realizadas durante el ciclo de 360 días que termina y la proyección de las responsabilidades para los siguientes 360 días. Son cinco días de renovación espiritual y material, así como de **reconciliación** personal, familiar y comunitaria. También son días para compartir y expresar sentimientos positivos a nivel familiar y comunitario. Son cinco días de preparación en forma de **ayuno** y purificación para recibir la llegada del nuevo año solar, civil o agrícola, para recibir a la autoridad **cósmica** y a las autoridades comunitarias quienes velarán por el bienestar de la comunidad.



Reconciliación:
Acción de perdón para reiniciar una amistad.

Ayuno:
Dejar de comer.

Cósmica:
Algo referido al espacio exterior al planeta Tierra.

El calendario Ab' lo emplea el pueblo maya para llevar el control de las actividades agrícolas y las ceremonias espirituales relacionadas con las actividades productivas de la comunidad. En la actualidad el calendario Ab' puede ser una herramienta útil para la planificación de nuestras actividades en la escuela o actividades profesionales.

9 ¿Cuál es la idea principal?

Cada año tiene un cargador, es decir un nawal que rige el tiempo. Los cargadores son cuatro y van rotando cada año con su respectiva carga de energía. El nawal del cargador del año corresponde al primer día del winal Pop. Cada cargador se asocia con una dirección cósmica o punto cardinal: No'j con el oriente y su color es el rojo; Kej con el poniente y su color es el negro; E con el sur y su color es el amarillo e Iq' con el norte y su color es el blanco.

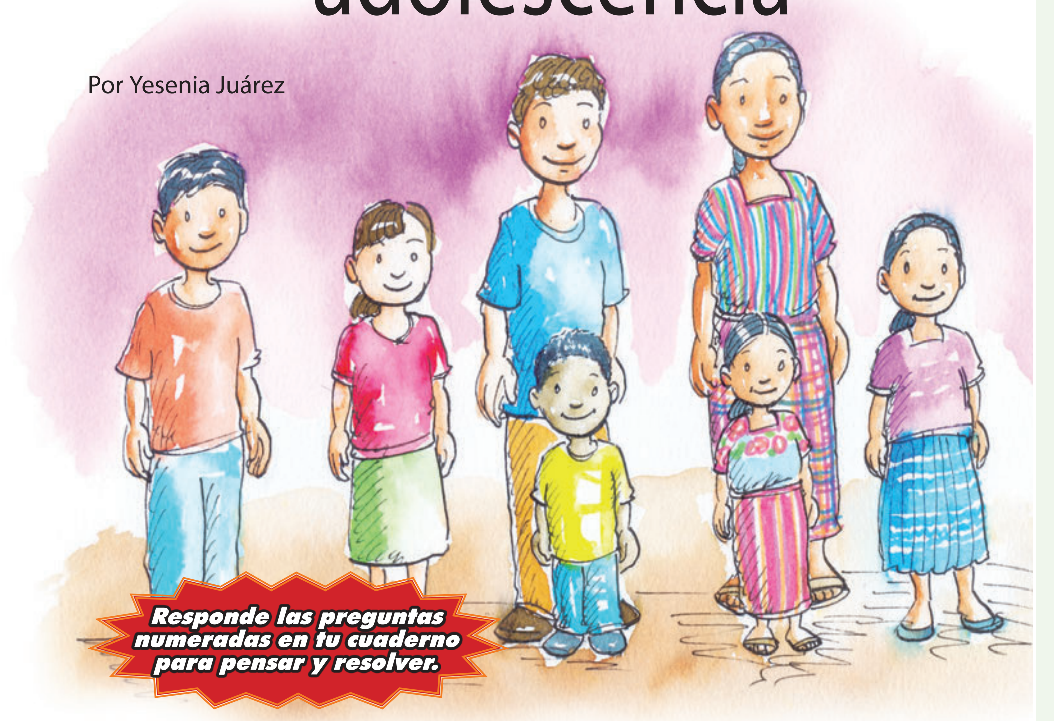
El Ab' y el Cholq'ij se desarrollan de manera simultánea, y coinciden después de haber transcurrido 52 Ab' y 73 Cholq'ij, es decir el equivalente a 18,980 días. A esta combinación de calendarios, se le denomina Cholpowal o rueda calendárica. La combinación del Cholq'ij y el Ab' determinan el Cargador del Año, el nawal del primer Winal del año.

Existen otras formas de ordenar el tiempo que corresponden al calendario de la "**Cuenta Larga**", el cual fue utilizado para registrar hechos históricos y para profetizar el futuro. Esta manera de registrar el tiempo se basa en el sistema vigesimal y comprende ciclos extensos llamados **Tun, K'atun, B'aqtun, Pik'tun, K'alab'tun, Q'inchiltun, Alautun**.

Un Tun equivale a 360 días;
Un K'atun equivale a 20 Tun, es decir, 7,200 días
Un B'aqtun, equivale 20 K'atun, lo que suman 144,000 días
Un Pik'tun, equivale a 20 B'aqtun que suman 2,880,000 días
Un K'alab'tun equivale a 20 Pik'tun
Un Q'inchiltun, equivale a 20 K'alab'tun
Un Alautun equivale a 20 Q'inchiltun.

Leyes que protegen a la niñez y la adolescencia

Por Yesenia Juárez



Los niños, las niñas y adolescentes conforman un grupo especial de personas en etapa de crecimiento. Necesitan la guía de las personas mayores hasta llegar a la edad adulta y convertirse en personas independientes y autosuficientes.

En 1989, los gobiernos de varios países, incluyendo Guatemala, acordaron firmar La Convención de los Derechos del Niño. En ese documento se comprometieron a esforzarse para que los niños, las niñas y adolescentes puedan satisfacer sus necesidades básicas y estén protegidos.

La Convención sobre los Derechos del Niño tiene 54 artículos, los cuales se pueden dividir en dos partes:

- Del 1 al 41, se encuentran los principios y derechos generales. Estos fueron creados con la finalidad de garantizar que todos los niños, niñas y adolescentes sean tratados equitativamente, como ciudadanos y ciudadanas, y tengan voz en los asuntos que les afectan.

Reconocer la intención del autor: Cuando alguien escribe un texto, tiene una intención o propósito: informar, persuadir, entretener o dar instrucciones. Reconocer la intención del autor resulta fundamental para tener una opinión crítica de lo que leemos. A veces, el autor explica cuál es su intención. Por ejemplo, escribe: "Mi intención al escribir este artículo es..." o "Lo que me propongo es..." Otras veces, en cambio, la intención del autor no aparece enunciada de forma explícita. En estos casos es necesario descubrirla a partir del análisis del contenido y la forma del texto.

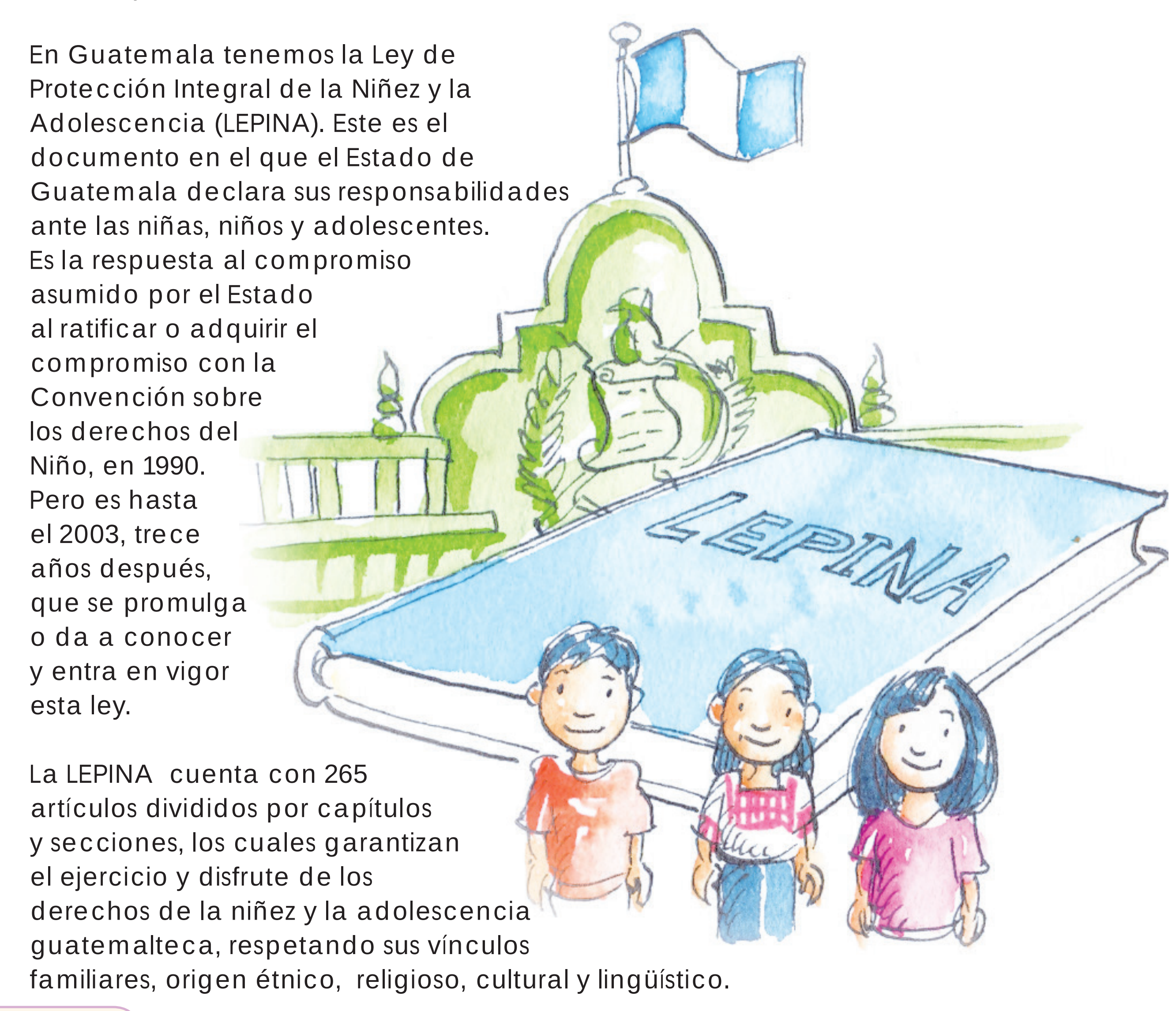
Para identificar la intención del autor podemos hacernos preguntas como: ¿Qué espera de mí el autor o autora?, ¿qué quiere lograr quien escribió esto?

Algunas de las intenciones más comunes pueden ser:
Informar: explicar algo o llamar la atención sobre un tema o problema.
Persuadir: convencer sobre una idea, una solución o una acción. También pueden tratar de persuadir en contra de una persona, grupo o propuesta.
Entretener: es para recrear o divertir. A veces también puede ser para distraer o hacer que se pase el tiempo.
Dar instrucciones: explicar qué se debe hacer o cómo hacerlo.

1 ¿Sobre qué tema está escribiendo el autor?

- Del 42 al 54, se hablan de cómo los gobiernos y las organizaciones internacionales deben trabajar para asegurar los derechos de los niños, niñas y adolescentes.

En Guatemala tenemos la Ley de Protección Integral de la Niñez y la Adolescencia (LEPINA). Este es el documento en el que el Estado de Guatemala declara sus responsabilidades ante las niñas, niños y adolescentes. Es la respuesta al compromiso asumido por el Estado al ratificar o adquirir el compromiso con la Convención sobre los derechos del Niño, en 1990. Pero es hasta el 2003, trece años después, que se promulga o da a conocer y entra en vigor esta ley.



La LEPINA cuenta con 265 artículos divididos por capítulos y secciones, los cuales garantizan el ejercicio y disfrute de los derechos de la niñez y la adolescencia guatemalteca, respetando sus vínculos familiares, origen étnico, religioso, cultural y lingüístico.

¿Estás entendiendo la lectura?

2 ¿Qué intención crees que tiene el autor al mencionar estos datos?

La Ley de Protección Integral de la Niñez y Adolescencia considera niño o niña, a toda persona desde su concepción hasta que cumple trece años de edad y adolescente a toda aquella persona desde los trece hasta que cumple dieciocho años de edad.

Tanto la Convención sobre los Derechos del Niño como la LEPINA, reconocen y describen los derechos básicos que debe disfrutar toda persona menor de edad, sin importar las condiciones socioeconómicas y culturales en que se encuentren.

Los derechos de la niñez se clasifican en tres grandes grupos:



1. **Derechos de sobrevivencia y desarrollo:** este grupo comprende todos los derechos que tienen niñas, niños y adolescentes de acceder a servicios que garanticen su desarrollo integral. Y para lograrlo, la persona necesita satisfacer sus necesidades, las cuales se transforman en derechos que el Estado debe asumir responsablemente. Esto incluye el derecho a la vida, identidad, salud y servicios para tratamiento de enfermedades y rehabilitación, a un nivel de vida adecuado para su desarrollo físico, mental, espiritual, moral y social, a la educación, al descanso, esparcimiento, juego y recreación.



2. **Derechos de protección**: reconoce que la niñez y adolescencia tienen el derecho de ser protegidos de hechos tales como: toda forma de perjuicio, abuso físico, mental, descuido o trato negligente, malos tratos y abuso sexual; explotación laboral, explotación sexual comercial; uso ilícito de drogas o sustancias dañinas para el cuerpo, la trata y el tráfico, secuestro, torturas o tratos crueles, tratos inhumanos y degradantes.

Este conjunto de derechos reconoce que existen adultos que atentan contra los niños, niñas y adolescentes que pueden limitar sus posibilidades de desarrollo integral, y reconoce que la responsabilidad del Estado en este tema es la persecución judicial de las y los delincuentes que atentan o ponen en riesgo la vida de las niñas, niños y adolescentes.

3. **Derechos de participación:** aquí se agrupan los derechos que respaldan las acciones organizadas de la niñez y adolescencia, en una sociedad democrática. Son los derechos que reconocen la ciudadanía y participación social de las niñas, niños y adolescentes. Entre los derechos que incluyen en este grupo están: libre expresión y opinión; libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, de fuentes nacionales e internacionales; libertad de pensamiento, conciencia y religión, libertad para celebrar reuniones y protección en su vida privada, familiar, domicilio.

Todos los derechos mencionados en la Convención y en la LEPINA se basan en tres principios:

Universalidad: *todos los niños, niñas y adolescentes los poseen sin discriminación, sin importar el color de piel, etnia, sexo, religión idioma, si son pobres o ricos o lugar donde viven.*

Inalienabilidad: *no se pueden quitar y no se puede renunciar a ellos. Integralidad: permiten el desarrollo integral, por lo que no se puede gozar de unos y dejar de gozar otros.*

Indivisibilidad: *no pueden gozarse parcialmente, es decir que no se puede prestar atención a algunos derechos más que a otros.*

3 ¿Qué espera el autor que tú pienses o hagas al leer estos párrafos?

El cumplimiento de estos derechos, es una tarea que el conjunto de la sociedad debe asumir: las personas adultas, familia, Estado, autoridades, representantes de instituciones, tienen la responsabilidad de tomar las mejores decisiones para la niñez y adolescencia.

Refranes

Por Daniel Caciá

"Interpretar"
Consiste en explicar el sentido de algo. Se aplica en situaciones en las que se describen situaciones, hechos o sucesos que requieren ser entendidos de diferente manera a lo que textualmente indican, es decir que están escritas en "lenguaje figurado".

Por ejemplo:

- Había lluvia en sus ojos (lloraba).
- Sueldo de hambre (sueldo muy bajo para vivir).



Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

Los refranes son expresiones que dicen las personas y que se han transmitido de generación en generación, "de boca en boca". Las abuelas y los abuelos, los tíos y las tías, las vecinas y los vecinos, en fin, muchas personas utilizan refranes después de haberlos escuchado de otras personas.

Son dichos de origen popular que en forma figurada y pintoresca, muchas veces guardan enseñanzas morales de profunda **sabiduría.**

En los refranes se utiliza algo que se llama: lenguaje figurado. Eso quiere decir que se expresa una situación o idea acudiendo a otra que es parecida en forma real o imaginaria.



Sabiduría: Conocimiento profundo de algo. Grado más alto de conocimiento.

¿Has notado que con frecuencia, en vez de decir algo directamente, lo disfrazamos o lo expresamos de otra forma? Por ejemplo, cuando sentimos mucho calor en un lugar, en vez de decir eso, decimos: "Este lugar es un horno". Si vemos a una persona muy delgada decimos: "Está como un palillo". Si alguien se levanta tarde decimos: "Se le pegaron las chamarras". Estos son tres ejemplos de lenguaje figurado.

1 Escribe un ejemplo de una expresión que use lenguaje figurado.

En el lenguaje figurado se usan asociaciones; por ejemplo "horno" porque se puede asociar con un lugar muy caliente, "palillo" porque se relaciona con algo muy delgado. Esta manera de expresión no solamente se encuentra en el habla cotidiana, sino también en escritos como la poesía, o en canciones.

¿Por qué se usa el lenguaje figurado? Los escritores emplean el lenguaje figurado para crear imágenes en la mente del lector. Estas imágenes ayudan a interpretar y comprender mejor lo que el autor está diciendo.

¿Qué te parece si para entender mejor lo anterior analizas algunos refranes?

El pez por la boca muere

2 ¿Qué interpretas cuando escuchas el refrán?

¿Cuál es el lenguaje figurado aquí? Para saberlo habrá que entender lo que les pasa a los peces y relacionarlo con algunas situaciones que le pasan a las personas.



Como sabes, cuando una persona pesca utiliza un anzuelo. En el extremo del anzuelo coloca un pedazo de comida para atraer a un pez. Entonces, cuando un pez se acerca a querer llevar la comida, ¡zaz que queda atrapado!. Se puede decir que el propio pez buscó que lo atraparan.

¿Y cómo se relaciona esto con las personas? Veámoslo con un ejemplo.

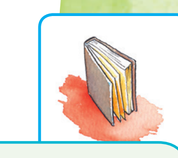
Imagina que un amigo tuyo, sin intención, patea una pelota y rompe el vidrio de una ventana. Sale la maestra o el maestro y los llama para preguntar qué pasó. Cada quien comienza a dar explicaciones diferentes: Que un pájaro chocó en la ventana, que alguien de la calle tiró una piedra, que un aguacate se cayó del árbol, en fin, todo lo que se les ocurre. De repente, quien quebró el vidrio dice:

—Es que fíjese maestra que cuando se juega futbol ocurren accidentes, entonces alguien de nosotros tiró fuerte pero no vimos quien. Pero yo sin querer...



3 ¿Te ha sucedido algo que puedas relacionar con el refrán del pez?

Y todos dirigen su mirada hacia él porque solito se **delató.** Ya la maestra sabe quién quebró el vidrio porque dijo: pero yo sin querer. ¡O sea que le pasó lo del pez que por su cuenta cayó en el anzuelo!



Delatar: Descubrir, poner de manifiesto algo oculto.

Alguien se dio cuenta que era común encontrar situaciones como las del niño que quebró el vidrio y que las personas muchas veces se delataban solas. Entonces inventó el dicho: ¡Por la boca muere el pez!

¿Y cómo puedes usarlo tú? Pues puedes decírselo a quien se delate sola o solo por hablar más de lo conveniente.

Eso sí, que no vaya a ocurrir que a ti te lo digan porque, para principiar, siempre que hagas algo que está mal es mejor reconocerlo y pedir disculpas. Si lo escondes puede ser que en una plática hables de más y te delates sola o solo. Si haces esto último te dirán: ¡Por la boca muere el pez!

¿Qué te parece si analizas otro refrán?

4 ¿Qué interpretas cuando escuchas el refrán?

A caballo regalado no se le miran los dientes



Bueno, este quizás está más fácil de interpretar.

¿Lo has escuchado? ¿Lo utilizas? ¿Para qué situaciones se aplica?

Vamos a ver. Se dice que hace mucho tiempo una persona le regaló un caballo a otra. El caballo trabajaba muy bien pero tenía sus dientes torcidos. La persona no quiso recibir el caballo por el defecto que tenía. Entonces las demás personas se molestaron y le dijeron: A caballo regalado no se le miran los dientes.

¿Estás entendiendo la lectura?

¿Qué quisieron decir las personas? Pues que lo importante era el gesto de apoyo de quien regaló el caballo y que el caballo podía hacer el trabajo que requerirían de él.

Entonces, que no se debía hacer reparos del regalo sino, por el contrario, agradecerlo. Que si te regalan algo, aunque tenga un pequeño defecto, debes apreciarlo y agradecerlo.

5 ¿Te ha sucedido algo que puedas relacionar con el refrán del caballo?

¿Y dónde está el lenguaje figurado del refrán?
Pues resulta que hay personas a quienes les regalan algo y, en lugar de agradecerlo, reclaman porque no les gusta el color u otra cosa. ¡Imagínate! ¡En lugar de agradecer se molestan! Entonces se comportan como la persona que no quiso recibir el caballo. Bien les podrían decir: A caballo regalado no se le miran los dientes.

Así que... ojalá que tu agradezcas cualquier regalo por muy sencillo que sea para que no te apliquen el refrán del caballo.

¿Te está gustando esto de interpretar los refranes? Me imagino que sí. ¿Qué tal si analizamos uno más?

A lo hecho, pecho

Este sí que está algo raro. ¿A lo hecho pecho?

Comienza preguntándote: ¿Cuál es el pecho? ¿Para qué utilizamos el pecho?

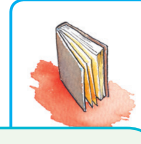
El pecho es la parte del cuerpo humano que se extiende desde el cuello hasta el vientre y en cuya cavidad se encuentra el corazón y los pulmones.

Algunas personas muestran el pecho cuando quieren manifestar:

-Valor para enfrentar una situación.
-Esfuerzo por algo que han logrado.
-**Constancia** en su trabajo.



6 ¿Qué interpretas cuando escuchas el refrán?



Constancia: Que mantiene sus propósitos; firmeza en lo que se quiere

7

Describe una situación en la que no has aplicado el refrán del pecho.

Imagínate que una amiga o un amigo te pide que le prestes un libro para el siguiente día. Resulta que se te olvida y no sabes qué decirle. Comienzas a pensar excusas como:

-El libro está perdido.
-Ya lo traía pero alguien me lo prestó.
-Mi papá no me dio permiso de traerlo.

Sabes que todas son mentiras. Lo cierto es que se te olvidó. Entonces te dices: ¡A lo hecho, pecho! Te decides enfrentar la situación y decir la verdad. Te haces responsable del olvido y se lo dices claramente a tu amiga o amigo. Te disculpas y prometes llevarlo, sin falta, al otro día.
Lo anterior es un ejemplo de cómo se aplica el refrán del que hablamos. Muy útil el refrán... ¿no crees? Es una invitación a ser responsable con todo lo que hagamos o digamos.

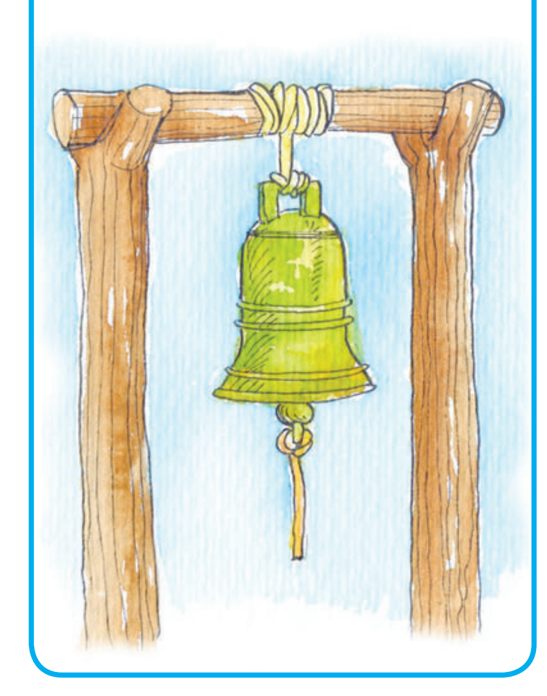
Pues como ves, esto de los refranes es superinteresante. Hay lecciones de vida detrás de ellos. Te invito a que investigues otros, los comentes con quienes te rodean y especialmente que aprendas de lo que dicen.



Fabiana, la Alcaldesa

Por Mario Enrique Caxaj

Suena la campana. Las niñas y los niños de la escuela ordenan y recogen sus cuadernos y otros útiles. Es viernes y una semana más de escuela ha terminado.

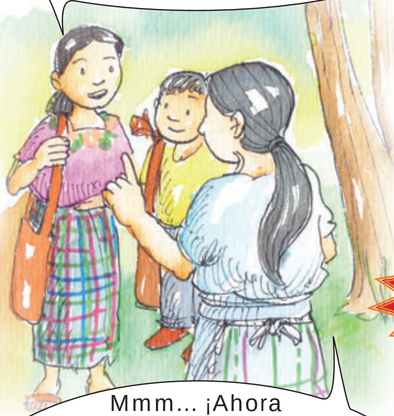


Fabiana sale del aula de sexto grado. Luego pasa por Joel, su hermanito que está en primer grado.



Es época seca, las lluvias aún no caerán. El camino es polvoriento. A medio kilómetro, bajo la sombra de un abandonado árbol de guayacán, como siempre, está Estela, su mamá. Ella los espera después de vender las tortillas en el mercado del pueblo.





"Comparar las ideas del texto con mis ideas:"

Al leer es importante buscar semejanzas y diferencias entre las ideas del autor o la autora y las nuestras. Esto nos ayudará a establecer nuestras propias formas de pensar.

Por ejemplo:

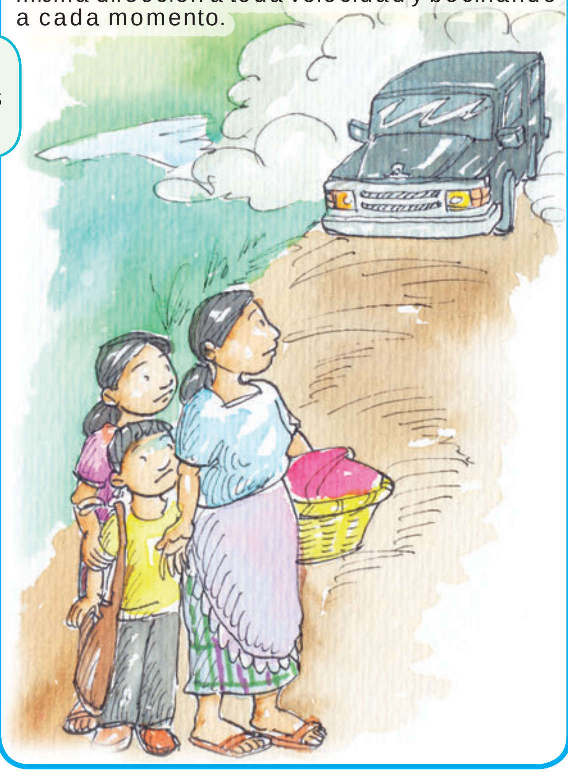
Lo que dice otra persona
Todas las niñas y niños tienen derecho a asistir a la escuela y eso debe darse en forma gratuita.

Lo que pienso
Puede ser que pienses: - Estoy de acuerdo porque he visto niños y niñas que no pueden ir a la escuela por falta de dinero. - No estoy de acuerdo porque la gente sólo valora lo que le cuesta pagar.

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

Sinuoso: Que tiene curvas y recodos.

Mientras caminaban bajo el sol y el **sinuoso** camino de la montaña, un vehículo lujoso que dejaba tras de sí una nube de polvo, iba en la misma dirección a toda velocidad y bocinando a cada momento.



Estela, Fabiana y Joel, se orillaron y detuvieron.

¡Por Dios Santo! ¿Quién iba allí?

Pues ahora te puedo decir una de las cosas que hacen los alcaldes. El que iba allí era el alcalde y una de las cosas que hace es tirarnos el polvo sin compasión.

¡Quítense del camino!



Después de desviarse por una vereda llegaron a su casa.



1 ¿Tienes las mismas ideas del autor acerca de lo que hacen los alcaldes?

Menciona una cosa parecida y una cosa diferente.

Fabiana estaba angustiada por lo que le contaba su mamá y por la tarea de la escuela...



Después que Fabiana se bañó y almorzó, pidió a su mamá el documento ofrecido y lo leyó.

Pues acá el actual alcalde promete muchas cosas que no ha cumplido. Por ejemplo, prometió asfaltar el camino polvoriento que me lleva a la escuela todos los días. Eso sí, ha hecho otras cosas que no prometió como comprar su carro nuevo y su casa elegante.

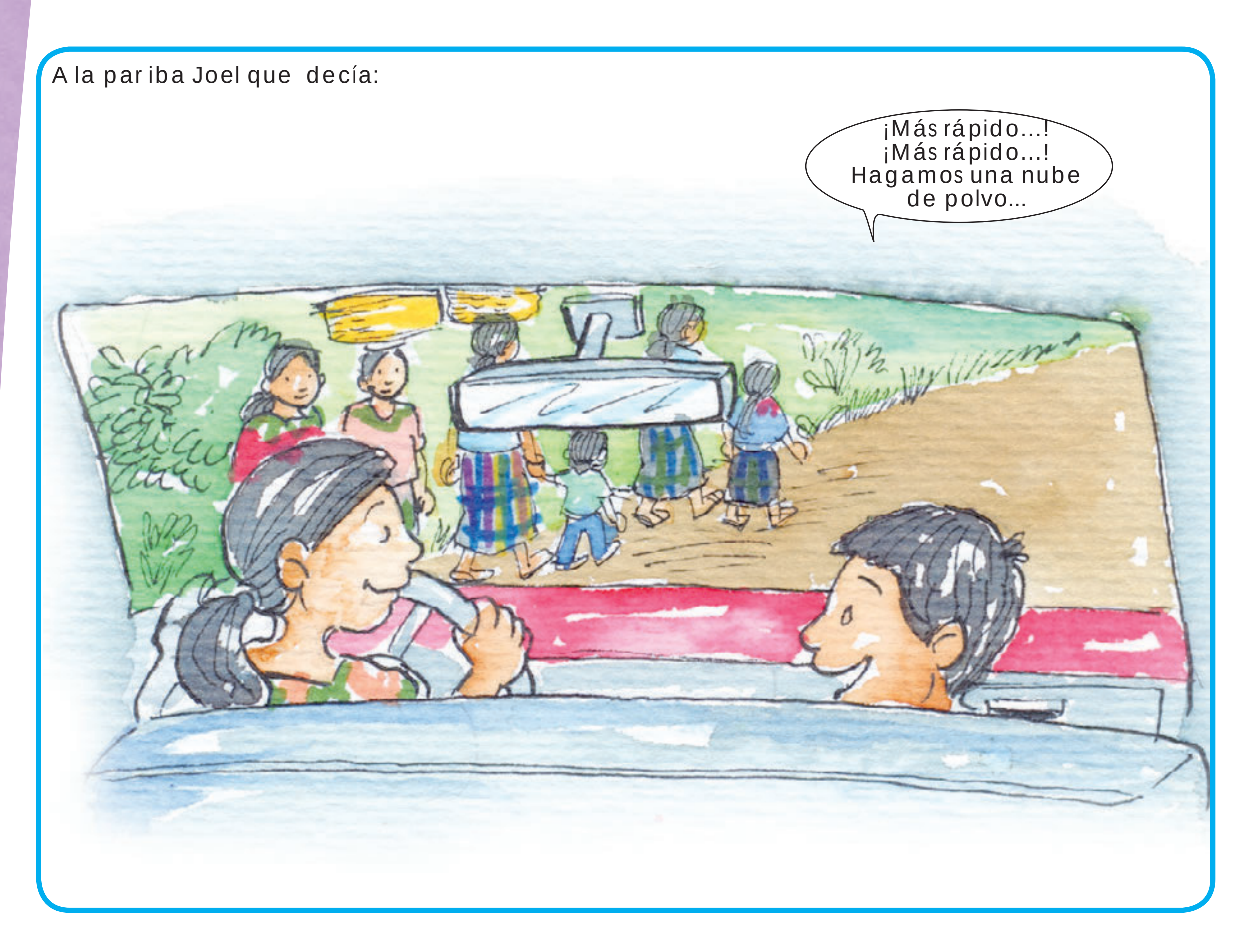
Pasó la tarde ayudando a su mamá. Después de cenar Fabiana, más angustiada porque había llegado la noche, intentó empezar la tarea.



Se fue a su cama e hizo a un lado a Joel, con quien la compartía. Pensando en la tarea que tenía que escribir, el sueño poco a poco se adueñó de su cuerpo y pronto se durmió.

El coro nocturno de los grillos transportó a Fabiana al mundo de los sueños. Su cama se convirtió en un carro. Pronto ella se vio conduciéndolo. No sabía cómo lo hacía, pero lo manejaba muy bien.

A la par iba Joel que decía:



Fabiana en lugar de acelerar, frenó de un golpe a la par de las señoras.



¿Estás entendiendo la lectura?

Fabiana soñaba que se había convertido en la primera mujer en ocupar el cargo de alcaldesa en los 150 años de historia de su municipio. En su sueño, junto a Joel, llegó a donde había un puente destruido.

¡Hola! ¿Cómo están todos y todas? ¿Cómo están sus familias? Les traigo unos quintales de cemento para reconstruir el puente.

Hola Fabiana. Entre todos los vecinos y vecinas vamos a reconstruirlo.



Más tarde, Fabiana se estacionó frente a una farmacia municipal donde ella consiguió que ahora se venda la medicina más barata.

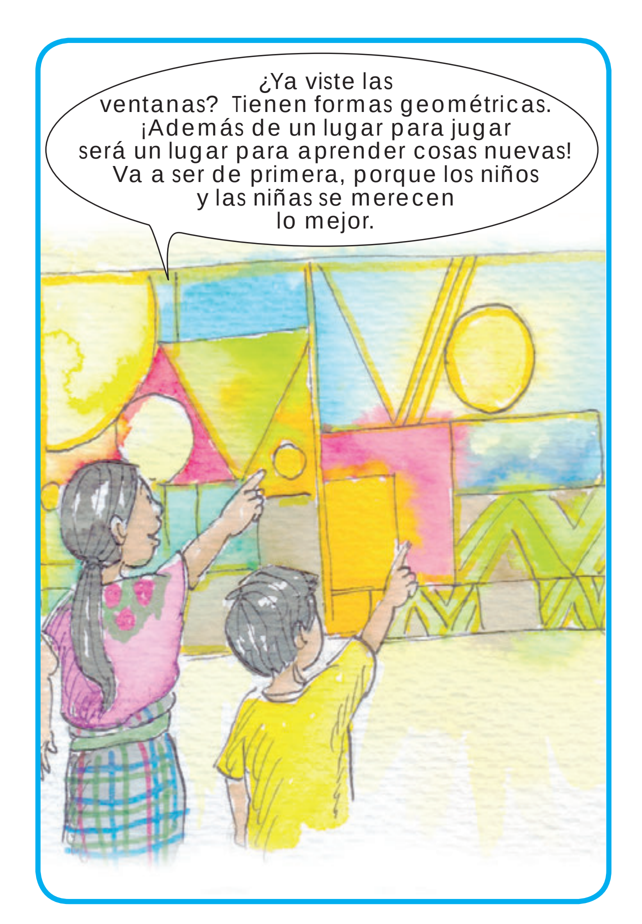


Continuaron su viaje en carro. Luego, por insistencia de Joel, se detuvieron ante un muro de concreto que antes estaba lleno de monte y sucio. Ahora estaba pintado con diferentes figuras que recordaban la historia y las tradiciones de la comunidad.



Más allá, los trabajadores y trabajadoras daban los últimos toques al hermoso parque infantil de la ciudad. Plantaban grama, pintaban las instalaciones sanitarias, decoraban una acera nueva con bonitos diseños.





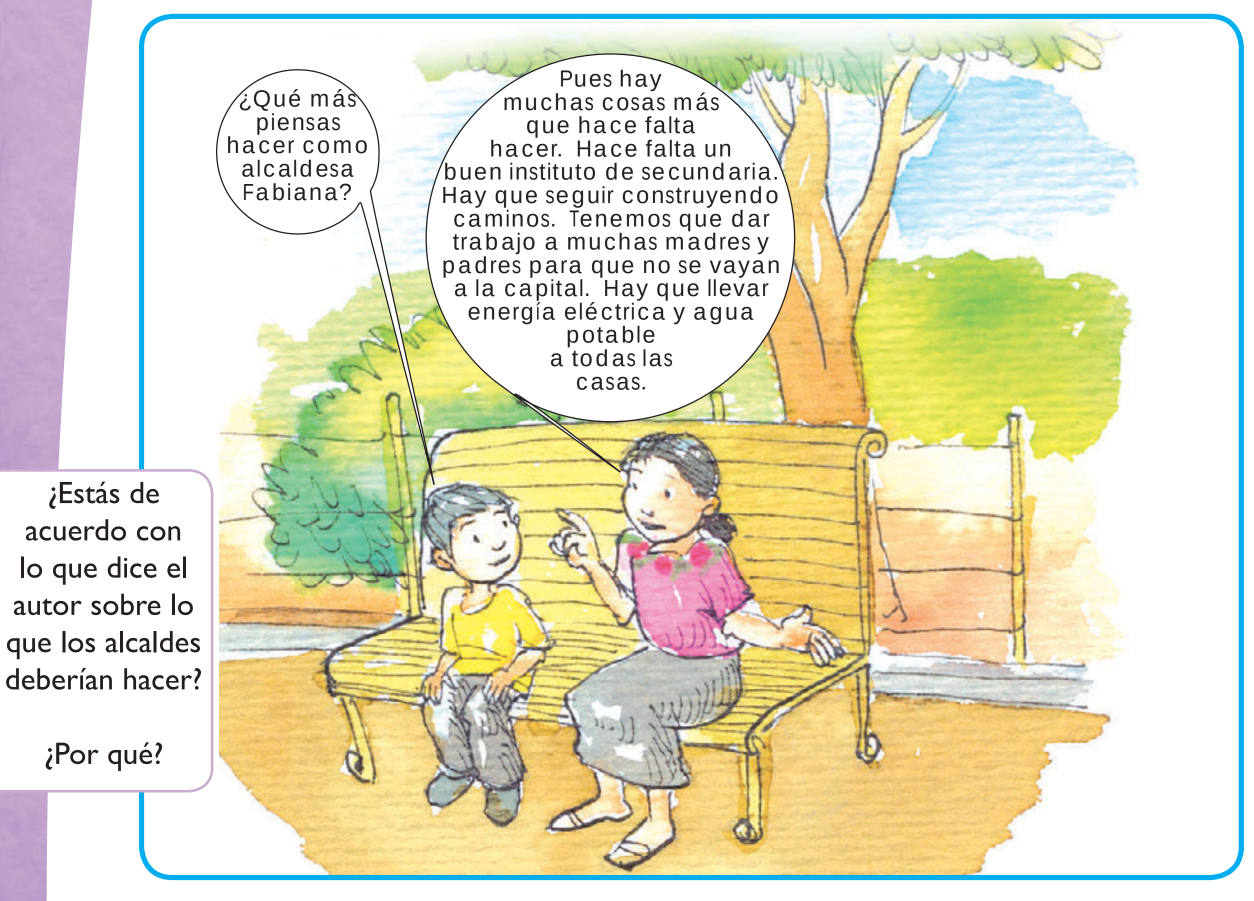
Fabiana se detuvo a conversar con un grupo de mujeres. Ella piensa que hay que dar trabajo tanto a hombres como mujeres. También cree que las mujeres tienen capacidad para trabajar y llevar ganancias a sus familias.





Por último, Fabiana y Joel se detuvieron ante el árbol de Guayacán que ahora ya no lucía abandonado. El árbol de Guayacán es uno de los regalos más valiosos de las tierras americanas a la humanidad. Produce una resina de agradable olor, que se utiliza como medicina contra el reumatismo y el catarro. Este árbol era el último que quedaba en la región y es fuente de semillas para sembrar más guayacanes.





2 ¿Estás de acuerdo con lo que dice el autor sobre lo que los alcaldes deberían hacer?

¿Por qué?

Poco a poco la luz del día fue aclarando cada rincón de la casa. Los gallos cantaban, Pirata ladraba a lo lejos. El carro nuevamente se convirtió en la cama de Fabiana y Joel.



Fabiana despertó. Inmediatamente recordó lo que había soñado. De un brinco se levantó antes de que su mamá se levantara. Tomó su lápiz y escribió:



Tengo un sueño.

Quiero llegar a ser alcaldesa de mi comunidad. Quiero demostrar que las mujeres somos tan capaces como los hombres.

Cuando sea grande lucharé y haré todo lo posible para solucionar los problemas de mi comunidad y para dar oportunidades a todos y todas.

Hay pocas mujeres alcaldesas porque es muy difícil para una mujer llegar a superarse. Hoy soy una niña campesina. Estoy creciendo en el campo junto a mi hermanito y mi mamá. Mi papá no puede estar con nosotros por falta de trabajo.

Estudio a la luz de una candela. Para conseguir agua tengo que ir a un pozo cercano.

Mañana, cuando sea alcaldesa, no voy a ser igual a algunos alcaldes cuya obra más grande es su propia casa. No quiero ver más injusticia y abandono de la comunidad. Motivaré a las vecinas y los vecinos para que nos organicemos en comités y luchemos por nuestros derechos ante el estado, para que hagamos mejoras a la comunidad, como la escuela, varios puentes, el parque, un mercado, etc.

Ahora lo sé. Amo mi familia y mi comunidad. Por eso mi sueño es que algún día llegaré a ser alcaldesa.

Fabiana



Idiomas con un origen común

Por Juventino Simón



Seguir el hilo del tema: Consiste en descubrir la relación de secuencia que hay entre los temas que se tratan en la lectura. Para utilizar esta estrategia puedes hacerte estas preguntas:

1) ¿Cuál es el tema principal de la lectura?
2) ¿Cuál es el tema de cada párrafo?
3) ¿Este párrafo habla de lo mismo que los anteriores?
4) ¿Cómo se relaciona cada tema con el tema principal?

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

Con ocasión del waqxaqi' b'atz, en la escuela Kikoten de San Andrés Semetabaj, se realizó un taller sobre los idiomas mayas y su historia. Al taller fueron invitadas personas de comunidades lingüísticas q'anjobal, mam, q'eqchi' y kaqchikel.

1 ¿Cuál es el tema del primer párrafo?

Entre las actividades realizadas, se organizaron grupos para que elaboraran o buscaran una composición en la que se utilizara un idioma maya. Uno de los grupos estaba formado por Ixchel (mam) Ak'abal (k'iche'), Yuliana (kaqchikel) y Santiago (q'eqchi'). Este grupo decidió aprovechar un poema escrito por Humberto Ak'abal. Entonces, cada quien tuvo oportunidad de escribirlo en su idioma para luego leerlo al resto de su grupo. Al final escogieron la siguiente versión:

2 Mientras el primer párrafo trata de un taller sobre los idiomas mayas y su historia, el segundo párrafo trata de:

Ri chupil q'aq'
Ri taq chupil q'aq' are ri', ri ch'umil
ri xe'qaj uloq cho ri kaj,
are k'u ri ch'umil are ri', ri chupil q'aq'
ri man xekwintaj xe'qaj uloq.
Kakichup kakit'iq ri kichäj
rumal k'u ri' kuq'i' jun aqab' chike.

Luciérnagas
Las luciérnagas
son estrellas que bajaron del cielo
y las estrellas son luciérnagas
que no pudieron bajar.
Apagan y encienden sus ocotíos
para que les duren toda la noche.

3 Mientras el primer párrafo trata de un taller sobre los idiomas mayas y su historia, el segundo párrafo del trabajo hecho por un grupo, el tercer párrafo trata de:

Cuando finalizaron, Yuliana comentó que había sido muy interesante escuchar la manera de hablar en el idioma maya de cada quien. Que una de las cosas que llamó su atención fue que, aún cuando hablan idiomas mayas distintos, hay palabras que se parecen en pronunciación y escritura. Entonces, como un trabajo extra, entre todas y todos, elaboraron el siguiente cartel:



Expresiones	Mam	K'iche'	Q'eqchi'	Kaqchikel
Aire	Kiq'iq	Kaq'iq	Iq'	Kaq'iq'
Está bien	---	Utz	Uz	Utz
¿Cómo te llamas?	Tit b'i	Su' ab'i'	Ni ak'ab'a	Achike ab'i

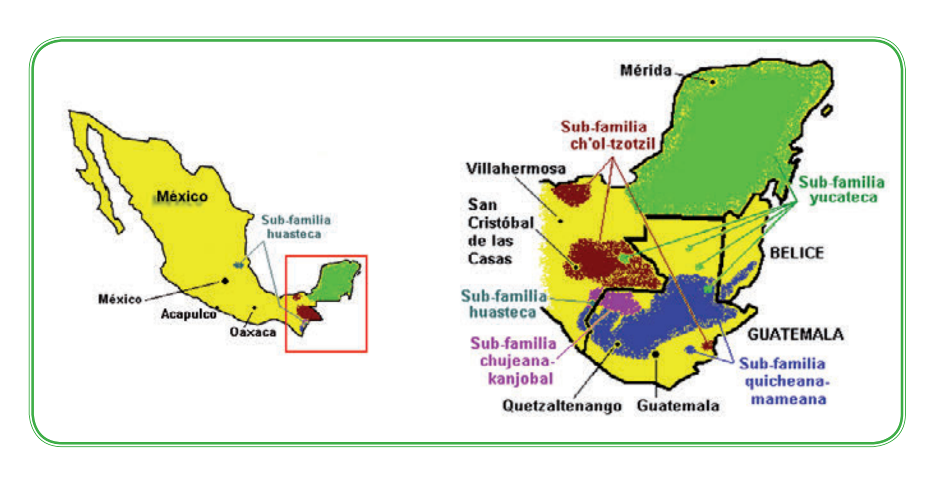
Ixchel comentó que el trabajo hecho le hacía pensar que realmente eran hermanas y hermanos miembros de una gran familia. A ese comentario, Ak'abal, agregó que eso era parte de la razón por la que se debía mantener el uso de los idiomas mayas. Santiago agregó que esto era un derecho que nadie podía quitar.

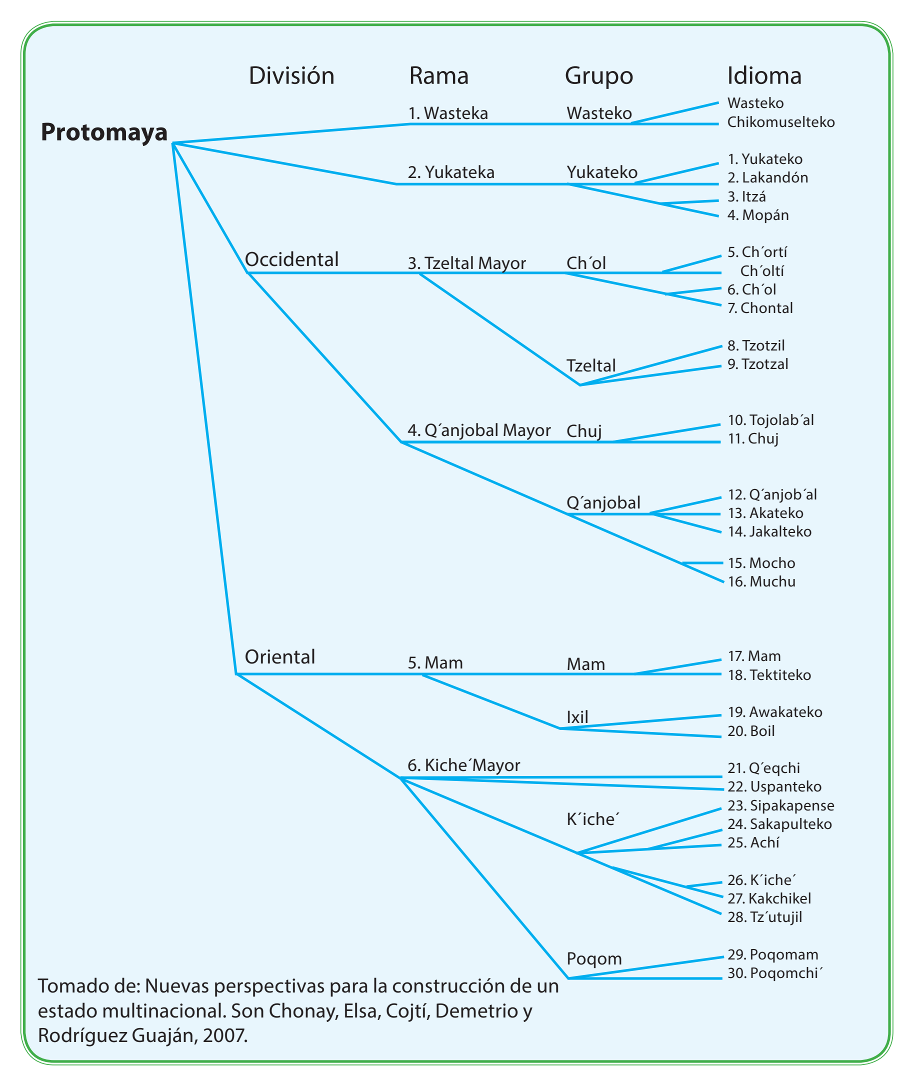
Una vez presentado el trabajo, una persona participante en el taller explicó:

El hecho de que haya palabras o partes de palabras que se parecen en los idiomas mayas, se debe a que la mayoría de idiomas proviene de un mismo tronco. Es como que las ramas de un árbol fueran los distintos idiomas y que el tronco fuera el mismo.

Agregó: Según estudios, en el siglo XVI los idiomas Kaqchikel, K'iche' y Tz'utujil eran considerados como **dialectos** de un mismo idioma y se derivaban del idioma madre, protok'iche', hace unos quinientos años.

Los siguientes mapas muestran la distribución aproximada de los idiomas, tomando en cuenta algunas migraciones recientes:





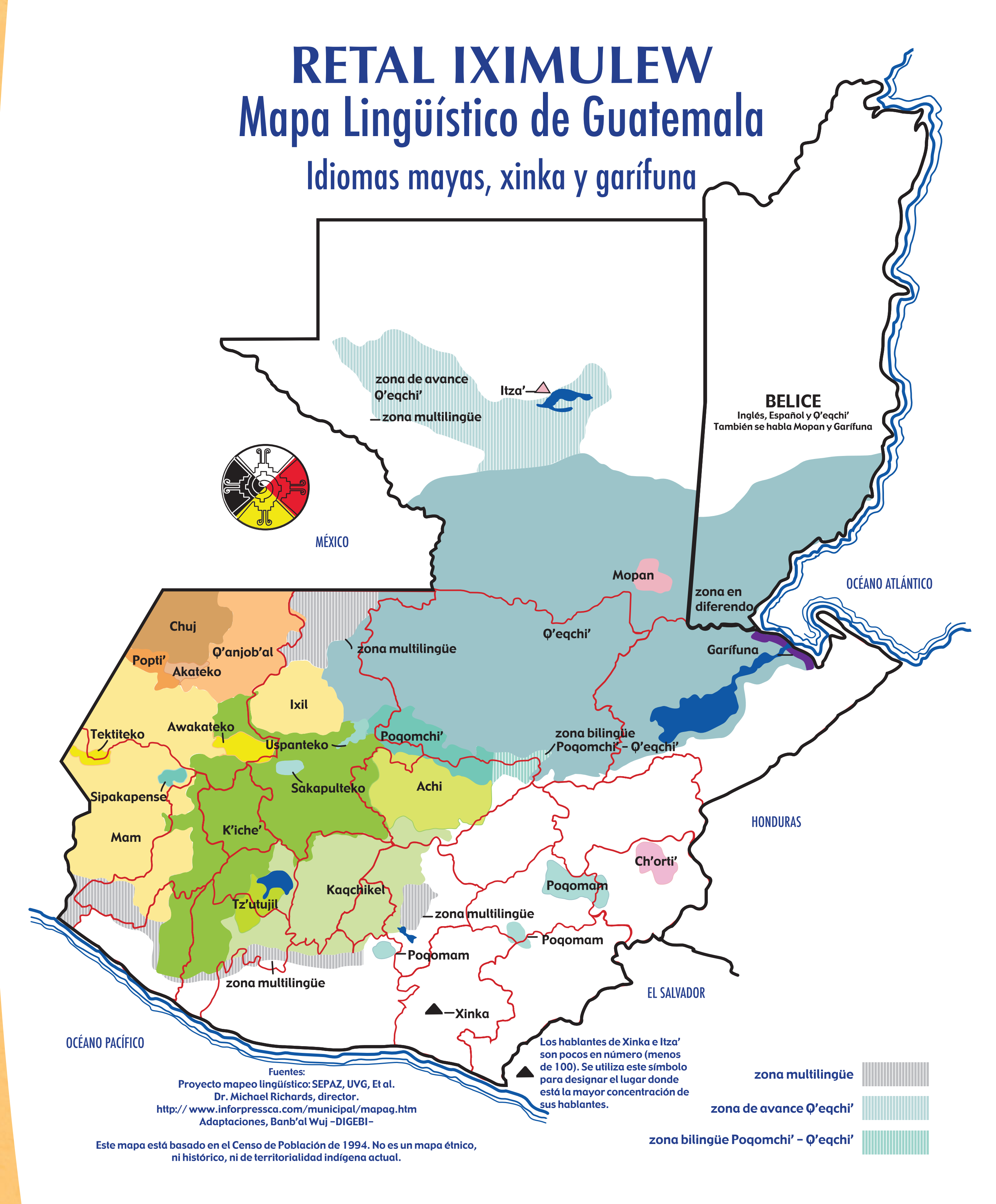
Tomado de: Nuevas perspectivas para la construcción de un estado multinacional. Son Chonay, Elsa, Cojtí, Demetrio y Rodríguez Guaján, 2007.



Dialecto: Variante de un idioma que se habla en un territorio. Es el mismo idioma pero posee formas, palabras y expresiones propias. Por ejemplo, hay un Q'eqchi' del norte de Alta Verapaz y un Q'eqchi' de San Pedro Carchá, municipio del mismo departamento.

MAPA LINGÜÍSTICO DE LOS IDIOMAS MAYAS DE GUATEMALA

Guatemala tiene una riqueza de idiomas que se hablan en diferentes regiones del país. Todos esos idiomas tienen un mismo origen y por eso existen palabras parecidas en pronunciación y escritura.



Idioma	Lugares donde se habla	Número de hablantes aprox.	Observaciones
Wuasteko	Estados mexicanos de Veracruz y San Luis Potosí	110,000 personas	El más diferente respecto a otros idiomas mayas
Yukateko	Yucatán, México	800,000 personas	Idioma maya más usado en México
Mopán	Partes de Belice, Guatemala	10,000 personas	Idioma Yucatecano; en peligro de extinción
Itzá	Petén, Guatemala	12 personas	Idioma Yucatecano prácticamente extinto
Lakandón	Petén, Guatemala	1,000 personas	Idioma Yucatecano casi extinto
Chol	Chiapas, México	130,000 personas	Se indica que este idioma junto con el chontal y el chortí, estaría relacionada con el idioma maya clásico.
Ch'orti'	Jocotán y Camotán, Chiquimula; Guatemala	30,000 personas	Relacionado con el idioma chol; en peligro de extinción.
Tzotzi	Chiapas, México	265,000 personas	Gran cantidad de monolingües.
Tzeltal	Chiapas, México	215,000 personas	Gran cantidad de monolingües.
Q'anjob'al	Huehuetenango, Guatemala	77,700 personas	Se habla en cuatro municipios.
Jakalteko o popti'	Huehuetenango, Guatemala	100,000 personas	
Akateko	San Miguel Akatán y San Rafael La Independencia, Huehuetenango; Guatemala.	50,000 personas	
Chuj	Huehuetenango y frontera entre México y Guatemala.	40,000 personas en Huehuetenango	Lo hablan 9,500 refugiados que están en la frontera entre México y Guatemala.
Q'eqchi'	Petén, Alta Verapaz y Belice.	400,000 personas	Lo hablan aproximadamente 12,000 personas que emigraron a El Salvador.
Uspanteko	Uspantán, El Quiché, Guatemala.	30,000 personas	Lo habla Rigoberta Menchú, guatemalteca que obtuvo el Premio Nobel de la Paz.
Mam	San Marcos y Huehuetenango; Guatemala.	150,000 personas	
Awakateko	Aguacatán, Huehuetenango, Guatemala.	20,000 personas	
Ixil	Región ixil de El Quiché, Guatemala.	18,000 personas	
Tekiteko o teko	Tektitán, Huehuetenango, Guatemala.	1,000 personas en Tektitán y 1,000 refugiados en México	Idioma en peligro de extinción
K'iche'	Chichicastenango, Quetzaltenango, partes de Los Cuchumatanes y migrantes residentes en la capital; Guatemala	2,000,000 personas	Idioma utilizado para escribir el Popol Vuh. Humberto Ak'abal, es una persona que ha promovido el K'iche' a través de su poesía.
Achi	Cubulco y Rabinal, Baja Verapaz; Guatemala	85,000 personas	El achí se toma como una variante del K'iche'.

Idioma	Lugares donde se habla	Número de hablantes aprox.	Observaciones
Kaqchikel	Parte de la capital, Chimaltenango, parte de Sololá; Guatemala.	400,000 personas	Los Anales de los Kaqchikeles es un documento maya escrito en idioma Kaqchikel.
Tz'utujil	Comunidades de Atitlán, Sololá y Suchitepequez Guatemala	90,000 personas	Es hablado únicamente por el 0.7% de la población.
Sakapulteko	Sacapulas, El Quiché, Guatemala	40,000 personas	
Sipakapense	Sipacapa, San Marcos, Guatemala	18,000 personas	
Poqomchí	Purulhá, Baja Verapaz, Guatemala Santa Cruz Verapaz, San Cristóbal Verapaz, Tactic, Tamahú y Tucurú de Baja Verapaz; Guatemala	90,000 personas	
Poqomam	Baja Verapaz, Guatemala; y El Salvador	30,000 personas	
Garífuna	Izabal	Se estima que son mas de 600,000 residentes en Honduras, Belice, Guatemala, Nicaragua, el sur de México y Estados Unidos	Aunque no es un idioma maya se presenta por ser criollo. Es una combinación de palabras francesas, inglesas y españolas.

4 ¿Cuál es el idioma que tiene mayor número de hablantes?

¿Cuáles son los idiomas que están en peligro de extinción?

5 ¿En qué lugares se habla el idioma Chuj?

¿Qué idiomas tienen menos de 200,000 hablantes?

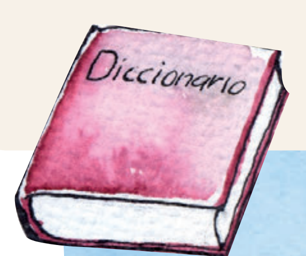


Después de escuchar la exposición, Yuliana dijo: Un aprendizaje importante de nuestro trabajo es darnos cuenta que somos parte de un mismo pueblo, que somos de un mismo origen aunque nuestros idiomas han cambiado.

El Muchacho discutidor

Por Galileo Galilei
Italiano

Uso del diccionario:
Es importante que averigües el significado de las palabras que no conoces.
Aprender nuevas palabras te ayudará a comprender otros libros que quieras leer.



Busca en el diccionario el significado de las palabras resaltadas.

Fui un muchacho como tú. Tan curioso y preguntón como cualquier niña o niño. Siempre quería saber cómo se habían hecho los juguetes: los observaba y estudiaba de manera que, después, yo mismo pude construir otros juguetes más complicados.

Mis juguetes favoritos eran los que se movían, porque constituían un reto para mi imaginación: ¿por qué se movían las cosas? ¿De qué dependía que un movimiento finalizara? ¿Por qué al colocar objetos por una rampa se deslizan más rápido? ¿Quién los empujaba o halaba?

Busca el significado de la palabra "rampa". Sigue estos pasos:

1. En el diccionario, ubica el lugar donde están las palabras que comienzan con la letra inicial de la palabra que buscas (r).

2. Observa la segunda letra de la palabra. En el diccionario, busca palabras que tengan la primera y segunda letra inicial de la que buscas (ra). Ayúdate con las palabras guía que algunos diccionarios tienen al inicio de cada página.

3. Observa la tercera letra de la palabra. En el diccionario busca palabras que tengan la primera, segunda y tercera letra de la que buscas (ram).

4. ¡Listo o… casi listo! En la página donde estás, busca la palabra que deseas.

5. Lee el significado de la palabra. Si tiene varios significados, escoge el que creas que más va con la oración donde está la palabra que buscaste.
Observa el ejemplo:
Rampa:
a) Calambre de los músculos.
b) Plano inclinado dispuesto para subir y bajar en él.
c) Terreno en pendiente.
El significado a) no me sirve porque la oración habla de colocar objetos sobre algo. No habla de algo que le pasa a una persona u otro ser vivo.
Los significados b) y c) pueden servir porque en la oración se dice que hay un objeto y que se desliza rápido. Esto puede ser en algo inclinado o en un terreno pendiente.

A mi padre y a mí nos gustaba la música. El tocaba el laúd y considero que tocaba muy bien. También me gustaba dibujar, pintar y hacer versos ...aunque ¡claro! tenía que estudiar.

Desafortunadamente mi padre y mi madre no ganaban suficiente dinero para poder mantenernos a mis cinco hermanos y a mí, así que pensaron que los ayudara. Tuve que dejar la escuela y empecé a trabajar como sastre pero... con el tiempo todo cambió y mi padre y mi madre lograron mi ingresó a la Universidad de Pisa, en Italia, ciudad donde vivíamos y famosa por su monumental torre inclinada.



¿Se me está facilitando entender la lectura cuando busco definiciones en el diccionario?

En las universidades europeas de esa época estaban de moda las ideas de Aristóteles, un gran pensador que había vivido hacía muchos años. Yo no podía aceptar sus ideas sin entenderlas. ¿Por qué él había de tener siempre la razón?

En eso me parecía también a **Aristóteles,** ya que él no dudó en contradecir a su gran maestro, Platón, cuando comprobó que en algunas cosas estaba equivocado. A todos les sorprendía y molestaba mis dudas, mis preguntas y, en especial, el hecho de que me gustaba averiguar por mí mismo, en lugar de creer todo lo que me decían. Me estaba ganando la fama de "discutidor" y hasta me apodaban con ese sobrenombre.

Aristóteles:
Gran pensador o filósofo de Grecia. Vivió hace mucho tiempo y apoyó el desarrollo de las ciencias.



Pero yo seguía siendo muy observador. Un día estaba en la catedral de Pisa, cuando llegaron a encender las lámparas de la iglesia y las dejaron balancearse por largo tiempo. Miré qué, aun cuando la amplitud de los movimientos se hacía cada vez más pequeña conforme la lámpara dejaba de moverse, la duración de cada movimiento parecía permanecer igual.

Al buscar significado de palabras en el diccionario, debes tomar en cuenta que no siempre aparecen tal como las lees. Por ejemplo, para balancearse, debes buscar "balancear".

Me apresuré a llegar a la casa para colgar, de un hilo, un objeto pesado que simulara la lámpara que tanto había observado. Hice que se balanceara una y otra vez, comparando su ir y venir con el ritmo de mi pulso, que en esa época era una forma de medir el tiempo, hasta que estuve seguro de lo siguiente: Todos los movimientos de ida y vuelta duraban lo mismo.

¿Estoy entendiendo todo lo que leo? ¿Estoy utilizando mi diccionario?

Como era aún estudiante de medicina se me ocurrió que podía construir un péndulo cuyas oscilaciones coincidieran con el pulso sanguíneo de una persona en estado normal y luego compararlo con los pulsos de personas alteradas. Así construí un instrumento que luego fue muy popular en los hospitales de ese entonces, que ahora se llama estetoscopio.

La medicina no me gustaba tanto como la matemática. Despertaba mi interés por observar, experimentar, contar y también me hacía agudizar mi imaginación para resolver problemas que se me planteaban. Mi pasión creció y quise dedicarme a esa ciencia, cosa que mi padre aceptó con el tiempo al ver mis logros e intereses.

Uno de los grandes inventos que realicé, en diciembre de 1609, fue un gran telescopio con el que descubrí que la Luna no es plana, como entonces se creía, sino que tiene montañas y cráteres. Utilizar el telescopio me permitió realizar importantes observaciones y descubrimientos en el universo y poder explicar cómo se mueve los astros.

Todo esto lo logré gracias al apoyo de mi familia y al interés que pusieron para que yo estudiara pues, a pesar de no tener mucho dinero, siempre hicieron el gran esfuerzo. También logré inventar cosas porque tenía mucha curiosidad y me gustaba observar y comparar las cosas.



Explicar cómo pienso es un paso para conocerme

Arthur Whimbey y Jack Lochhead
Adaptación de Daniel Caciá

"Relacionar texto con el contexto"
Al leer puedes establecer conexiones entre tus experiencias y las que describe el autor o autora en cada párrafo.

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

En la aldea El Tablón, Zapotitlán, Jutiapa, hay una escuela muy especial. ¿Y sabes por qué? Pues porque las niñas y los niños de ese lugar trabajan con mucha alegría. Todos los días llegan con deseos de aprender, compartir y jugar. Es una escuela multigrado.

¿Y qué es eso pensarás? Pues es una escuela donde hay dos o tres grados que están en un mismo salón y son atendidos por una sola maestra o un solo maestro.

Pues allí, en esa bella aldea hay una maestra a todo dar. Ella se llama Gloria. Trabaja con tal **pasión** y alegría que muchas niñas y niños quisieran aprender con ella todo el día.

1 ¿En qué se diferencia tu escuela respecto a la escuela de El Tablón?



Pasión: Hacer algo con mucho gusto, con afición, con entrega.

A la maestra Gloria le encanta que las niñas y los niños piensen lo que piensan. ¿Cómo así? Sí, que piensen lo que piensan, tal como lo oyes. Por ejemplo, piensa qué ideas tienes cuando tienes dificultades. ¿Ya lo hiciste? Quizás comienzas a pensar por qué se da la dificultad, identificas quiénes la causan, planificas acciones para superarla, en fin.... ¡piensas! Y si descubres cómo lo haces... pues... ¡estás listo o lista para explicar cómo piensas!

Bueno, pues te cuento que eso de pensar cómo se piensa lo tienen muy claro las niñas y los niños de la escuela El Tablón. ¿No me lo crees? A ver si la siguiente anécdota te convence.

Cierto día la maestra Gloria presentó el siguiente problema:

> ***Si el círculo es más alto que el cuadrado y la cruz es más baja que el cuadrado, dibuja una "k" en el círculo. De lo contrario, escribe una "T" en la segunda figura más alta.***

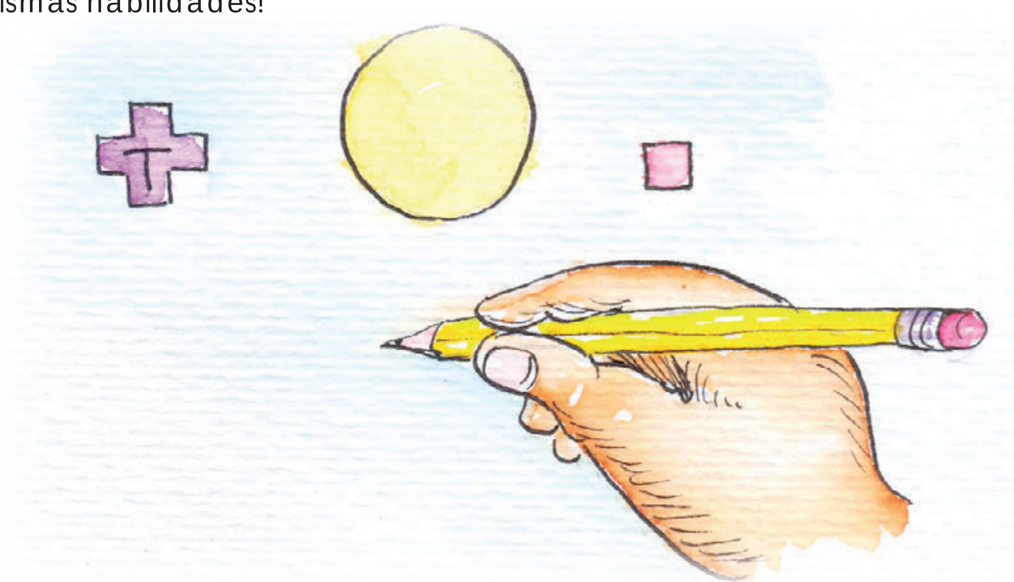
2 Trata de resolver el problema antes de continuar la lectura. Después, sigue leyendo y compara lo que hiciste con lo que se describe.

La maestra dijo: Antes de comenzar, ¿alguien quiere decir las condiciones para resolver este problema?

Ni cinco milésimas de segundo pasaron antes de que hubiesen varios brazos y manos levantadas.

A Dora le dieron la palabra. Las condiciones son dos: ayudarnos unos con otros y pensar antes de actuar, dijo.
Diego agregó: Debemos planificar y pensar cómo pensamos. Eso lo debemos compartir con nuestras compañeras y compañeros.

Rolando dijo: ¡Y trabajar con alegría porque esto no es para morir! Si no podemos resolverlo, pues para eso estamos todas y todos y nos ayudaremos. ¡Al fin y al cabo que no todos tenemos las mismas habilidades!



Y así se dieron a la tarea de resolver el problema. Al cabo de un tiempo, la maestra Gloria dio oportunidad para que las niñas y los niños pasaran al frente para explicar su solución. Eso sí, insistió:
—Quiero que me expliquen lo que pensaron al pensar.

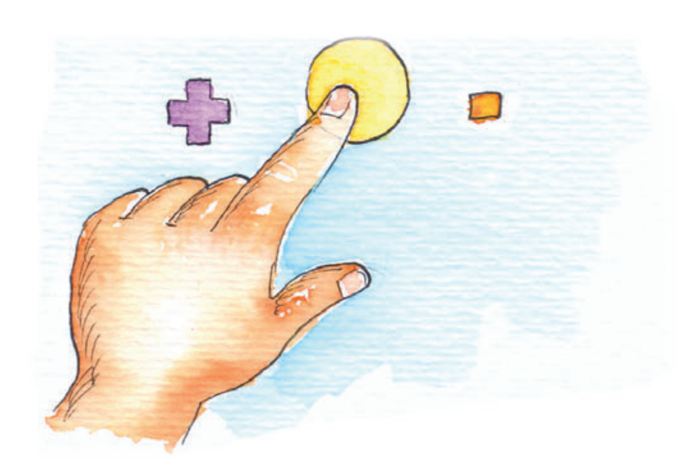


Varias niñas y niños pasaron. Carla fue una de las que pasó y dijo:
Primero leí: **Si el círculo es más alto que el cuadrado y la cruz es más baja que el cuadrado, escribe una "k" dentro del círculo. De lo contrario, escribe una "T" dentro de la segunda figura más alta.**
Volví a leer porque no entendí la primera vez.

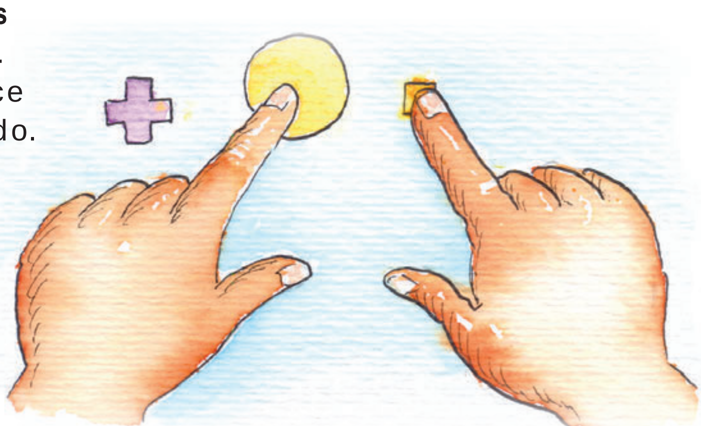
Conforme leas, realiza cada acción para comprender mejor la manera como se resolvió el problema.

La tercera vez ya me fui más despacio. Fui leyendo y haciendo lo siguiente:

Leí: **Si el círculo** ...
Entonces coloqué mi dedo índice izquierdo en el círculo.



Leí: **Si el círculo es más alto que el cuadrado**...
Coloqué mi dedo índice derecho en el cuadrado.

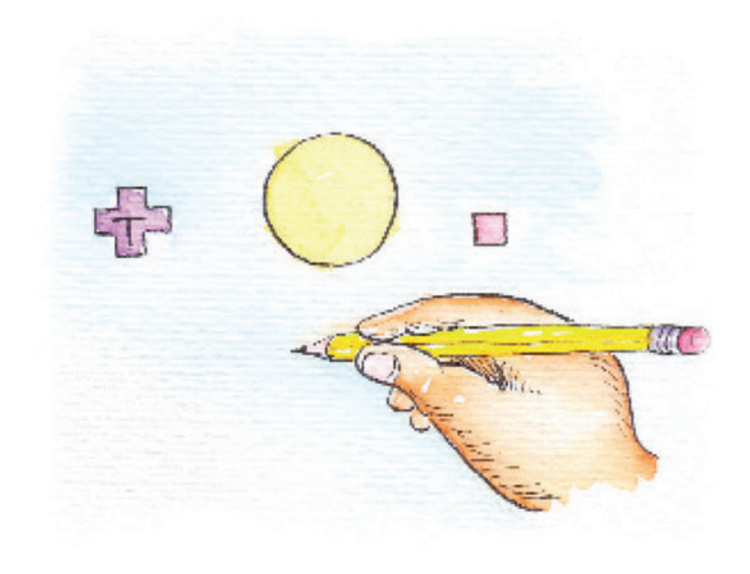


Vi que es cierto que el círculo es más alto que el cuadrado. Entonces volví a leer: **Si el círculo es más alto que el cuadrado y la cruz es más baja que el cuadrado**... Al llegar a esta parte moví mis dedos de manera que el dedo índice izquierdo señalara la cruz y el derecho el cuadrado. Allí me di cuenta que esto era falso. La cruz no es más baja que el cuadrado.

3 ¿Qué cosas diferentes se mencionan en el texto respecto a lo que hiciste cuando trataste de resolver el problema?

Entonces volví a leer: **Si el círculo es más alto que el cuadrado y la cruz es más baja que el cuadrado, escribe una "k" dentro del círculo**. Como es falso que la cruz sea más baja que el cuadrado, decidí que no debía escribir una "k" en el círculo.

Decidí lo anterior porque una parte de la información es falsa. Sólo debía escribir la "k" si las dos informaciones fuesen verdaderas. Volví a leer la primera parte del problema para estar segura de que no tenía error.
Entonces seguí con la otra parte del problema: **De lo contrario, escribe una "T" dentro de la segunda figura más alta**.



Como ya había decidido no dibujar la "k" en el círculo, entonces busqué la segunda figura más alta. Como es la cruz, escribí la "T" en esa figura.



Consciente:
Que siente, piensa, quiere y realiza cosas con conocimiento de lo que hace.

Muchos aplausos se escucharon para Carla. Recibió aplausos y elogios porque eso de pasar al frente a explicar quiere mucho valor.
La maestra Gloria dijo:

Felicitaciones a todas y todos. No olviden que esto hay que hacerlo en la vida diaria. Tenemos que estar **conscientes** de cómo pensamos lo que pensamos para mejorar cada día. Si no lo hacemos, seremos como máquinas que hacen cosas pero no piensan.

Y así la clase continuó. Más problemas aparecieron y fueron resueltos con mucha alegría. Pero ¿sabes? Lo que más esperaban era el momento en que alguien pasara al frente para explicar cómo había pensado lo que pensó... Vaya trabalenguas en el que te hemos metido.

Un problema que no hay que ocultar

Por Mario Caxaj



Predecir antes de leer:
Consiste en suponer de qué tratará una lectura antes de leerla. Para predecir se utiliza el conocimiento que se tiene sobre un tema.

Para predecir debemos:

- Analizar el título.
- Observar las ilustraciones.
- Pensar las características del tipo de lectura.
- Leer algunos párrafos.
- Leer el principio y el final de la lectura.

Predecir el contenido de lo que vas a leer te ayudará mucho a comprender cuando estés leyendo.

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

Predice el contenido de la lectura. Aplica todas las formas indicadas en la descripción de la estrategia.

Me llamo Rosita. Un día estaba en clase. Me di cuenta que Anita otra vez tenía una expresión triste y no ponía atención a lo que decía la maestra. Ese día, al finalizar las clases, todo mundo se fue para sus casas. Anita parecía no querer irse. Se sentó sobre la piedra que estaba a la par de la puerta de la escuela y se puso a llorar. Inquieta, me acerqué y le pregunté:

—¿Qué te pasa Anita? Otra vez estás triste. ¿Por qué lloras?

Anita me miró con sus ojos llorosos y me contó:
—Mi papá le volvió a pegar a mi mamá anoche. La insultó. Le dijo cosas muy feas. Mi mamá está muy asustada. Tiene mucho miedo.

1. ¿De qué crees que tratará esta lectura?

2. ¿Conoces situaciones parecidas a lo que cuenta Anita?

   ¿Qué crees que le dirá Rosita a su amiga?



—Pero si tu papá tan educado que se ve. Vamos a mi casa, mi mamá puede ayudarles —le dije.

—¡No! No Rosita. Mi papá se va a enojar y también me va a pegar. Ya lo ha hecho otras veces -me dijo Anita muy angustiada.

—Son cuentos, vení conmigo. Yo sé que mi mamá te va a ayudar -insistí tomándole de las manos y jalándola con fuerza.

3

¿Qué consejos crees que dará la mamá de Anita en relación con la situación de Rosita?

Pero el miedo de Anita era más poderoso. Logró soltarse de mis manos y se fue corriendo.

Llegué a mi casa y con mucha furia le conté a mi mamá lo que pasó la noche anterior en casa de Anita.

—¡Qué barbaridad con don Mateo! ¡Cómo le hace eso a doña Lidia! —decía **indignada** mi mamá— tan amable y educado que se ve. Es increíble. Así son muchos hombres. Se enojan y son violentos. Ya he visto cómo la trata de mal y la insulta. Es terrible... Gracias a Dios tu papá no es así.

Indignación: Gran enojo que se produce en una persona.

Ahora que me recuerdo, la mamá de Anita me contó un día que iba a dejar a Don Mateo. Pero le salió con el cuento de que se arrepentía de tratarla mal, hasta le pidió perdón. Dijo que ya no lo volvería hacer. Pero por lo que veo, cada día está peor. Pobre doña Lidia, pero más tristeza me da Anita. ¡Tiene que alejarse de él!

—¿Por qué son las cosas así mamá? ¿Por qué hay hombres que les pegan a las mujeres? —pregunté.

Mi mamá respiró fuerte, hizo un pequeño silencio y se llevó la mano a su mejilla. Luego dijo:

4

¿Es cierto lo que dice el autor en el párrafo sombreado?

¿Por qué piensas eso?

Entre los hombres y las mujeres hay muchas injusticias. Durante siglos, los hombres han considerado que son dueños de las mujeres. La violencia contra las mujeres es una forma de ejercer ese derecho que creen tener. Eso por supuesto, no debe ser así. Nadie es dueño o dueña de nadie. Lo triste, es lo difícil que es para muchas mujeres salir de eso. Sin dinero, sin parientes que las apoyen. Y con hijos, ni trabajo le dan a una. Ella como muchas mujeres ha de pensar qué va a pasar con sus hijos y sus hijas. ¡Ay Dios, lo difícil que es hacer las cosas una sola!

—Yo creo que algo tenemos que hacer mamá —dije.

-Claro que sí Rosita —afirmó mi mamá— con otras vecinas vamos a buscar a doña Lidia.

Le ofreceremos ayuda en lo que podamos para que no se sienta tan sola y triste. Que no sienta vergüenza de lo que le está pasando. No es la única que padece ese problema.

Hay muchas mujeres que han sufrido **femicidio**. Hoy le está pasando a ella, mañana le puede pasar a cualquier otra. Hay hombres que creen que a golpes se soluciona todo y que así son más hombres.



Femicidio: Asesinato de una mujer.

Yo aprendí que hay una ley que nos protege de la violencia en la casa, del marido y de cualquier otra persona o familiar. Le tenemos que contar a Doña Lidia.



5 ¿Cómo crees que van a ayudar a doña Lidia?

Existe una Ley contra el femicidio y otras formas de violencia contra la mujer. Fue aprobada el nueve de abril de dos mil ocho con el esfuerzo de muchas mujeres que, como la mamá de Rosita, se atrevieron a romper el silencio. Algunos de los artículos de esa ley dicen:

Artículo 3.
inciso d): La mujer víctima de violencia, sus hijas e hijos, tienen derecho a servicios sociales de atención, de emergencia, de apoyo, de refugio, así como de recuperación.

Artículo 6:
Comete delito de femicidio quien, en el marco de las relaciones desiguales de poder entre hombres y mujeres, diere muerte a una mujer.

Artículo 7:
Comete el delito de violencia contra la mujer quien, en el ámbito público o privado, ejerza violencia física, sexual o psicológica.

La violencia contra la mujer es un problema que no hay que ocultar. Se debe denunciar porque le hace mucho daño a todos y todas.



Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

Relato

Una conversación intercultural

Por Daniel Caciá

Subraya CON LÁPIZ palabras claves en cada párrafo y después responde las preguntas. Observa cómo se hace en los primeros párrafos.

"Subrayar palabras claves"
Todos los párrafos tienen algunas palabras que nos dan pistas sobre el contenido, pues son las más importantes. Subrayarlas resulta muy útil para comprender mejor lo que leemos.

Un grupo de niñas y niños de diferentes países de Centro América tuvo la oportunidad de realizar un intercambio. La actividad se realizó en la Antigua Guatemala.

Todas y todos jugaron, platicaron, observaron, visitaron museos y otros lugares de Antigua, hicieron deporte, en fin, la pasaron muy bien. Una de las actividades consistió en organizar grupos para que compartieran algo de su país de manera que se conocieran mejor y valoraran lo propio y lo de los demás. Y he aquí lo que platicaron:

1 Observa las palabras y frases subrayadas en los dos primeros párrafos. ¿De qué se habla?



Camila, una de las niñas que representaba Guatemala, expuso:

Matiox por la participación que me dan. En mi Idioma K´iche´, matiox quiere decir gracias, explicó.

2 ¿Quién está hablando?

¿Qué país está representando?

Tengo muchísimas cosas que contarles de mi país. Tantas que pasaríamos muchos días. Pero como sólo podemos hablar de una, me decidí por el traje que llevo puesto.

En mi país hay varias culturas: maya, garífuna, xinca y mestiza. Entre la cultura maya hay diferentes **etnias**. Una forma de distinguir la etnia a la que pertenecemos es el traje que utilizamos.



Etnia:
Comunidad cuyos miembros tienen en común cosas como idioma, pensamientos, costumbres y valores.

Yo soy de la cultura maya K´iche´ y resido en un municipio muy bonito llamado Chichicastenango. Allí, las mujeres usamos un traje de diario y otro ceremonial. El que traigo puesto es el ceremonial y lo utilizamos sólo en ocasiones muy especiales.

Los elementos y figuras que forman nuestros trajes tienen un significado que se relaciona con la forma de pensar de nuestra cultura. Por ejemplo, si observan el traje que llevo puesto, observarán diferentes cosas. Algunos de los significados que puedo contarles de mi traje ceremonial son:

- En el cuello ven unas figuras que parecen rayos. Estos representan los rayos del sol. Para nosotros, el sol es muy importante porque da la energía necesaria para que crezcan las plantas, da la luz del día, el calor para el cuerpo de los seres vivos. En fin, es como decir que nos da la vida.

- Si ven hay cuatro figuras que parecen lunares. Estos representan los cuatro puntos cardinales. En mi cultura, esos elementos son importantes y tienen un significado especial. En las ceremonias mayas siempre dirigimos nuestras oraciones viendo hacia cada punto cardinal.

- Los colores de los güipiles representan la alegría que las mujeres queremos mostrarle al mundo porque creemos que somos importantes para lograr una mejor vida en la comunidad.

- En el corte ven colores blanco y negro. La claridad representa lo blanco, el día, la pureza de sentimientos que queremos desarrollar para ser mejores personas. Lo negro representa la oscuridad, la noche.

- En el listón están representados los meses y días del año. Por cierto, les cuento que usamos un calendario especial al que conocemos como Cholq´ij.

- Las trenzas del pelo representan la sabiduría que debemos practicar hombres y mujeres mayas para que llevemos una vida sana física y mentalmente.

- El sute que ven sobre mi cabeza representa la **dignidad** de la mujer chichicasteca. La dignidad es algo que cuidamos muchos porque creemos que una mujer debe ser respetada y valorada como persona y que puede hacer mucho por la comunidad.



Dignidad:
Cualidad de una persona que se respeta a sí misma porque sabe de su valor como ser humano.

- Los collares representan la sangre derramada por los españoles cuando nos invadieron. Los llevamos para recordar esa historia que nos golpea mucho y no volver a permitir que alguien nos dañe.

3 ¿De qué habló Camila?

Cómo quisiera contarles de mi idioma, de las comidas que tenemos, de las luchas, sufrimientos y otras cosas. Termino diciéndoles que no todo es bonito en mi país. Hay mucha pobreza, mucha injusticia, mucha gente que no recibe atención de servicios como educación, salud, alimentación. Hubo una guerra civil que terminó con mucha gente maya. Pero estamos luchando por cambiar.

Bueno dejo en el uso de la palabra al compañero de El Salvador, dijo Camila.

4 ¿Quién está hablando?

¿Qué país está representando?

Bueno, dijo Rodrigo, luego de lo contado por Camila me emociona volver a comprobar que somos hermanos y hermanas.

También yo me siento orgulloso de ser salvadoreño. En mi país hay muchas cosas especiales pero lo que más destaca es el calor humano de mi gente. Somos alegres y deseamos progresar.



Al igual que en Guatemala, hubo una **guerra civil** que costó miles de muertos. Poco a poco nos estamos levantando pero falta mucho para lograr una sociedad justa.



Guerra civil: Enfrentamiento armado en el que participa la población y que ocurre entre personas de la misma comunidad o país. Generalmente los grupos que se enfrenten representan maneras de pensar diferentes.

Pero bien, les contaré cosas bonitas para que no se me pongan tristes: Aquí en mi país practicamos bailes particulares. Hay uno que se llama jeu jeu.

En el mes de diciembre se puede observar una danza muy especial conocida como la procesión del jeu jeu y que es parte de las fiestas navideñas de la ciudad. Las cofradías de Izalco se reúnen para homenajear al niño Dios llevándole "la ofrenda de las garruchas". Éstas son ramas de árbol que llevan ganchos o nudillos en forma de manos, en las que se colocan mazorcas de maíz de distintos colores y a veces mazorcas de cacao. Son adornadas con flecos de diferentes colores.

Las cofradías se reúnen en la plaza y bailan en diferentes grupos. Luego salen en procesión hacia el trono del niño Dios donde una persona, a la que se le denomina el "coplero", entona coplas especiales de carácter picaresco a las cuales los espectadores responden en coro "Jeu", que significa estar de acuerdo con lo que se ha dicho.

Como se puede ver, esta danza es sobreviviente de los ritos antiguos de nuestros ancestros y está relacionada con la ofrenda de los primeros frutos de las milpas o de la petición de una buena cosecha.

5 ¿Cuál fue el tema que escogió Rodrigo?

También está el baile del zopilote. Este baile se realiza en Concepción de Ataco, Ahuachapán. Lo bailan viejitos con máscaras y un zopilote en el centro. Los cantos son populares de la zona y se entonan con música de cuerda.

Hay otro llamado Son del Torito Pinto y que se realiza en San Antonio Abad. Este baile es una imitación de "una toreada española". Son doce las personas que bailan, entre hombres y mujeres; van vestidos pintorescamente con colores llamativos, sombreros adornados con flecos y flores de papel.

El que hace de "torito", lleva un casquete asegurado a la cintura imitando al animal con la cabeza de toro; baila en medio del círculo que hacen los del grupo. Todos llevan en la mano un pañuelo rojo con el que azuzan al "torito", y este muestra su **gallardía** y **donaire** en los rodeos de la danza.

El pito y el tambor acompañan el baile con un son muy picado y movido. La melodía es muy animadora, despertando en el oyente ese entusiasmo y alegría.



Gallardía:
Actitud valiente y elegante. Movimiento del cuerpo que muestra elegancia. Esfuerzo y valor para realizar algo.

Donaire:
Actitud graciosa. Agilidad graciosa para realizar un movimiento de danza o caminado

Bien, concluyó Rodrigo, ¿Qué tal si le damos oportunidad a quien sigue?



Flor de María, la niña hondureña, tomó la palabra.



¿Quién está hablando?

¿Qué país está representando?

Lo que contaron Camila y Rodrigo hicieron que el tiempo pasara volando. ¡Realmente es interesante! Esto es cada vez mejor porque crea la inquietud acerca de lo que dirá quien sigue. La afortunada soy yo ahora.

Al igual que Guatemala y El Salvador, también en mi país hemos pasado momentos difíciles. Sólo para contarles algo, en el 2009 murieron muchos paisanos por manifestar su descontento con cambios políticos que ocurrieron y con los que no estaban de acuerdo. Miren, siempre es difícil juzgar una situación pero lo que no cabe duda es que las cosas no se resuelven matando gente. Eso es lo que más duele y no debe ocurrir por ningún motivo.

¿Estás subrayando palabras clave?

Sin dejar de reflexionar en lo anterior me paso a otra cosa. Para que les dé hambre y para variar un poco, les contaré algo de la comida típica de mi país: La comida hondureña es bastante variada ya que contiene elementos prehispánicos, españoles, criollos y, en alguna medida, africanos. Una de nuestras comidas típicas es la baleada.

La baleada hondureña es una tortilla rellena de frijoles que se suele comer tanto en los desayunos, antes de comer como **aperitivo** o para cenar. Se le denomina baleada porque surgió en un lugar de mi país que se conoce como Baleadas de la línea.

Aperitivo: Comida que se sirve para despertar el deseo de comer.

Por cierto, si quieren la receta aquí la traigo y se las puedo compartir después de este nuestro interesante encuentro, agregó Flor de María.
En la costa de Honduras existe la comida garífuna, la comida misquita, y la comida criolla. En lugar de tortillas se come plátano verde o maduro y cocido. También se come algo que conocemos como machuca y que consiste en un plátano verde machucado con coco y muchos otros ingredientes. También está el casabe que es un pan delgado elaborado a base de yuca elaborado en plantas garífunas.

Otro alimento exquisito y que según la creencia popular es “levanta muertos” es el “consomé de garrobo”. El garrobo es un reptil similar a la iguana que mide unos 50 cm.

7

¿Cuál fue el tema que escogió Flor de María?

El consomé de garrobo es un alimento exquisito y reconstituyente poderoso. Es muy difícil encontrarlo fuera de Honduras y el resto de Centroamérica.

El garrobo es considerado como un alimento muy saludable y nutritivo, es bastante rico en proteínas. Su principal fama le viene porque dicen que da mucha energía. Los partidarios de comerlo dicen que posee “efectos curativos contra las enfermedades del cáncer”.

Pero dejemos de sufrir por el hambre y démosle oportunidad a nuestro amigo Fernando, el nicaragüense, dijo Flor de María.

8

¿Quién está hablando?

¿Qué país está representando?

Me la ponen difícil porque lo escuchado es superinteresante, comenzó diciendo Fernando. Pero aquí voy. A la gente de mi país también le ha tocado sufrir mucho por causa de tanta injusticia. También hemos pasado por luchas civiles y estamos tratando de construir una sociedad que nos dé oportunidades iguales a todas y todos.

De mi país puedo contarles lo siguiente:

Nicaragua es la patria del poeta Rubén Darío. Él realmente se llamaba Félix Rubén García-Sarmiento. Nació el 18 de enero en Metapa, Nicaragua pero su familia se mudó a León un mes después de su nacimiento. Rubén Darío es considerado el poeta más importante que escribió en español afuera de España y es fácilmente unos de los personajes más reverenciados en Nicaragua.



En 1888 publicó la primera **recopilación** de sus poemas que se llama Epístolas y poemas y después “Azul”. Otras obras famosas de Rubén Darío son “Prosas Profanas y Otros Poemas”, “Los raros y “Cantos de Vida y Esperanza”. Probablemente, el poema más famoso de Rubén Darío es “Canción de Otoño en Primavera.” Quiero declamarlo para ustedes porque me gusta mucho y lo aprendí este año:



Recopilación: Colección de obras o documentos.

Juventud, divino tesoro,
¡ya te vas para no volver!

Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer...

Plural ha sido la celeste
historia de mi corazón.

Era una dulce niña, en este
mundo de duelo y de **aflicción**.

Miraba como el alba pura;
sonreía como una flor.

Era su cabellera obscura
hecha de noche y de dolor.

Yo era tímido como un niño.

Ella, naturalmente, fue,
para mi amor hecho de **armiño,**
Herodías y Salomé...

Juventud, divino tesoro,
¡ya te vas para no volver!

Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer...

Y más consoladora y más
halagadora y expresiva,
la otra fue más sensitiva
cual no pensé encontrar jamás.

Pues a su continua ternura
una pasión violenta unía.

En un **peplo** de gasa pura
una bacante se envolvía...

En sus brazos tomó mi ensueño
y lo arrulló como a un bebé...

Y te mató, triste y pequeño,
falto de luz, falto de fe...



Aflicción: Tristeza, angustia.

Armiño: Mamífero con piel muy suave.

Peplo: Vestidura usada por mujeres en la Grecia antigua. Era amplia y suelta, sin mangas; bajaba de los hombros formando caídas en punta por delante.

Juventud, divino tesoro,
¡te fuiste para no volver!

Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer...

Otra juzgó que era mi boca
el estuche de su pasión;
y que me roería, loca,
con sus dientes el corazón.

Poniendo en un amor de exceso
la mira de su voluntad,
mientras eran abrazo y beso
síntesis de la **eternidad**;
y de nuestra carne ligera
imaginar siempre un Edén,
sin pensar que la Primavera
y la carne acaban también...

Juventud, divino tesoro,
¡ya te vas para no volver!

Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer.

¡Y las demás! En tantos climas,
en tantas tierras siempre son,
si no pretextos de mis rimas
fantasmas de mi corazón.

En vano busqué a la princesa
que estaba triste de esperar.

La vida es dura. Amarga y pesa.
¡Ya no hay princesa que cantar!

Mas a pesar del tiempo terco,
mi sed de amor no tiene fin;
con el cabello gris, me acerco
a los rosales del jardín...

Juventud, divino tesoro,
¡ya te vas para no volver!

Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer...
¡Más es mía el Alba de oro!



Eternidad: El tiempo considerado como una extensión que no tiene fin.

9 ¿Quién es el personaje del que habló Fernando?

Bien, dijo Fernando. Hasta aquí lo dejo para darle tiempo a mi hermana de Costa Rica.

¿Y qué les puedo agregar para seguir con este aprendizaje? Preguntó Claudia, la niña costarricense. De verdad que lo que tenemos para contar es tanto y tan importante que de esta reunión saldré con el corazón más grande por pertenecer a esta Centro América tan bella.



He decidido cantarles una canción de mi país que fue creada por Carlos Guzmán. Esta canción habla más de lo que pueda decirles con mis palabras.

Aquí voy, dijo y cantó:

Soy tica,
porque llevo a Costa Rica en las **entrañas**
porque lloro cuando escucho una guitarra
cuando suena una marimba y con la puesta del sol.

Soy tica y si me asomo a la ventana me cautiva la montaña
y se me alegra el corazón.

Soy tica, porque siento las canciones de mi tierra,
porque vivo con la "Luna Liberiana", "El Huellón de la Carreta",
"La Patriótica", y "Pasión";

Soy tica, y cuando miro la **alborada,** el lamento del yigüirro
me acelera la emoción.

Y cuando caen los fuertes aguaceros
es como si yo fuera la semilla
me huele a tierra fértil el sendero
llenando de ilusión mi alma sencilla.

Soy tica, porque cada vez que encuentro
a un amigo **forastero**
le demuestro mi calor.

10 ¿Quién está hablando?

¿Qué país está representando?



Entraña: Órganos que están en el interior del cuerpo. Lo más íntimo de algo o de alguien.

Alborada: Amanecer.

Forastero: Persona que vive o está en un lugar donde no ha nacido o donde no es vecina.



Guaria morada: Orquídea que es Flor Nacional de Costa Rica.

11 ¿Qué hizo de diferente Claudia respecto a quienes participaron antes de ella?

Soy tica, porque vivo enamorada
y orgullosa de la tierra
que inspira esta canción.

Y cuando caen los fuertes aguaceros
es como si yo fuera la semilla,
me huele a tierra fértil el sendero
llenando de ilusión mi alma sencilla.

Soy tica, porque una **guaria morada**
me engalana la mirada y
me impresiona de verdad.

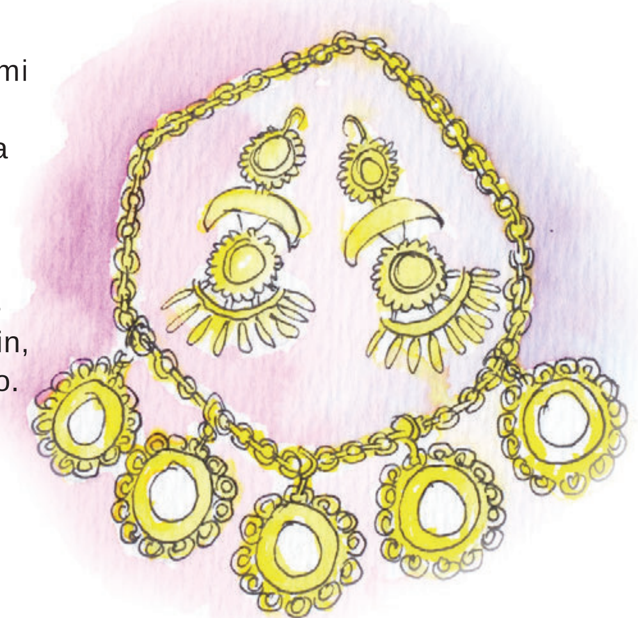
Soy tica, y si eso no te dice nada
yo te mostraré mi Patria
¡dame la oportunidad!

Luego de los aplausos de sus compañeras y compañeros de grupo, Claudia le dio la palabra a su amigo panameño.

12 ¿Quién está hablando?

¿Qué país está representando?

Bien dijo Braulio, el niño panameño. También tengo muchas cosas que contarles de mi hermoso país. Al escucharlos me contagio de su orgullo y desearía compartirles cosas similares a las que han hablado. En Panamá también tenemos canciones propias, poesías, comidas típicas deliciosas, bailes regionales, en fin, cosas como las que han contado. Pero me decidí por compartirles algo de nuestra artesanía.

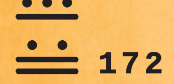


Vean. En mi país se elaboran objetos con diferentes metales. Con oro y plata se trabaja la **orfebrería** y la joyería. Los mejores orfebres los encontramos en Herrera y Los Santos, con una pequeña representación en la capital. La forja y herrería se aplica a muebles, verjas, puertas, adornos y esculturas y se practica en todo el país.

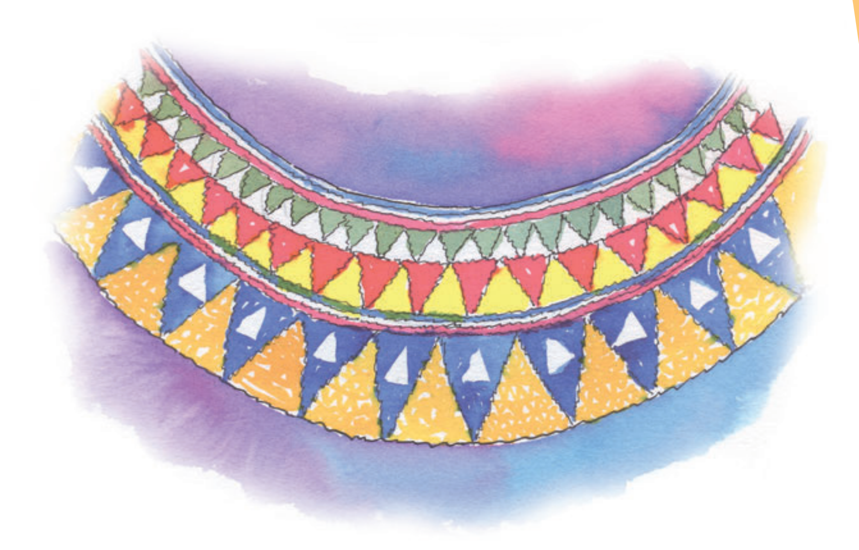


Orfebrería: Arte de trabajar los metales para elaborar diferentes productos.





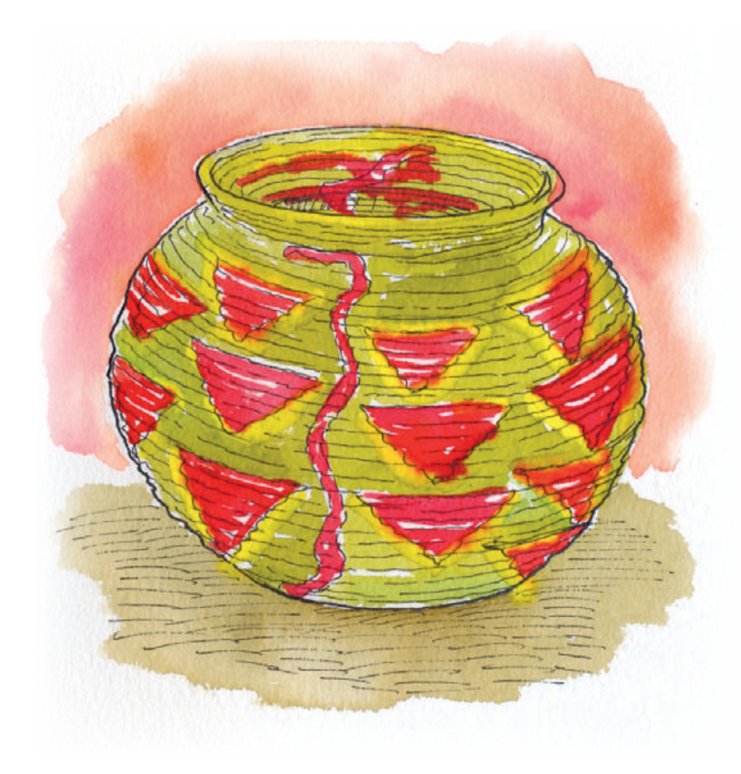
Las chaquiras, especies de collares, de los indígenas Ngobe – Buglé se confeccionan con cuentas de plástico. Estas cuentas también se utilizan en los adornos de las mujeres de la Comarca Kuna–yala.



En las **comarcas** indígenas Wounaan - Emberá de Darién hay una gran producción de cestería.

Como saben esta es la artesanía referida a las canastas.

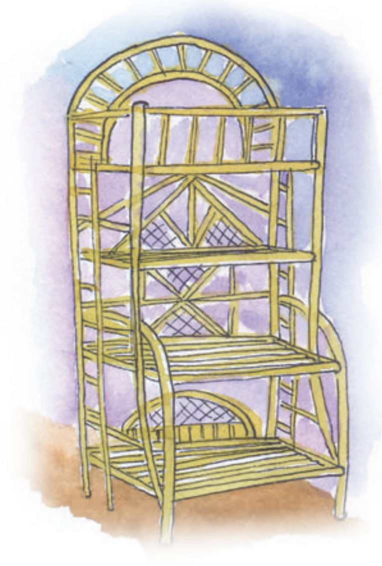
Comarca: División territorial que agrupa varias poblaciones.



También se utilizan las perlas de plástico y la pedrería de cristal en la elaboración de los tembleques de pollera. El tembleque es una flor artificial hecha en gusanillos de metal y cuentas que se usan en la cabeza y que baila al compás de cualquier movimiento que realice el cuerpo de la persona que los luce.

Los tembleques de perlas y/o cristales se originaron en la capital y allí se mantienen las principales temblequeras de este estilo. Los tembleques de gusanillo se hacen tanto en la capital como en Herrera y Los Santos.

Las maderas tienen infinidad de usos artesanales, como el tallado o la fabricación de muebles. Este último se practica en todas las provincias, pero a nivel artesanal se centra en las provincias centrales y la región oeste de la provincia de Panamá.



La provincia de Coclé en el área de El Valle de Antón produce artesanías con bejucos y caña.



Y así podría contarles de otras artesanías pero creo que el tiempo ha vencido. Ya platicaremos más de esto.

13 ¿Cuál fue el tema que escogió Braulio?

Sólo quiero concluir diciendo que esta conversación me convence de la importancia de conocer lo que tiene cada país de Centro América y del mundo entero para valorarnos como debe ser. Somos hermanos y hermanas y debiéramos estar más unidos. Afortunadamente somos diferentes y eso es nuestra principal riqueza y razón para unirnos y buscar mejores sociedades.

14 ¿Cuál es el mensaje de la lectura?

El resto de personas del grupo asintió con la cabeza y aplaudió prolongadamente aprobando las palabras de Braulio. Y la conversación terminó con un fuerte abrazo que mostraba todo su deseo de hermanarse.

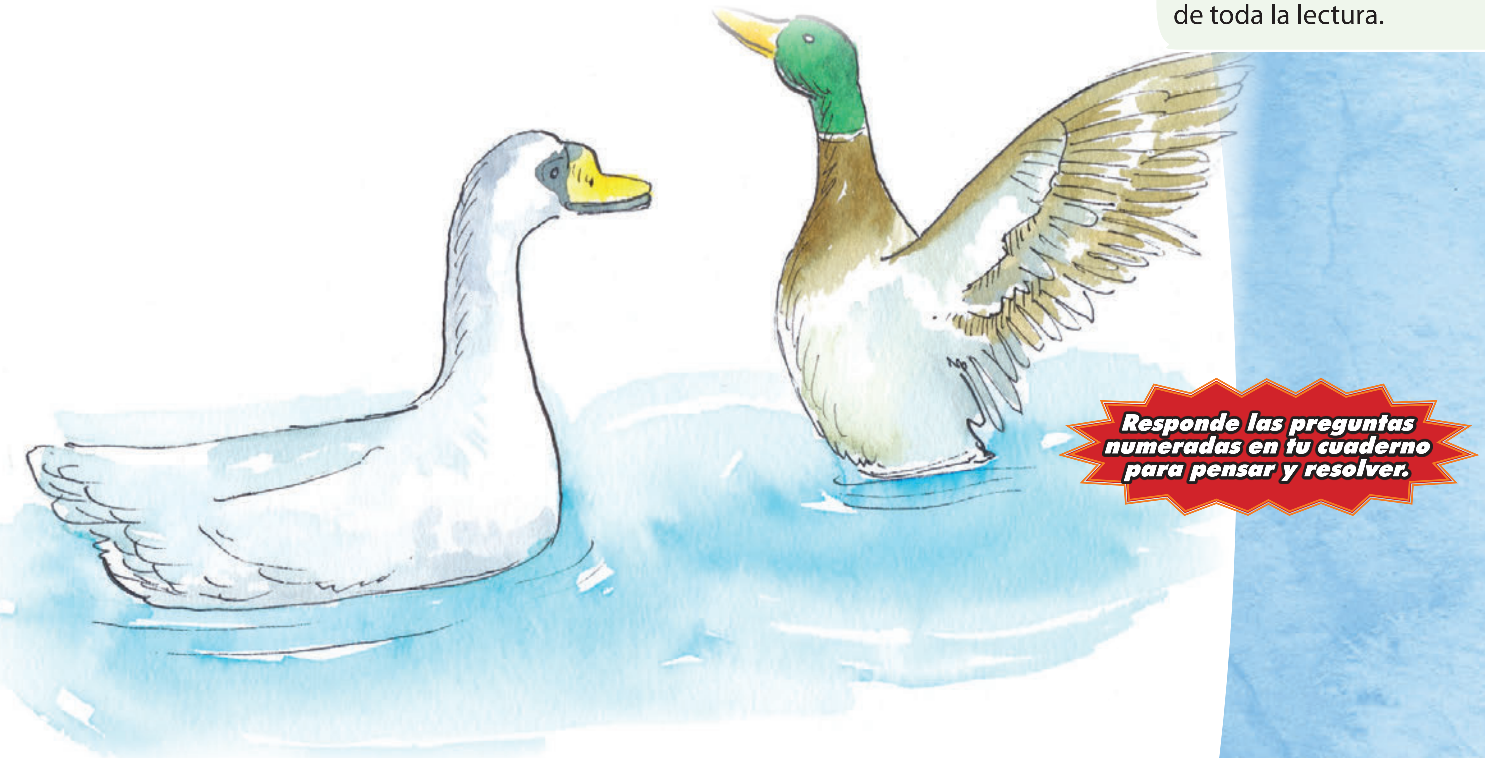


NOTA: Borra las líneas que hiciste con lápiz para subrayar palabras e ideas clave.

Maravillosas aves acuáticas

Por Mario Caxaj

Elaborar esquemas y mapas conceptuales:
Conforme lees puedes elaborar esquemas o mapas conceptuales para resumir información. Hacerlos puede facilitar la comprensión del sentido de toda la lectura.



Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

Patos, gansos y cisnes pertenecen a una familia de aves llamada aves acuáticas. Como su nombre lo sugiere, les encanta el agua. Por lo tanto, nunca se alejan de los lagos, ríos o aguas costeras.

Son nadadoras excelentes, gracias a su atuendo especialmente diseñado y a sus patas **palmeadas**. Estas aves acuáticas tienen una **glándula** especial en la base de la cola, llamada glándula de aceite. Segrega un aceite que convierte las plumas de la cola resistentes al agua. Para asegurar que todo su cuerpo -no sólo la cola- permanezca resistente al agua, pasan mucho tiempo peinando sus plumas con el pico. Al utilizar el pico para pasarlo por las plumas, estos animales distribuyen hacia las demás plumas el aceite segregado cerca de su cola.



Palmeada:
Dícese de los dedos de aquellos animales que los tienen pegados entre sí por una membrana.

Glándula:
Órgano del cuerpo cuya función es producir sustancias que son útiles para otras partes del organismo.

Además de mantener sus plumas repelentes al agua, tienen una capa de plumas suaves, cerca de su piel. Estas plumas suaves las mantienen tibias.

1 Completa el mapa conceptual en tu cuaderno para pensar y resolver

Aves acuáticas

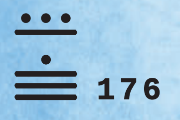
- viven en → [ ]
- nadan bien gracias a → [ ]
- en su cola tienen → [ ]
  - la usan para → [ ]

Gansos y cisnes se encuentran entre las aves de vuelo de mayor peso. Muchas de las especies en este grupo migran según las estaciones del año. Vuelan largas distancias a grandes alturas.

Además de su aspecto físico, los gansos se diferencian de los cisnes en su comportamiento. Entre estas diferencias podemos notar que los gansos son más terrestres, o sea, pasan más tiempo en la tierra. Tienen las piernas bien adaptadas para caminar y se alimentan de hierbas y granos que obtienen en los montes. En cambio los cisnes demuestran preferencia por permanecer en el agua.

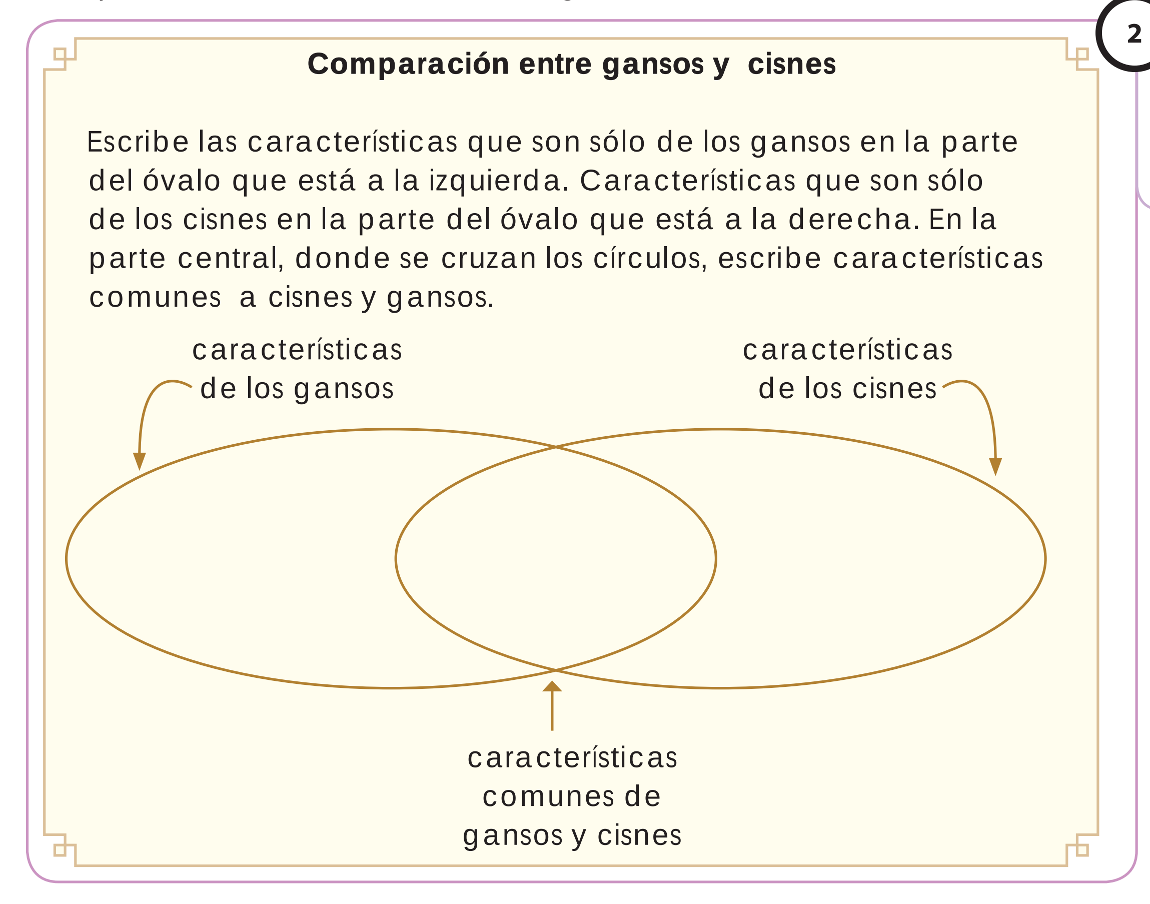
Semejanzas: Parecidos, cosas comunes.

Sin embargo, también existen importantes **semejanzas** entre estas dos especies de aves acuáticas, tanto en su apariencia como en su comportamiento. Las dos mudan las plumas una sola vez al año. Otra semejanza es que el macho y la hembra permanecen unidos durante la incubación y después se ayudan entre los dos para cuidar de los pichones. Muy notable es la fidelidad a la pareja.



Estas aves acuáticas son igual de maravillosas. Pero hay algo que llama especialmente la atención de los gansos: su vuelo.

2 Completa el esquema en tu cuaderno para pensar y resolver



El trabajo en equipo de los gansos:

La ciencia ha descubierto por qué los gansos y las gansas vuelan formando una "V". Se ha comprobado que cada ave bate sus alas produciendo un movimiento en el aire que ayuda a la que va detrás. Volando en "V" la bandada completa aumenta por lo menos un 71% más su poder de vuelo, que si cada ave volara sola.

Cada vez que un ganso se sale de la formación, siente inmediatamente la resistencia del aire, se da cuenta de la dificultad de hacerlo solo o sola y rápidamente regresa a su formación para beneficiarse del poder del compañero o compañera que va adelante.

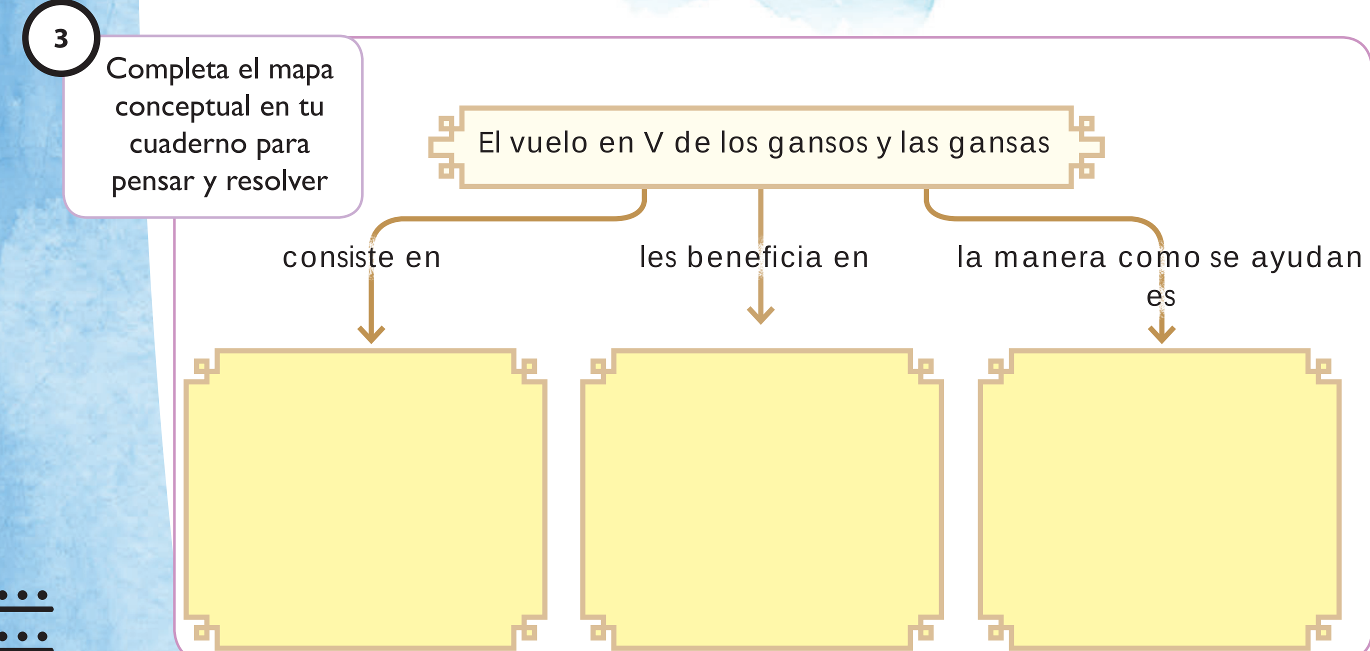
Cuando el ganso que va a la cabeza, o sea, que va de líder o lideresa, se cansa, se pasa a uno de los puestos de atrás y otro toma su lugar.

Los gansos que van detrás graznan. Así se le llama al sonido que producen. Esto lo hacen para estimular a los que van delante para mantener la velocidad.

Finalmente, cuando una de estas aves enferma o cae herida por un disparo, otras dos se salen de la formación y la siguen para ayudarla y protegerla. Se quedan acompañándola hasta que está nuevamente en condiciones de volar o hasta que muere. Sólo entonces las dos acompañantes vuelven a su bandada o se unen a otro grupo.



3 Completa el mapa conceptual en tu cuaderno para pensar y resolver



¿Qué podemos aprender de los gansos?

Te proponemos algunas cosas que podemos aprender de los gansos:

- Parece que cuando compartimos una dirección común y tenemos sentido de comunidad, podemos llegar a donde deseamos más fácilmente y más rápido porque viajamos con el apoyo y el empuje de todos y todas. Este es el beneficio del mutuo apoyo que nos enseñan los gansos.

- Si los seres humanos, imitáramos a un ganso nos mantendríamos con aquellos o aquellas que se dirigen en nuestra misma dirección.

- Obtenemos mejores resultados si tomamos turnos haciendo los trabajos difíciles.

- Debemos compartir el liderazgo. Las personas, al igual que los gansos, somos **interdependientes** tanto de las habilidades y capacidades que cada uno posee, como de combinaciones únicas de dones, talentos y recursos. Esto es lo que las sociedades indígenas llaman “bueno”, “verdadero” o “bello”.

Interdependiente: Que depende uno de otro.

- Una palabra de aliento produce grandes beneficios. En los grupos donde hay mucho apoyo y aliento, en vez de grandes discrepancias, la producción es mayor.

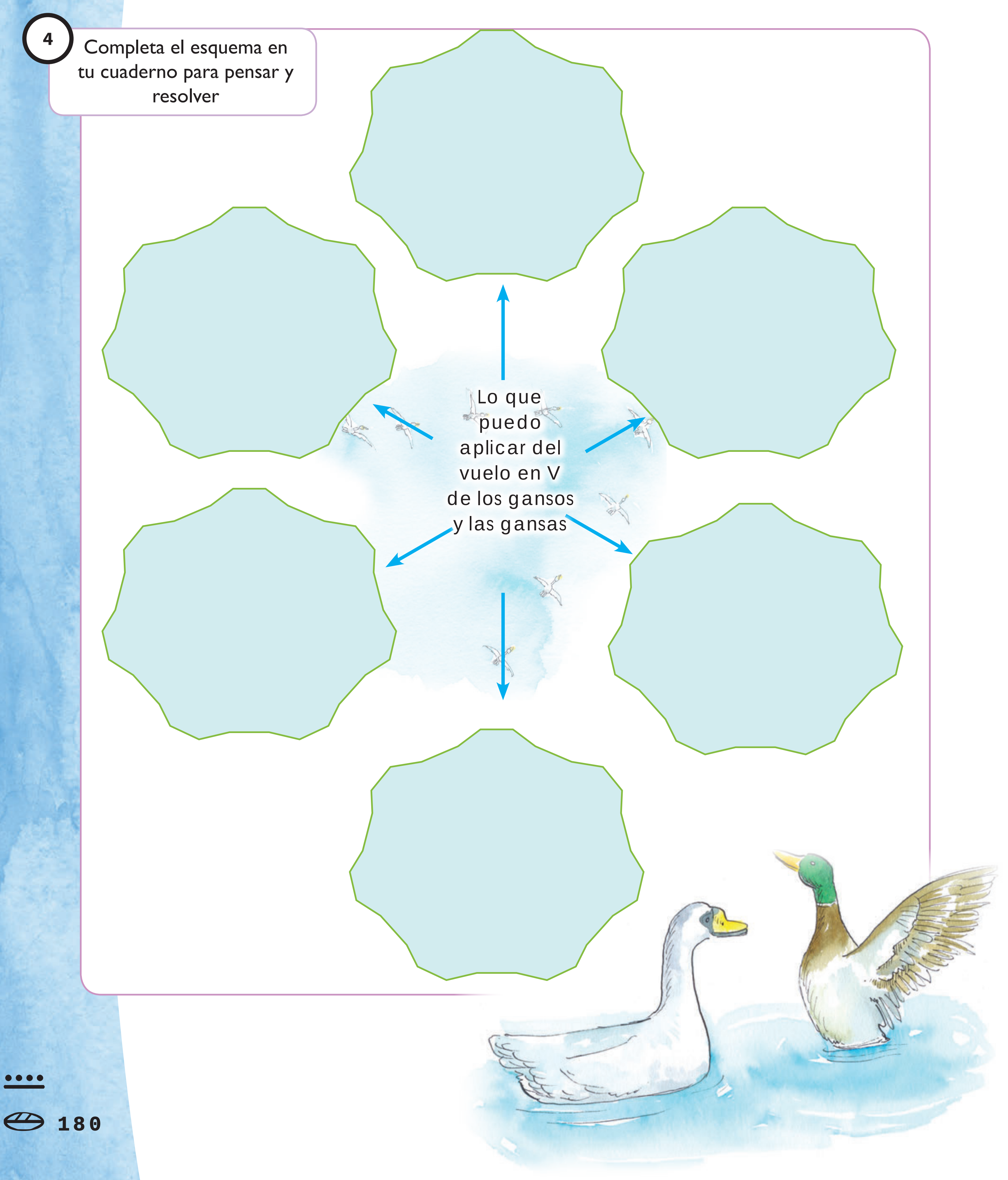
- Debemos asegurarnos que nuestras palabras son de apoyo a los que van adelante. Apoyar significa, desde nuestro corazón, alentar el corazón del otro y la otra.



Si alguna vez tienes la oportunidad de ver gansos volar, observa que vuelan formando una V. Ojalá fuéramos iguales a los gansos y las gansas. Nuestra vida sería diferente. Una de las cosas que las culturas indígenas han hecho por años, es mirar a la naturaleza como si fuera un espejo externo de nuestra propia naturaleza interna para aprender de ella.
Tanto en Guatemala, como en toda América Latina, debemos promover la unidad de esfuerzos, de liderazgo, compañerismo y amistad.

Así, pues, ¿te gustaría unirte a una bandada de gansos? ¿qué tal si todos y todas hiciéramos lo que hacen los gansos y las gansas? Nuestra vida sería distinta y nuestros logros mayores.

4 Completa el esquema en tu cuaderno para pensar y resolver



Entrevista

La abuela Margarita,

curandera y guardiana de sabiduría maya

Por Daniel Caciá



Cuando necesito algo, me lo pido a mí misma.

Ima Sanchís

Realiza interpretaciones en las partes resaltadas.

Tengo 71 años. Nací en el campo, en el estado de Jalisco (México), y vivo en la montaña. Soy viuda, tengo dos hijas y dos nietos de mis hijas, pero tengo miles con los que he podido aprender el amor sin apego. Nuestro origen es la madre tierra y el padre sol. He venido para recordarles lo que hay dentro de cada uno.

Se crió con su bisabuela, que era curandera. Practica y conoce los círculos de danza del sol, de la tierra, de la luna, y la búsqueda de visión. Pertenece al consejo de ancianos indígenas y se dedica a sembrar salud y conocimiento a cambio de la alegría que le produce hacerlo, porque para sustentarse sigue cultivando la tierra. Cuando viaja en avión y las azafatas le dan un nuevo vaso de plástico, ella se aferra al primero: “No, señorita, que esto va a parar a la madre tierra”.

Interpretar:
En algunas lecturas es importante tratar de explicar el sentido o el mensaje del texto.

Las interpretaciones son personales y por lo tanto hay diferencia entre una y otra persona.

En cualquier caso, la interpretación debe estar basada en algún tipo de elementos.

Por ejemplo:

Expresión
“El sol es nuestro padre”.

Mi interpretación puede ser:
“Creo que se refiere a que el sol ilumina nuestro camino, porque los padres dan consejos”.

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

1 ¿Cuál es el mensaje que quiere dar la abuela Margarita cuando rechaza el vaso plástico?

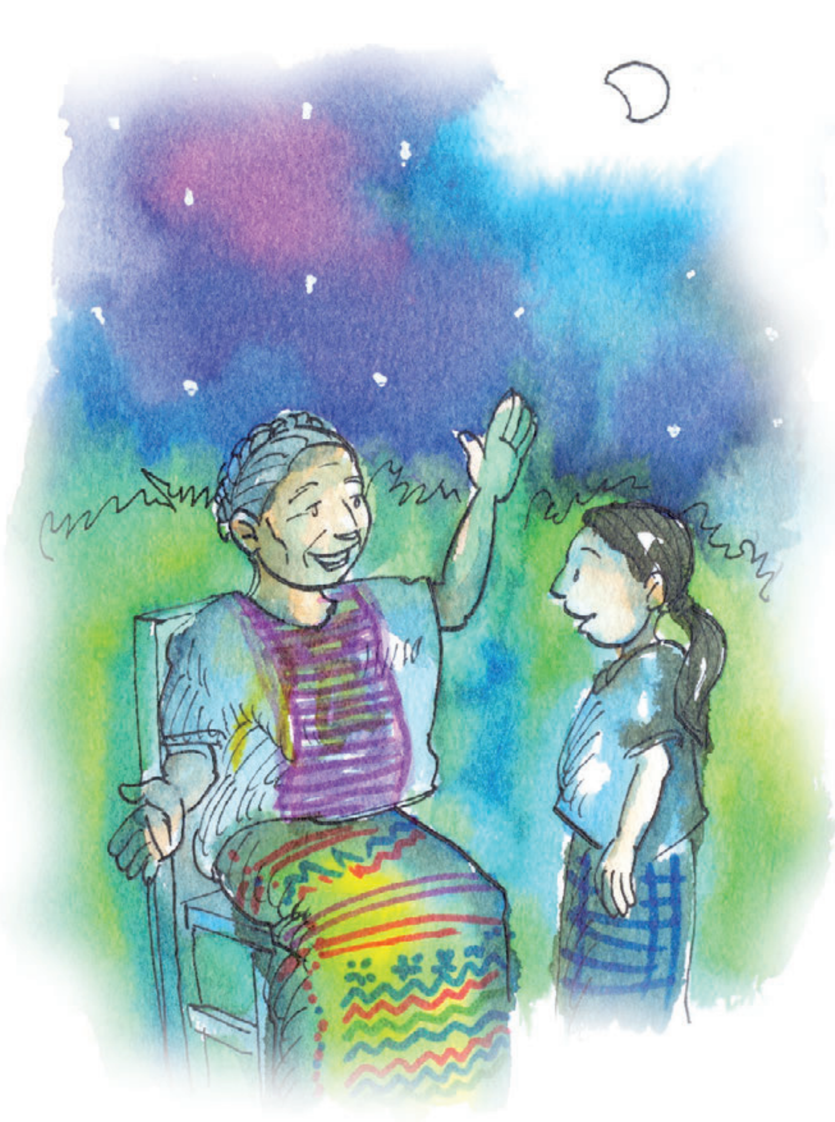


Rezumar: Manifestar una cualidad o sentimiento en un nivel muy alto.



Prodigiosa: Maravillosa, extraordinaria.

Rezuma sabiduría y poder, es algo que se percibe con nitidez. Sus rituales, como gritarle a la tierra el nombre del recién nacido para que reconozca y proteja su fruto, son explosiones de energía que hacen bien al que los presencia; y cuando te mira a los ojos y te dice que somos sagrados, algo profundo se agita.



¿Dónde vamos tras esta vida?

¡Uy, hija mía, al disfrute! La muerte no existe. La muerte simplemente es dejar el cuerpo físico, si quieres.

¿Cómo que "si quieres..."?

Te lo puedes llevar. Lo aprendí como mi bisabuela, quien me crió hasta los catorce años. Era una mujer ***prodigiosa****, una curandera muy respetada. Aprendí mucho de ella.*

Ya se la ve a usted sabia, abuela

El poder del cosmos, de la tierra y del gran espíritu está ahí para todos y todas, basta tomarlo. Los curanderos y curanderas valoramos y queremos mucho los cuatro elementos (fuego, agua, aire y tierra), los llamamos abuelos o abuelas. La cuestión es que estaba una vez cuidando de un fuego, y nos pusimos a charlar.

¿Con quién?

Con el fuego. "Yo estoy en ti", me dijo. "Ya lo sé", respondí. "Cuando decidas morir retornarás al espíritu, ¿por qué no te llevas el cuerpo?", dijo. "¿Cómo lo hago?", pregunté.

Interesante conversación.

“Todo tu cuerpo está lleno de fuego y también de espíritu —me dijo—, ocupan el cien por ciento dentro de ti. El aire son tus maneras de pensar y asciende si eres ligero. De agua tenemos más del 80%, que son los sentimientos y se evaporan. Y tierra somos menos del 20%, ¿qué te cuesta cargar con eso?”.

2 ¿Qué mensaje quiere dar la abuela Margarita en la parte resaltada?

¿Y para qué quieres el cuerpo?

Pues para disfrutar, porque mantienes los cinco sentidos y ya no sufres apegos. Ahora mismo están aquí con nosotras los espíritus de mi marido y de mi hija.



Hola.

El muertito más reciente de mi familia es mi suegro, que se fue con más de 90 años. Tres meses antes de morir decidió el día. “Si se me olvida —nos dijo—, me lo recuerdan”. Llegó el día y se lo recordamos. Se bañó, se puso ropa nueva y nos dijo: “Ahora me voy a descansar”. Se tumbó en la cama y murió. Eso mismo le puedo contar de mi bisabuela, de mis padres, de mis tías...



Y usted, abuela, ¿cómo quiere morir?

Como mi maestro Martínez Paredes, un maya poderoso. Se fue a la montaña: "Al anochecer vengan por mi cuerpo". Se le oyó cantar todo el día y cuando fueron a buscarle la tierra estaba llena de pisaditas. Así quiero yo morirme, danzando y cantando. ¿Sabe lo que hizo mi papá?

¿Qué hizo?

Una semana antes de morir se fue a recoger sus pasos. Recorrió los lugares que amaba y a la gente que amaba y se dio el lujo de despedirse. La muerte no es muerte, es el miedo que tenemos al cambio. Mi hija me está diciendo: "Habla de mí", así que le voy a hablar de ella.

3 ¿Qué quiere decir la abuela respecto a la vida de una o un joven?

Su hija, ¿también decidió morir?

Sí. Hay mucha juventud que no puede realizarse, y nadie quiere vivir sin sentido.

¿Qué merece la pena?

Cuando miras a los ojos y dejas entrar al otro o la otra en ti; y tú entras en ella o él y te haces uno solo. Esa relación de amor es para siempre, ahí no hay **hastío**. Debemos entender que somos seres sagrados, que la tierra es nuestra madre y el sol nuestro padre. Hasta hace bien poquito los mayas no aceptaban escrituras de propiedad de la tierra. "¿Cómo voy a ser propietario de la madre tierra?", decían.

Hastío: Cansancio, aburrimiento que causa alguien o algo.

Aquí la tierra se explota, no se venera.

¡La felicidad es tan sencilla!, consiste en respetar lo que somos, y somos tierra, cosmos y gran espíritu. Y cuando hablamos de la madre tierra, también hablamos de la mujer que debe ocupar su lugar de educadora.

4 ¿Qué es la felicidad para la abuela?

¿Cuál es la misión de la mujer?

Enseñar al hombre a amar. Cuando aprendan, tendrán otra manera de comportarse con la mujer y con la madre tierra. Debemos ver nuestro cuerpo como sagrado y saber que el sexo es un acto sagrado; ésa es la manera de que sea dulce y nos llene de sentido. La vida llega a través de ese acto de amor. Si banalizas eso, ¿qué te queda? Devolverle el poder sagrado a la sexualidad cambia nuestra actitud ante la vida. Cuando la mente se une al corazón todo es posible. Yo quiero decirle algo a todo el mundo... Que pueden usar el poder del gran espíritu en el momento que quieran. Cuando entiendes quién eres, tus pensamientos se hacen realidad. Yo, cuando necesito algo, me lo pido a mí misma. Y funciona.

Hay muchos creyentes que ruegan a Dios, y Dios no les concede.

Porque una cosa es ser limosnero y otra, ordenarte a ti mismo, saber qué es lo que necesitas. Muchos creyentes se han vuelto dependientes, y el espíritu es totalmente libre; eso hay que asumirlo. Nos han enseñado a adorar imágenes en lugar de adorarnos a nosotros mismos y entre nosotros.

¿Estás entendiendo la lectura?

Mientras no te empaches de ti mismo.

Debemos utilizar nuestra sombra, ser más ligeros, afinar las capacidades, entender. Entonces es fácil curar, tener telepatía y comunicarse con los otros, las plantas, los animales. Si decides vivir todas tus capacidades para hacer el bien, la vida es deleite.



Percepción: Sensación interior que brota de una experiencia y que permite conocer o comprender algo.



¿Qué quiere decir la abuela en la parte resaltada?

¿Desde cuándo lo sabe?

Momentos antes de morir mi hija me dijo: “Mamá, carga tu sagrada pipa, tienes que compartir tu sabiduría y vas a viajar mucho. No temas, yo te acompañaré”. Yo vi con mucho asombro cómo ella se incorporaba al cosmos. Experimenté que la muerte no existe. El horizonte se amplió y las ***percepciones*** *perdieron los límites; por eso ahora puedo verla y escucharla. ¿Lo cree posible?*

Sí.

Mis antepasados nos dejaron a las abuelas y los abuelos la custodia del conocimiento: “Llegará el día en que se volverá a compartir en círculos abiertos”. Creo que ese tiempo ha llegado.

Hombre y mujer lo mismo deben valer

Por Daniel Caciá

Marta y Estela viven en Jutiapa. Doña Marta es una maestra y Doña Estela es dueña de un local en el mercado. Cierto día se encuentran y se da una interesante conversación...

Monitorear: Recordemos que responder preguntas mientras leemos, sirve para confirmar si estamos comprendiendo la lectura. Si no, podemos regresar y leer de nuevo.









¿Qué le parece si su esposo y sus hijos preparan la comida algunas veces?
¡No es mala idea! Y de repente salen sabrosos los frijolitos.
5



1 ¿Entiendo lo que están platicando Doña Marta y Doña Estela? ¿De qué hablan?









2

¿De qué tema hablaron Doña Marta y Doña Estela?





¡Alto a la discriminación!

Por Juventino Simón



Hecho y opinión:
Para realizar una lectura crítica es importante diferenciar hechos de opiniones. Un hecho es un dato real, que se puede comprobar; también puede ser una información de algo que ha sucedido.

Una opinión es un pensamiento personal que explica lo que se siente o piensa respecto a una situación. Es una idea que puede o no ser aceptada por otras personas.

Por ejemplo:

Hechos:
- En Guatemala entre el 40% y 50% son personas analfabetas.
- En una escuela hay 121 niñas y 110 niños.
- Una persona fue insultada por un grupo de personas.

Opiniones:
- No es bueno que haya tanta persona analfabeta en Guatemala.
- Es importante que las niñas asistan a la escuela.
- Nadie debe ofender a otra persona.

En Guatemala está presente la discriminación en la vida cotidiana. La discriminación es tratar de forma injusta a una persona o a un grupo de personas por el color de piel, la etnia, el idioma, el nivel económico, el tipo de religión o el sexo.

Hay personas que dicen que en Guatemala no hay discriminación porque les conviene o porque no se dan cuenta o no quieren darse cuenta. Los siguientes casos son una pequeña muestra de las formas en que se vive la discriminación.

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

1

Escribe un hecho relacionado con el caso de Domitila.

Escribe una opinión que expresa Domitila.

El caso de Domitila:

Domitila es una mujer mam, procedente de Quetzaltenango que recuerda la situación de discriminación que vivió desde niña…
"En la escuela urbana los ladinos nos llamaban "los del monte".

Sufrí bastante porque había desprecio entre las mujeres. Primero porque hablamos nuestro idioma; segundo porque usamos nuestro traje; tercero porque hay discriminación por el color de la piel.

A los que somos de las aldeas nos decían que vivimos en el monte, que no tenemos derechos como los que viven en el centro. Lo decían alumnos, alumnas y maestros.

Y como no podíamos hablar bien el español, también nos discriminaban por eso. Nos decían que éramos indios, … mucho desprecio tanto de parte de compañeros y compañeras como de maestros y maestras."

Tomado de "una vida diferente", Vicepresidencia de la República de Guatemala (2006)

En la camioneta:

Para la época de semana santa es común que las camionetas se llenen mucho… vino una señora y me dijo: "¿Y usted, india, por qué se mete?, ¿Y no sabe que la camioneta ya está llena?".

Entonces yo le dije a la señora: "Señora, piense dónde está parada. Yo no estoy en la india para que me trate así. Y usted ¿cómo se siente?, le dije, ¿Se siente ladina?"

"Si, pero te bajás ahí, porque me estás apretando" Y ya me iba a dar la señora… y el ayudante también me dijo en dos o tres ocasiones: María andate para atrás.

No me animaba porque había mucha gente, y cuando fue a pedir pasaje le dije: " Mire, ¿y usted sabe que yo me llamo María?, usted no lo diga de burla. Usted cree que toda mujer indígena se llama María, le gustaría que le cambie nombre a usted. Uno conoce su nombre y se siente mal. A veces soy callada, pero si me insultan también me defiendo.



Rosa de San Pedro La Laguna, Sololá

El caso de Virginia Toj y Claudia Tax:

En febrero de 1999, dos estudiantes de la Escuela Nacional de Ciencias Comerciales de Quetzaltenango, Virginia Toj y Claudia Tax, denunciaron que se les había negado la inscripción debido a que asistían a clases con su traje típico.

El director de la Escuela le comunicó a Virginia Guadalupe Toj que, la determinación de no permitirle asistir a clases con su traje indígena, había sido tomada por el claustro de catedráticos. Que no se permitiría que llegara sin el uniforme completo y que existían otros establecimientos donde ella podría estudiar en caso de que no aceptara el uniforme.

Días más tarde, se sumó al expediente la denuncia de Claudia Maribel Tax, quien estaba siendo objeto del mismo trato por parte de la escuela.

Un maestro de la escuela señaló al padre de Claudia Maribel Tax que "él era el responsable de que los siguieran tratando de indios", al pretender que su hija siguiera vistiendo el traje típico.

Tras una serie de violaciones a sus derechos, que las obligó incluso a dejar las clases por algún tiempo, el caso fue resuelto por el Procurador de los Derechos Humanos, quien declaró violación a los derechos humanos a la cultura y educación en contra del director de la escuela y el claustro de catedráticos.

El caso, consignado en el expediente 01-99/DS,



2 Escribe un hecho relacionado con el caso de Virginia y Claudia

Escribe una opinión que encuentres en el caso de Virginia y Claudia.

El caso de Margarita Ajcot González:

Margarita, trabajaba como auxiliar de enfermería en el centro de salud de Cunén, departamento de el Quiché y lo hacía con su traje regional. Su jefe, le llamó la atención y le pidió que se abstuviera de seguir usando su traje durante su horario de trabajo. Margarita conociendo sus derechos civiles, no hizo caso a las llamadas de atención hasta que en 1,997, recibió un oficio firmado por su jefe en el que se le ordenaba que a partir de esa fecha debía usar el uniforme de auxiliar de enfermería.

Citado por Irma Alicia Velásquez, Tomo 4, Diagnóstico del Racismo en Guatemala.



El caso de Cándida González Chipir:

La ex viceministra de Trabajo, de origen Tzutujil, Cándida González Chipir, en 2006, cuenta que empleados de las oficinas del Ministerio de Trabajo, en Tecún Umán, San Marcos, despreciaron su presencia y se negaron a reunirse con ella, al observar que vestía su traje típico.

Los empleados se encerraron en una oficina contigua e hicieron burlas a la viceministra Cándida, que se tornaron en carcajadas cuando supieron que se trataba de la viceministra. González debió salir del edificio y retirarse, momento que aprovechó una de las trabajadoras para salir a la puerta e insultarla.



Sentencia: Resolución de un juez.

El día miércoles dos de septiembre del 2009, el tribunal de **sentencia** penal de Coatepeque, Quetzaltenango, emitió sentencia condenatoria del caso. La sentencia se dictó en contra de María de los Angeles Narvaés, Arely Mahali Valenzuela Orozco y José Dionisio Ochoa Velásquez por el delito de discriminación con agravación de la pena por haberse cometido por motivos étnicos,

Cándida dijo: el beneficio no es solo mío, sino de toda la población maya", "La discriminación se da en todos los niveles". Algunas veces las personas que tienen que decidir sobre estos casos, "desconocen lo que se siente cuando se pasa por una situación así".
La afectada asegura que las experiencias de este tipo, causan daños psicológicos y emocionales que dejan huella. "Nos miran diferente, como si fuéramos personas inferiores o solo pudiéramos estar en el mercado o de amas de casa".

El caso de Angelina Olcot Tujal y Aura Ofelia Gómez Patzán

Recientemente, dos estudiantes indígenas de la carrera de Derecho de la Universidad Mariano Gálvez, Angelina Olcot Tujal y Aura Ofelia Gómez Patzán, denunciaron ser víctimas de racismo y discriminación en dicho centro de estudios.

- La denuncia, registrada en el expediente 042-02 de la Defensoría de Pueblos Indígenas de la PDH, revela que las estudiantes reprobaron el curso Clínica Procesal Penal II, a pesar de haber cumplido con las diversas actividades.

- "Coincidentemente, las cuatro alumnas indígenas del salón reprobamos su clase", indica Angelina Olcot. "Solicitamos una revisión al Consejo Directivo de la Universidad, pero nunca nos escuchó y resolvió a favor del catedrático".

- Las estudiantes señalan que el catedrático se basó en el reglamento interno del curso, que en el artículo 59, inciso 59.7 manifiesta que "no deben presentarse al desarrollo de las clínicas jurídicas con vestuario informal o que no respondiera a los requerimientos del Departamento...".

- "Consideramos que para él, haber utilizado nuestro traje típico no es cumplir con un vestuario formal", indica Olcot, quien reprueba por primera vez un curso, después de 12 semestres de carrera.

"Puede ser que no me dejen continuar en la Universidad, que tenga que cambiarme, pero no estoy dispuesta a callar y pasar por alto la discriminación", asegura.

3

Escribe un hecho relacionado con el caso de los dos estudiantes.

Escribe una opinión con la que no estés de acuerdo y que esté mencionada en el caso de los estudiantes.



¿Estás entendiendo la lectura?



Acosar: Perseguir sin descanso a una persona con el fin de molestarlo u ofenderlo.

El caso de José Antonio Cac Cucul

El caso de este estudiante de ingeniería ambiental en Poptún, Petén, es aún más cruel. El joven, de origen maya q'eqchi', fue **acosado** cuando tenía 24 años por compañeros de la universidad, durante un viaje, durante el cual uno de ellos le profirió frases como "¡Indio hijo de… sos ignorante igual a esos inditos que andan por ahí. Desgraciado, no servís para nada!". "Para mí fue impactante, aunque siempre lo viví desde que era niño, en la escuela, en el nivel básico; y en la universidad tomé la decisión de enfrentarlo", explica. "Me sentía como que no era bien recibido, como expulsado de la sociedad", declara.

"Me había enterado de la ley y había visto el caso de Rigoberta, así que tomé la decisión de denunciar", relata, y afirma que lo que lo motivó fue la indignación.

Después de interponer la demanda, tuvo que abandonar sus estudios ya que compañeros y catedráticos comenzaron una campaña contra él, por haber interpuesto una denuncia.

Como pena para el acusado, Cac solicitó en el primer debate que realice una investigación sobre racismo en Petén: "No quiero que pague multa ni que vaya a la cárcel. Eso sería infundir más odio", opina.



En el primer debate público, el 13 de febrero de 2008, el tribunal decidió absolver al acusado, al considerar que no tenía una relación de poder sobre el afectado. En septiembre se aceptó una apelación por la que se anuló la sentencia y se autorizó un nuevo debate público.

Los casos de discriminación son claros. Al respecto, el código penal de Guatemala, tipifica el delito de discriminación en todas sus formas:



Excluir: Descartar, rechazar o negar la posibilidad de algo.

Indemnizar: Reparar un daño hecho a una persona.

Artículo 163. Para los efectos de esta ley, se entiende por discriminación, diferenciar a otro ser humano por su sexo, edad, raza, color, religión, condición socio-económica, nacionalidad, ideología, preferencia político-partidaria, lugar de origen, apariencia física, costumbres, linaje, preferencia sexual, enfermedad o cualquier otra diferenciación que atente contra la dignidad de los seres humanos o cualquiera otra causa injustificada que genere distinciones, **exclusiones**, restricciones o preferencias fundamentalmente injustas, que atenten o lesionen su dignidad.

Quien discrimine a otro, será sancionado con la obligación de pedir disculpas al discriminado, en igual proporción a la discriminación causada, debiendo enmendar la discriminación de que fuera objeto el afectado o en su defecto, **indemnizarlo** por el daño causado hasta por un monto de veinte mil quetzales, dependiendo de la gravedad del daño causado. En caso de reincidencia, se decretará prisión de dos meses a un año.

Niñas, niños y adolescentes... ¿un producto para vender y comprar?

Adaptada por Yesenia Juárez
Fuente: PRONICE



Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

Imagínate que eres una pelota nueva que acaban de vender... la persona que te compró está muy contenta; claro, eres ¡nueva y brillante! De ahí en adelante, empiezan a utilizarte todos los días.

Durante los juegos, todos y todas te patean, te hacen ir de un lado a otro, te rebotan, se paran o se sientan sobre ti. A veces te prestan a otras personas. No importa si llueve, si hace sol o si hay mucho polvo, siempre te llevan al campo. Te hacen caso sólo cuando juegan, de lo contrario te dejan tirada en un rincón. Con el tiempo te vas desgastando... te pinchas, te vuelven a reparar, te vuelves a pinchar y te reparan nuevamente, hasta que finalmente, te rompes y... te tiran a la basura.

Aunque te parezca difícil de creer, existen casos de personas a quienes les pasa algo parecido a lo de la pelota. ¿Cómo puede ser? te preguntarás.

Pues hay muchas niñas, niños y adolescentes como tú, que diariamente son vendidos y comprados como objetos para:

- **Explotarlos** sexualmente
- Explotarlos en la realización de trabajos
- Vender sus órganos
- Comercializarlos en adopciones

Dudar de la veracidad:
Cuando lees es importante que te preguntes si lo que estás leyendo es verdad. Los textos informativos, como las noticias, los reportajes, los artículos de opinión o los artículos científicos; presentan datos y opiniones que no siempre son verdaderos, aunque lo parezcan. Debemos analizar despacio la información para decidir si nos parece confiable o no.
Las preguntas que puedes hacerte son: ¿Será cierto lo que dice este texto?, ¿puedo confiar en los datos que presenta?, ¿ofrece información completa sobre el tema o sólo una parte? Para evaluar, toma en cuenta tus experiencias, lo que has leído en otros textos, lo que dicen otras personas y principalmente tu capacidad de pensar con autonomía. Si te es posible, verifica la información.

1. ¿Será cierto lo que dice la autora?

¿Por qué?



Explotar:
Utilizar en provecho propio y por lo general de un modo abusivo.





¿Estás entendiendo la lectura?

2 ¿Crees que estas personas son culpables como lo dice la autora?

¿Por qué?

¿Te imaginas eso? ¿Personas que son vendidas? Seguramente tus sentimientos y pensamientos son los mismos que experimentaste al imaginar que eras esa pelota que todo mundo juega, toca, manipula y, finalmente, desprecia y echa a la basura.

La comercialización de personas incluye acciones como las siguientes:

- Captar y reclutar niñas, niños y adolescentes para comerciar con ellos y ellas. A esto de vender y comprar a personas menores de 18 años para explotarlas se le llama **trata.**

- Transportar o trasladar personas hacia los lugares donde los venden, se le llama **tráfico**. Esto incluye la preparación del viaje, el paso de fronteras, la estancia en los lugares de paso y la entrega.

Tanto en la trata como en el tráfico existen personas que se encargan de recibir y cuidar menores de edad que serán utilizados para la venta. Mientras las niñas, niños o adolescentes llegan a su destino, se dedican a cuidarlos y alimentarlos en sus casas o en otros lugares. Estas personas son igualmente culpables porque ayudan en el proceso de la trata y tráfico de menores de edad.

La trata y el tráfico de menores de edad son DELITOS penados por la ley. Los y las delincuentes que participan en estas actividades cometen actos ilegales, graves e inhumanos.

Las y los delincuentes que se dedican a captar o reclutar niñas, niños y adolescentes, utilizan formas como:

- Engaños
- **Coacción**, amenazas o intimidación
- Pago a madre, padres o tutores
- Convencimiento de las víctimas



Coacción:
Fuerza o violencia que se hace a alguien para obligarlo a que diga o ejecute algo.

Como ves, no en todas las formas de captar niñas, niños y adolescentes para la trata y tráfico se utiliza la fuerza o la violencia. Muchas veces lo que hacen es engañar y convencer a las víctimas, ofreciéndoles cosas como: dinero, trabajo, casa, carro, ropa, etc.



Los factores que favorecen la trata o tráfico de personas son varios.

Por ejemplo:
- Extrema pobreza
- Falta de educación
- Violencia en la familia
- Ser mujer (se les ve como objetos sexuales)
- Falta de vivienda (niñas y niños que viven en la calle)
- Falta de cariño en la familia

3 ¿Hay alguno de los factores que no sea cierto?

¿Por qué?

Algunas consecuencias o efectos que sufren las niñas, niños o adolescentes víctimas de la trata y el tráfico son:

- Desarraigo familiar, es decir, que son separados de su familia.
- Desarraigo del país de origen. Es decir, que los y las llevan a vivir a otro lugar u otro país.
- Infecciones de transmisión sexual, como el SIDA y otras enfermedades.
- Embarazos no deseados o interrumpidos (**abortos**) en el caso de las niñas o adolescentes.
- Violencias y maltratos: lesiones físicas, agresiones emocionales, homicidios.
- Discriminación y exclusión social.
- Negación del desarrollo personal, daños severos de la personalidad. Las personas que lo sufren quedan con la estima dañada, sufren toda su vida.



Aborto:
Interrupción, de forma natural o provocada, del desarrollo del feto durante el embarazo.

Prevenir es la mejor forma para protegerte de la trata o tráfico de personas.

Para ello es necesario que:

- **Conozcas el problema**: Esto es informarte sobre qué es, cómo se da, qué factores de riesgo pueden llevarte a él.
- **Desarrolles conductas de autoprotección**: Aprender formas de reaccionar y actuar ante propuestas o engaños que te quieran hacer.
- **Fortalezcas tus lazos familiares**: Es importante que colabores para que en tu familia haya una convivencia armoniosa y que sea fácil la comunicación entre todas y todos.
- **Denuncies**: Cuando te sientas amenazado o amenazada, o sepas de alguien que esté viviendo algo así, cuéntale inmediatamente a una persona adulta que pueda protegerte y hacer la denuncia.
- **Continúes con tus estudios**: Debes aprovechar la oportunidad que tienes de asistir a una escuela y para eso hay que estudiar con esfuerzo e interés. Al terminar tu primaria pide apoyo para continuar y llegar hasta obtener una profesión.
- **Te acerques, con la compañía de un adulto, a organizaciones o instituciones que puedan ayudarte**: Toma en cuenta que las siguientes organizaciones pueden y deben apoyarte:

  - Procuraduría de los Derechos Humanos
  - Juzgado de la niñez y adolescencia
  - Ministerio Público
  - Policía Nacional Civil
  - Organizaciones de la sociedad civil como grupos de mujeres, de jóvenes, iglesias, etc.

El lanchero ignorante

Anónimo hindú



Entender la estructura de un texto:
Consiste en descubrir cómo se organiza una lectura, es decir "las partes que la forman".
En la estructura de una anécdota encontraremos:
- Los personajes
- Una situación real que pasa con los personajes
- Un final interesante de la situación.

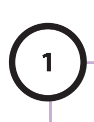
Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

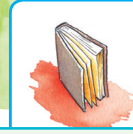
Hace mucho tiempo ocurrió algo interesante entre un joven y un lanchero.

El joven había estudiado mucho y era **arrogante**. El lanchero era una persona con poco estudio, trabajadora, que aprendía y sabía mucho de la vida y especialmente humilde.

Para cruzar un caudaloso río de una otra orilla, el joven pidió el servicio del lanchero quien aceptó gustosamente.
En silencio y con calma, el lanchero comenzó a remar.

De repente, una bandada de aves surcó el cielo y el joven preguntó al lanchero:
—Buen hombre, ¿has estudiado la vida de las aves en los libros que hablan acerca de ellas?
—No señor —respondió el lanchero.
—Entonces, amigo, has perdido la cuarta parte de tu vida.


1 ¿Quiénes son los personajes de esta lectura?



Arrogante: Orgulloso. Persona que se cree más que los demás.



Exótico: Extraño, fuera de lo común.

2 ¿Qué está ocurriendo entre el joven y el lanchero?

Pasados unos minutos, la lancha se deslizó junto a unas **exóticas** plantas que flotaban en las aguas de un río. El joven volvió a preguntar al lanchero:

—Dime, lanchero, ¿has estudiado botánica?
—No, señor.
—Pues debo decirte que has perdido la mitad de tu vida —comentó el arrogante joven.

El lanchero seguía remando pacientemente. El sol del mediodía se reflejaba luminosamente sobre las aguas del río. Entonces el joven dijo:

—Sin duda, lanchero, llevas muchos años deslizándote por las aguas. ¿Sabes, por cierto, algo de la composición química del agua?
—No, señor, no sé nada al respecto.
—¡Oh amigo! —exclamó el joven—. De verdad que has perdido tres cuartas partes de tu vida.

Súbitamente, la lancha rozó una roca y se rajó. Comenzó a llenarse de agua rápidamente.

Esta vez, el lanchero preguntó al joven:

—Señor, ¿sabes nadar?
—No —repuso el joven.
—Pues me temo, señor, que has perdido toda tu vida.



3 ¿En qué termina la anécdota?

Me informo cuando leo gráficas

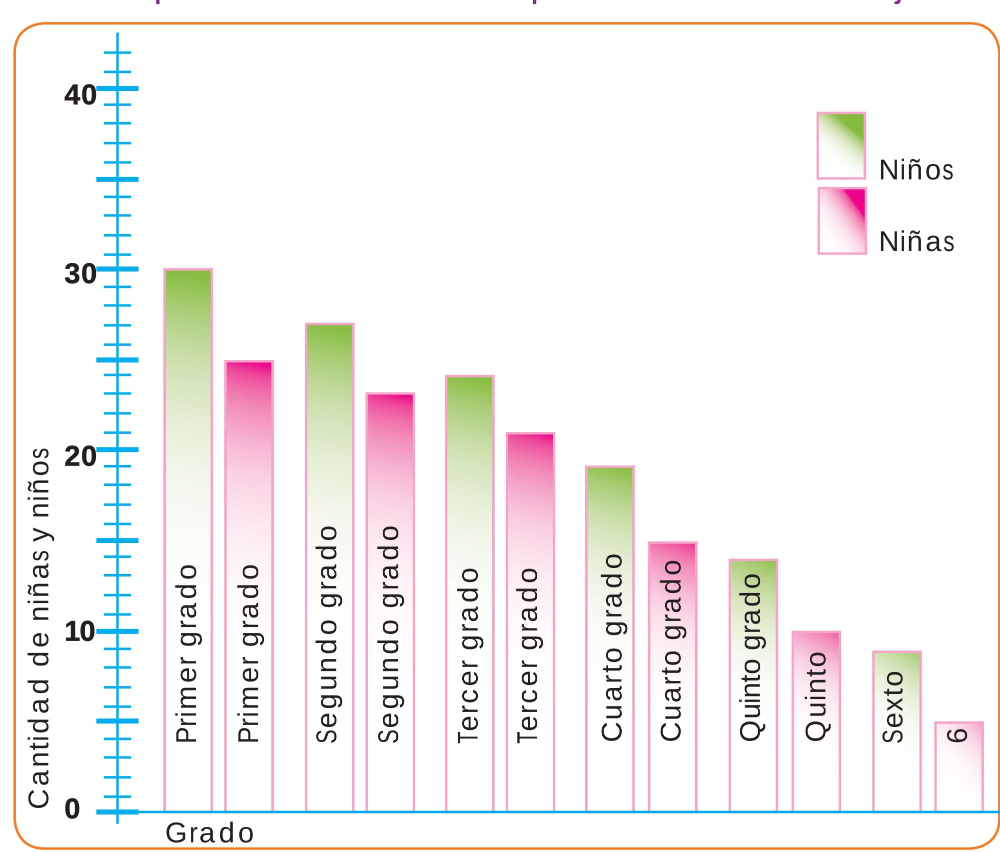
Por Daniel Caciá



Análisis de gráficas:
Para leer gráficas es importante fijarse en cosas como: Título, los datos que están indicados y el lugar en que se encuentran, lo que representa cada línea o figura, los números que tienen y el orden en que están.

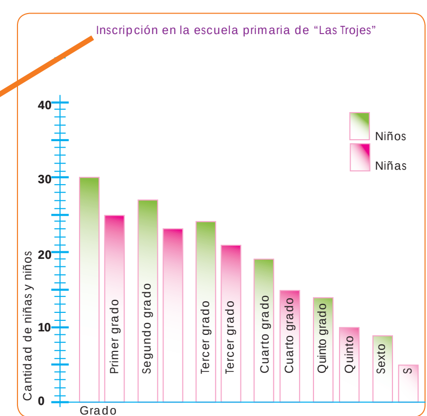
Lucrecia es la supervisora educativa de la comunidad “Las Trojes”. Un día se reúne con las vecinas y los vecinos para platicar acerca de la asistencia de las niñas y los niños a la escuela. Después del saludo inicial, les presenta la siguiente gráfica.

Inscripción en la escuela primaria de “Las Trojes”

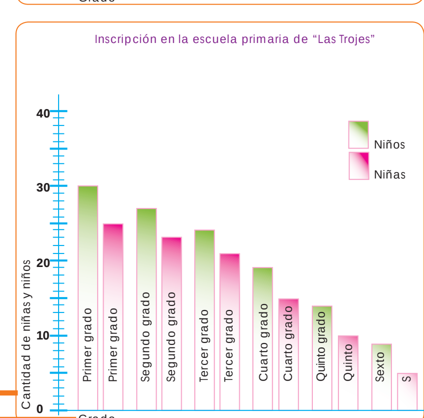


Lucrecia da algunas pistas importantes para leer la gráfica.

1) Leer el título para saber de qué trata la información.

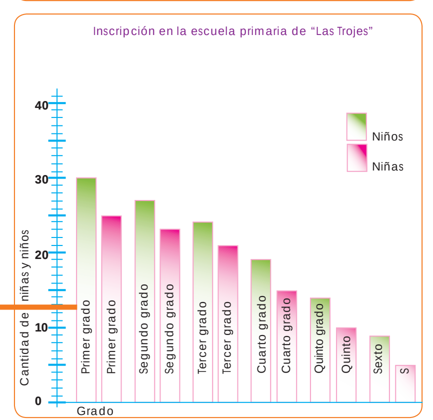


2) Identificar la información que hay en la línea vertical y en la línea horizontal.



3) Encontrar las cantidades que representa cada espacio en la línea vertical.

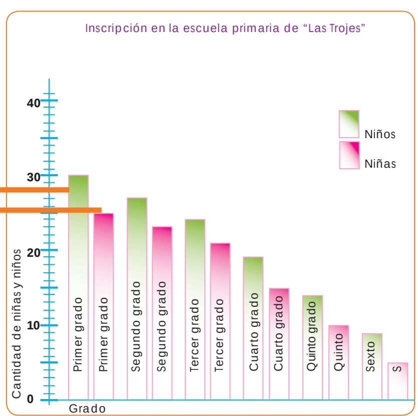
Cada espacio representa una niña o un niño.



4) Entender lo que está representado en las barras verticales.

La barra de **este color** indica cuántos niños están en un grado.

La barra de **este color** indica cuántas niñas están en un grado.



5) Leer la información.



Hay 30 niños en primer grado.
Hay 25 niñas en primer grado.

¡Pa´ salir de pobres!

Por Yesenia Juárez



Idea principal:
Recuerda que la idea principal es la información más importante que un párrafo dice sobre un tema. En algunas lecturas está en una de las oraciones de un párrafo. En otras es necesario elaborarla ayudándose con palabras o frases claves.

Antes de identificar la idea principal es importante definir el tema del párrafo.



Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

Karen es una joven que recientemente terminó su tercero básico. Es originaria de Yupiltepeque, un pueblo de Jutiapa. Decide viajar a la capital para visitar a su tía Rosa, porque quiere estudiar magisterio y necesita encontrar un lugar para vivir.

1 ¿Cuál es la idea principal?

Mientras viaja, observa por la ventana personas, carros, casas y otros lugares. En algunos ve casas grandes, de lujo. En otros hay ranchos de los que salen niñas y niños con poca ropa y desnutridos. Ve carros último modelo pero también otros que caminan de milagro. Sus ojos se llenan de **contrastes**.



Contraste: Oposición, diferencia notable entre dos personas, cosas o situaciones.

Muy distraída, no se da cuenta que alguien se sienta a la par y en el mismo sillón de la camioneta donde viaja.



De pronto, le dan una palmada en la espalda y le dicen: ¡Dichosos los ojos que te ven Karen! ¿Qué te habías hecho?

Saliendo un poco del susto del encuentro, reconoce a un antiguo amigo:

—¡Carlos! ¿Qué tal vos? ¿Cómo estás? Desde que salimos de sexto grado que no te veo y me costó reconocerte.

—Ya te había visto antes —le dijo Carlos—, pero como venía hasta adelante no te pude hablar. Además, venís tan pensativa que ni te fijás quién viene en el bus. ¿Te pasa algo? Te veo preocupada.

2 ¿Cuál es la idea principal?

—Pues fijáte que desde que salí de Yupe, he venido observando grandes diferencias entre unas personas y otras —dijo Karen—. Hay quienes van muy bien vestidos, en carros lujosos; mientras hay otros que viven en una pobreza que duele el alma. Vi a niñas y niños desnutridos mientras otros que iban en carro se veían muy sanos. Pareciera una película en la que te cambian de un país a otro completamente diferente.



Interculturalidad: Interacción entre culturas de una forma respetuosa y en la que se acuerda que ningún grupo cultural está por encima del otro.

—Es increíble todo lo que podés observar cuando vas en la camioneta —comentó Carlos.

—Mirá que en mi cabeza parece todo enredado. Y es que mientras observaba, traía a mi mente un tema que trabajamos en el instituto: La **interculturalidad**. Recuerdo que hablamos del respeto que nos debemos entre quienes tenemos culturas diferentes, de luchar para que se respete el uso de los idiomas mayas, garífuna y xinca; de valorar los pensamientos de otras

culturas, de conocer la medicina maya, en fin, tantas cosas valiosas e importantes. Pero todo esto me parece muy poco cuando veo tanta pobreza.

—Ampliá un poco más esa tu queja vos Karen —pidió Carlos.

—No es queja vos... Es una reflexión que hago porque me parece que nos estamos olvidando que la interculturalidad va más allá de lo que te dije. Llega hasta el respeto a los derechos básicos que impliquen igualdad de oportunidades para quienes convivimos en este país y en todo el mundo.



—¡En eso tenés toda la razón amiga! Realmente nos debe preocupar la búsqueda de soluciones a esta situación de pobreza en que vivimos. Pero, ¿cómo le hacemos vos? Ya quisiera tener todo el pisto del mundo para repartirlo pero ya ves que ni a bicicleta llego, —agregó bromeando un poco—. Pero ¿qué te parece si nos bajamos y te invito a un desayuno mientras seguimos platicando?

—¡Con el hambre que me cargo y la alegría de compartir un momento con vos!... ¡Ni hablar! Acepto tu invitación.



Ambos se bajaron en un mercado. Mientras desayunaban, la plática continuó. Carlos dijo:

—Sigamos pues que esta plática ya me está gustando. Mirá Karen, esto de la pobreza en nuestro país es un asunto complejo y tiene varias causas. Lo que nunca he aceptado es la forma como se trata de engañar al pueblo. Por ejemplo, las personas dueñas de industrias y comercios dicen que la pobreza terminaría si la gente trabajara más ya que produciría más. Eso es una verdad a medias vos. Te lo explico con un ejemplo:

4 ¿Cuál es la idea principal?

Imaginá a una de persona que trabaja en una maquila. Supongamos que en ocho horas produce 10 pantalones y recibe Q48.00 de pago diario. Viene el gerente y le dice que trabaje doce horas para producir 15 pantalones. Como pago le ofrece aumentarles a Q 55.00 diarios.

¿Ves la trampa? Se fabricará la mitad de pantalones más de lo acostumbrado pero a la persona no le suben de acuerdo con eso. Mínimo le debieran pagar Q 72.00 diarios y no los Q 55.00 que le ofrecen.

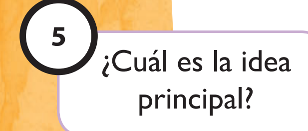
Además, vos sabés que el Código de Trabajo dice que son ocho horas diarias el máximo que se debe trabajar. Cualquier tiempo que exceda las ocho horas se debe pagar como extra y eso implica mejor pago de lo que habitualmente se gana en una hora.



Explotación: Aprovecharse de la necesidad de una persona sobrecargándola de trabajo y sin darle el pago justo.

Eso sí, ni me preguntés por el aumento de ganancias para los dueños o las dueñas de la fábrica. En pocas palabras, lo que hacen es **explotar** más al trabajador para que ellas o ellos tengan más.

¡Vaya mentiras con las que nos quieren engañar! No tenés idea de cuánta gente conozco que trabaja duro, que padece de enfermedades por cubrir los horarios de trabajo, que es explotada y después de diez años... ¡cada vez es más pobre mientras sus patrones o patronas cada vez son más ricos!



5 ¿Cuál es la idea principal?

El gran problema de nuestro país es que la riqueza que se produce se reparte mal. Unos se quedan con casi toda la ganancia y la gran mayoría sólo recibe lo mínimo para no morirse, y a veces ni eso. ¿Ves por qué te digo que se dicen vedades a medias?

—Lo entiendo —participó Karen—. Volvés a traer a mi mente otros datos que investigué durante mis estudios: En Guatemala, la tierra está mal distribuida. Imagináte, ¡Apenas el 2% de los habitantes de nuestro país son

dueños del 66% de la mejor tierra, la más fértil! El resto, ¡o sea el 98%! tiene sólo el 33% de esa tierra.

Es como que repartiéramos 100 manzanas entre 100 personas y sólo 2 personas recibieran 66 mientras 98 tuvieran que repartirse las 33 restantes. ¿Te das cuenta de esa injusticia?



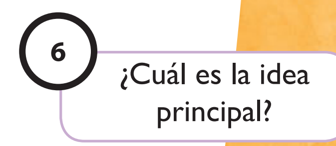
—Es increíble el abismo que hay entre la poca gente rica y la gente pobre —dijo Carlos—. Y a eso agregále que los que menos tienen son las personas indígenas.

—Pero vos Carlos —dijo Karen bajando un poco el tono de voz— ¿y cómo le hacemos para cambiar la situación?

—¡Una reforma tributaria necesitamos pa´salir de pobres! —comentó Carlos.

—¡Ah puchis vos! Eso que estás diciendo suena chilero pero explicate más, —pidió Karen.

—No le demos tanta vuelta mi amiga: Una reforma tributaria consiste en crear condiciones legales para que todos y todas paguen impuestos al Estado de acuerdo al ingreso que tienen. ¡Quien tenga más... que pague más! Que todas y todos cumplamos pagando impuestos pero de manera justa.



—Veamos —comentó Karen—. Si Don Emilio gana Q 1,000.00 al mes debe pagar menos que Doña Virginia, socia de un ingenio azucarero, quien gana Q 100,000.00 mensualmente.

—¡Por allí va el asunto! Claro que es más que eso, pero tu ejemplo lo explica bien -dijo Carlos—. Si la gente rica se colocara la mano en la conciencia, pagaría los impuestos que le corresponden. Ese dinero lo utilizaría el Estado para dar servicios de educación, salud, alimentación y otros que el pueblo necesita.

—¡Bueno me saliste vos Carlos! Pa´presidente estás. Suena tan lógico eso que decís que no entiendo por qué no se ha hecho.

—¡Ay Dios vos! Allí nos metemos a otros temas. Pero sólo pensá que quien tiene… quiere más y más y más… Tal como el azadón: Todo para adentro, nada para afuera.

7 ¿Cuál es la idea principal?

—Mirá vos que ya me indigné —dijo Karen—. Con lo que reflexionamos caigo más en la cuenta de por qué vi tantas diferencias en mi camino. ¡Y eso que no he recorrido todo el país! Me han contado que hay lugares tan lejanos y aislados donde la gente está muriendo de hambre, que hay aldeas sin escuela y sin centro de salud, sin energía eléctrica.



Conciencia social: Conocimiento y sentimiento respecto a las injusticias que se dan en un grupo humano.

Y así continuaron la plática. Después hablaron de su infancia ya que habían crecido juntos allá por Yupiltepeque. El desayuno se había prolongado más de la cuenta pero ambos coincidieron en que había valido la pena. Eso sí, se comprometieron a seguir reflexionando el tema de la pobreza con otras personas para ir creando una **conciencia social** que nos lleve a transformar de una vez por todas este país hermoso pero con mucha gente sin oportunidades.

EL MOJADO

Por Ricardo Arjona

Lee y, si sabes la melodía, canta la siguiente canción.

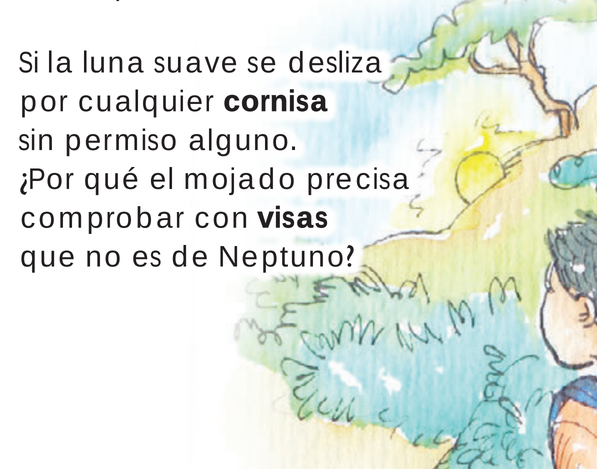
Empacó un par de camisas, un sombrero.
Su vocación de aventurero, seis consejos,
siete fotos, mil recuerdos.

Empacó sus ganas de quedarse,
su condición de transformarse
en el hombre que soñó
y no ha logrado.

Dijo adiós con una mueca disfrazada de sonrisa.
Y le suplicó a su Dios crucificado en la repisa
el resguardo de los suyos.

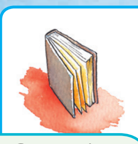
Y perforó la frontera
como pudo.

Si la luna suave se desliza
por cualquier **cornisa**
sin permiso alguno.
¿Por qué el mojado precisa
comprobar con **visas**
que no es de Neptuno?



Resumir:
Consiste en decir o escribir en forma breve lo esencial o principal de un texto. Para resumir puedes ayudarte realizando acciones como:

- Identificar el tema de diferentes párrafos.
- Escribir las ideas principales.
- Hacer esquemas durante la lectura.



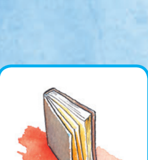
Cornisa:
Parte que sale de la orilla de un techo.

Visa:
Documento legal que permite el ingreso a otro país.



Nostalgia: Tristeza causada por una pérdida.

Suplicio: Sufrimiento muy grande.



Freeway: Palabra en inglés que se refiere a un tipo de carretera que se ha hecho para circulación de vehículos a gran velocidad.

El mojado tiene ganas de secarse,
el mojado está mojado por las lagrimas que evoca la **nostalgia**.
El mojado, el indocumentado
carga el bulto que el legal no cargaría
ni obligado.

El **suplicio** de un papel lo ha convertido en fugitivo.
Y no es de aquí porque su nombre no aparece en los archivos
ni es de allá porque se fué.

Si la luna suave se desliza
por cualquier cornisa
sin permiso alguno

¿Por qué el mojado precisa
comprobar con visas
que no es de Neptuno?

Mojado,
sabe a mentira tu verdad,
sabe a tristeza la ansiedad;
de ver un ***freeway*** y soñar con la vereda
que conduce hasta tu casa.

Mojado, mojado de tanto llorar,
sabiendo que en algún lugar
espera un beso haciendo pausa
desde el día en que te marchaste.



Si la luna suave se desliza
por cualquier cornisa
sin permiso alguno

¿Por qué el mojado precisa
comprobar con visas
que no es de Neptuno?

Si la visa universal se extiende
el día en que nacemos
y caduca en la muerte,
por qué te persiguen mojado
si el cónsul de los cielos
ya te dio permiso.

Los y las migrantes

Por Yesenia Juárez

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

Son todas las personas que a causa de la violencia, marginación o pobreza, han tenido que salir del país donde nacieron o crecieron. Hay dos tipos de migrantes: Los que se van del país son emigrantes. Los que entran a un país son inmigrantes. Por ejemplo, si una persona guatemalteca se va a otro país, será emigrante. En cambio, si una persona salvadoreña viene a Guatemala, será un inmigrante.

Existen diferentes grupos de migrantes que se clasifican de acuerdo con las causas y consecuencias de sus movimientos migratorios. Estos grupos son:

- Desplazados
- Refugiados
- Trabajadores temporales
- Mojados

DESPLAZADOS:

Son personas que huyen del lugar donde viven por miedo a ser agredidas o asesinadas por algún grupo que las ve como enemigas. Se esconden en montañas, selvas o ciudades del propio país.

Las personas desplazadas sufren dificultades como:

- Pasar hambre por falta de alimento.
- Enfermarse por falta de atención.
- Sufrir por las inclemencias del tiempo.
- Enfermarse mentalmente por el miedo que provoca estar huyendo o el riesgo de ser agredidas.

Muchas personas desplazadas mueren de hambre o por enfermedades. Por ejemplo, algunas tienen diarreas que no pueden contener y que les ocurren por comer cosas a las que no están habituadas.

En el caso de Guatemala, las personas desplazadas dejaron sus aldeas, municipios o departamentos, y se dispersaron por el interior del país a causa del conflicto armado interno y la represión que puso en peligro sus vidas.

REFUGIADOS:

Son personas también desplazadas pero que se diferencian en el hecho de que salen de su país. Las personas refugiadas pasan las mismas dificultades que las desplazadas pero se agrega una que es muy importante: La tristeza de no estar en su propio país.

1

Completa el esquema en tu cuaderno para pensar y resolver

¿A quiénes se les llama desplazados?
¿A quiénes se les llama refugiados?
¿Cuál es la diferencia principal entre desplazados y refugiados?
¿Qué cosas son comunes entre desplazados y refugiados?



Las personas refugiadas de Guatemala tuvieron que huir del país debido a las persecuciones y la violencia política durante el conflicto armado.

La mayor parte de personas se refugiaron en México, después de permanecer uno, dos y hasta tres años en las montañas y selvas de Guatemala. Otros, se fueron exiliados a otros países como Canadá, Colombia, El Salvador y otros países.

TRABAJADORES TEMPORALES:

Son las personas que por razones económicas salen de su lugar de origen hacia otras partes del interior del país o fuera del mismo. Su propósito es encontrar trabajo temporal para obtener algunos ingresos que les permitan obtener lo básico para su alimentación y otros gastos.

Se les llama trabajadores o trabajadoras temporales porque son contratadas por corto tiempo. Ese tiempo corresponde a momentos en que se realiza la cosecha de café, caña, cardamomo y otros productos agrícolas. Es característica de esos trabajadores o trabajadoras que son vistas como mano de obra barata.



¿Qué diferencia a las o los trabajadores temporales respecto a los desplazados o refugiados?

Las y los trabajadores temporales sufren situaciones como:

- Malos tratos
- Explotación
- Enfermedades
- Pésimas condiciones de trabajo
- Falta de garantías laborales (atención en caso de enfermedad, derecho a indemnización y otros).

Las y los guatemaltecos que son trabajadoras o trabajadores temporales generalmente migran hacia fincas de la costa sur, las verapaces, sur de México y algunos lugares de Estados Unidos.

MOJADOS:

Este nombre se utiliza para identificar a quienes viajan a los Estados Unidos sin documentos o visa.

Al principio el término "mojado" se utilizó para referirse a personas que nadaban a través del **Río Grande** para llegar a Estados Unidos. En la actualidad, se le sigue llamando "mojado" a cualquier persona que intenta entrar a los Estados Unidos sin visa, aunque no haya tenido que cruzar nadando algún río.

El Río Grande está en una parte de la frontera entre México y Estados Unidos.

Las personas que se van indocumentadas a otros países, principalmente a los Estados Unidos, sufren problemas como:

- Desintegración familiar.
- Persecución en las fronteras y dentro del país, por parte de las autoridades de migración.
- Pérdida de la identidad, valores y prácticas culturales.
- Falta de atención de servicios de salud y educación porque no tienen ninguna garantía laboral ni social, debido a que no cuentan con documentos que los respalden como ciudadanos con derechos.
- Discriminación y maltrato.



Prensa Libre, jueves 15 de agosto 2009.



Emitir opinión:
Al leer puedes hacer juicios personales respecto a lo que dice el autor o autora. Los juicios personales pueden ser, por ejemplo: "estoy en desacuerdo con", "Lo que dice me parece interesante", "me parece incorrecto"… etc. Cuando emites una opinión es importante que expliques por qué piensas eso.

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

Una vergüenza nacional

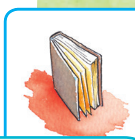
Por Leonardo Cereser
Extractos de noticia de Prensa Libre
Agosto, 2009

La pobreza extrema y la sequía de este año –lo cual dañó cultivos de maíz en el corredor seco del país– han propiciado una **crisis alimentaria** que ha cobrado la vida de al menos 25 personas y podría empeorar en las próximas semanas, a medida que **merman** las cosechas de autoconsumo.

El problema de la desnutrición en Guatemala no es nuevo. Año con año, diferentes entidades –entre éstas, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia- han afirmado que la mitad de los niños y las niñas del país padecen desnutrición crónica.
Esta enfermedad, causada por una dieta diaria escasa en proteínas, impide el desarrollo normal de los menores y retrasa su crecimiento. El daño que causa la desnutrición crónica es **irreversible** después de los cinco años.

El relator especial de las Naciones Unidas para el Derecho a la Alimentación, Oliver de Schutter, afirmó que "las desigualdades en Guatemala llegan a niveles que no se pueden tolerar".

Indicó, además, que el 50.9 % de la población vive por debajo del **umbral** de la pobreza y el 15.2% en extrema pobreza. Debe recordarse que se considera que



Crisis alimentaria: Situación en la que hace falta alimentos para una gran cantidad de habitantes.

Mermar: Bajar o disminuir una cosa o consumirse una parte de ella.

Irreversible: Que no tiene retroceso.



Umbral: Límite, puerta, entrada o principio de algo.

una persona está en el umbral de la pobreza cuando tiene ocho quetzales, como máximo, para sus gastos diarios. Menos que eso implica que la persona está en extrema pobreza.

Otro dato que da mucho para pensar es que el 75.5% de los pobres de Guatemala pertenece a etnias indígenas.

Tragedia humana

La cifra oficial de muertos por esa causa llegó el jueves recién pasado a 25 personas, luego de que en Jalapa falleció por desnutrición Carlos Ramírez López, de sólo seis meses de edad.

La crisis alimentaria de este año fue más evidente en Jalapa, Baja Verapaz, Zacapa, Chiquimula, Izabal, Jutiapa y Santa Rosa. Eso no implica que en otros departamentos no exista tal crisis.

La pobreza extrema se puede ejemplificar en el caso de Irlando Ramírez Esquivel, quien nació el 18 de febrero último en su vivienda, en el caserío El Filo, aldea Talquesal, Jocotán, Chiquimula.

Irlando reside con su madre y padre y cuatro hermanas en una humilde casa de 25 metros cuadrados. La casa está construida con bajareque –barro sostenido con caña-. Su madre, Albertina Esquivel, cuenta que poco a poco ha ido perdiendo su cabello y ha ido adelgazando.

Su padre es jornalero, y cuando consigue trabajo ocasional gana 20 quetzales diarios. Esa es la cantidad que necesita para pagar el pasaje cuando lleva a su hijo al centro de salud de la cabecera municipal, que está a dos horas de distancia.

A esto hay que añadir que el precio del maíz en la comunidad es de Q1.60 la libra, precio que acaba de subir por la escasez del grano.



¿Por qué seremos tan pobres?, pregunta Albertina a su esposo, cuando la desesperación hace presa de ella, al ver la situación de su hijo.

También le pasa cuando se da cuenta que la dieta de la familia se limita a tortillas y hierbas silvestres con sal.

"A mis hijos más chiquitos les toca una tortilla; a los medianos, tortilla y media; y a nosotros, los grandes, tres tortillas", explica.

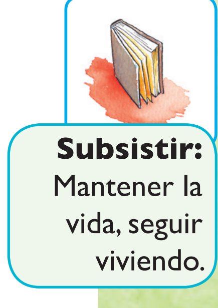
Comen carne una vez al año, durante la cosecha, cuando logran unos centavos extras.

Corredor seco

En Guatemala se llama corredor seco a los lugares donde llueve poco. Básicamente está formado por Zacapa, Jutiapa y El Progreso.

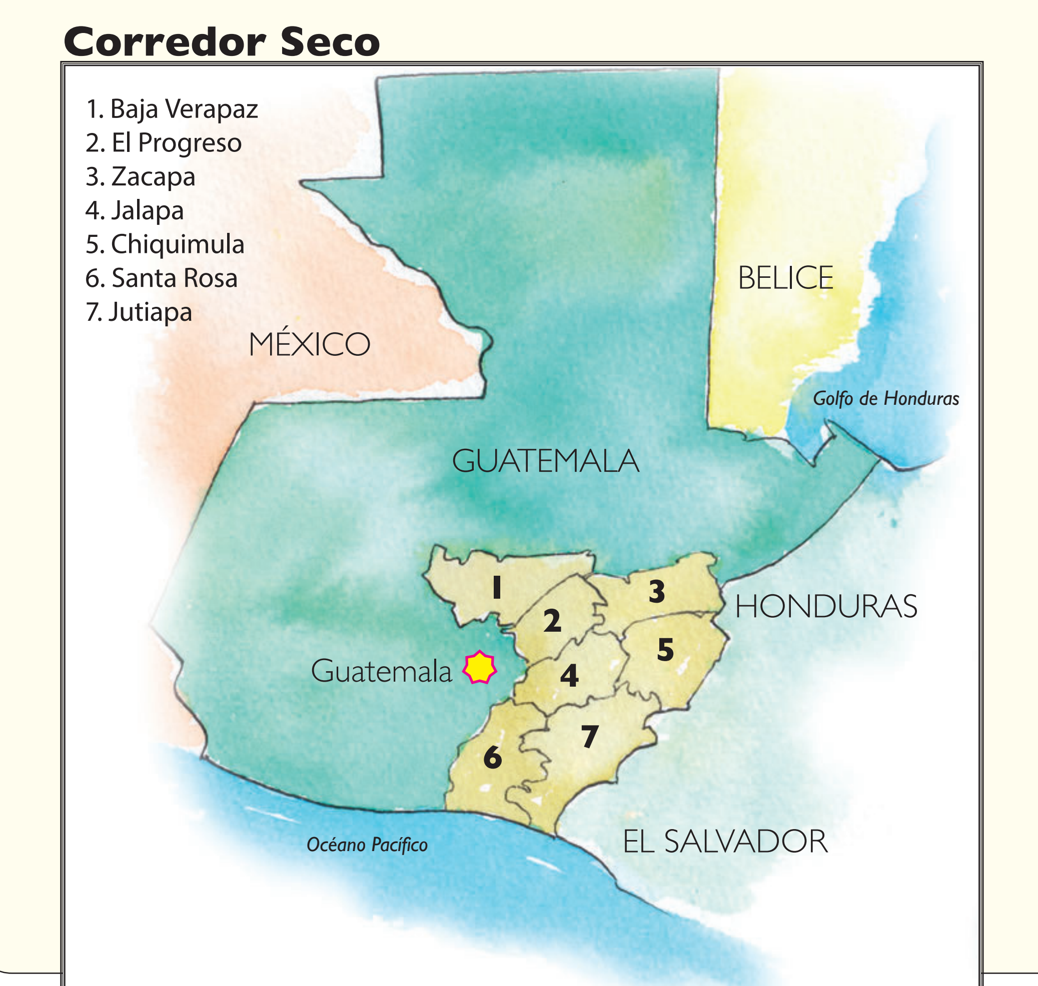
La falta de lluvia afectó las zonas bajas del corredor seco del país, donde ha dañado la cosecha y ha puesto en riesgo a miles de personas.

En varias comunidades de San Agustín Acasaguastlán, El Progreso, por ejemplo, la población **subsiste** con lo poco que les dejó la sequía.



Subsistir: Mantener la vida, seguir viviendo.

Corredor Seco





María Antonia asegura que su pobreza se agravó con la sequía, ya que sólo recuperaron cinco costales de mazorca en la pequeña parcela que cultivó su esposo.

A varios kilómetros de ese lugar, en la aldea Los Planes, San Juan Ermita, en la parte baja de Chiquimula, José Antonio Romero cuida lo poco que quedó de su cosecha de maíz.

"Antes cultivaba 45 quintales en este terreno. Por la poca lluvia, este año sólo serán 15 quintales. Esta escasez ha disparado el precio del maíz a 150 quetzales el quintal", lamentó.

En las áridas tierras del caserío San Antonio, El Progreso, reside María Antonia Vásquez, de diecisiete años, con su hijo Edgar Leonardo, de un año. Él padece de desnutrición crónica, perdió el cabello y las escoriaciones en su piel son visibles. No es para menos. Su dieta consiste sólo en agua de masa.

Esta situación es difícil de entender en el resto del mundo. La revista inglesa The economist, en un artículo reciente, la calificó de "una vergüenza nacional" puesto que, de acuerdo con la publicación, es poco entendible que muera gente por desnutrición en un país donde "abundan mansiones cerradas, imponentes centros comerciales y restaurantes de moda".

1

¿Estás de acuerdo con la opinión del artículo de la revista The economist?

¿Por qué?



Entrevista a una mujer científica

Adaptada por Brenda Oliva

Lee realizando una lectura crítica de la siguiente entrevista.

Rita Levi Montalcini es una mujer **neuróloga**.
Obtuvo el Premio Nobel de Medicina el 22 de diciembre de 2005.

¿Cómo celebrará sus 100 años?
Ah, no sé si viviré y además no me placen las celebraciones. ¡Lo que me interesa y me da placer lo hago cada día!

¿Y qué hace?
Trabajo para becar a niñas africanas para que estudien y prosperen ellas y sus países. Y sigo investigando, sigo pensando...

No se jubila
¡Jamás! ¡La jubilación está destruyendo cerebros! Mucha gente se jubila y se abandona... Y eso mata su cerebro. Y enferma.

Analizar críticamente:
Una lectura se puede analizar de varias maneras:
Tratar de encontrar las intenciones del autor o autora.
Comparar las ideas del texto con experiencias e ideas personales y adoptar una postura respecto a lo que se lee. Pensar qué tan cierto es lo que dice el texto.
Hacer juicios personales del contenido de la lectura.
Emitir opiniones y argumentar.

Por ejemplo: En un libro encontramos la siguiente expresión:

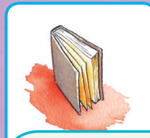
´´Los problemas de una comunidad se podrían resolver mejor si las personas se organizan en comités´´.

Quien escribe puede tener la intención de convencernos de la importancia del trabajo colectivo. Quien lee puede o no estar de acuerdo con eso y emitir su propia opinión. Por ejemplo, quien lee puede pensar que es mejor el trabajo individual, que cada quien se esfuerce, que el trabajo en equipo nunca funciona. Esta opinión puede emitirla porque la compara con alguna experiencia en la que fracasó el trabajo colectivo.

Caso contrario, otra persona que sabe de los beneficios del trabajo en grupo, al leer la expresión recordará lo que vivió y estará de acuerdo con el contenido. Ambas personas han hecho una lectura crítica.



Neuróloga: Doctora especialista en el sistema nervioso.



Senilidad:
Se dice de las personas que van perdiendo sus facultades físicas y mentales por la avanzada edad.
Plasticidad:
Capacidad de ser moldeado.
Neuronal:
Referido a las células nerviosas de un organismo.
Degenerar:
Decaer, perder la calidad, características y virtudes originales.



1

¿De qué trata de convencernos la persona entrevistada?

¿Estoy de acuerdo con eso?

¿Y cómo anda su cerebro?
¡Igual que a mis 20 años! No noto diferencia en ilusiones ni en capacidad. Mañana vuelo a un congreso médico...

Pero algún límite genético habrá...
No. Mi cerebro pronto tendrá un siglo... pero no conoce la **senilidad**. El cuerpo se arruga, es inevitable, ¡pero no el cerebro!

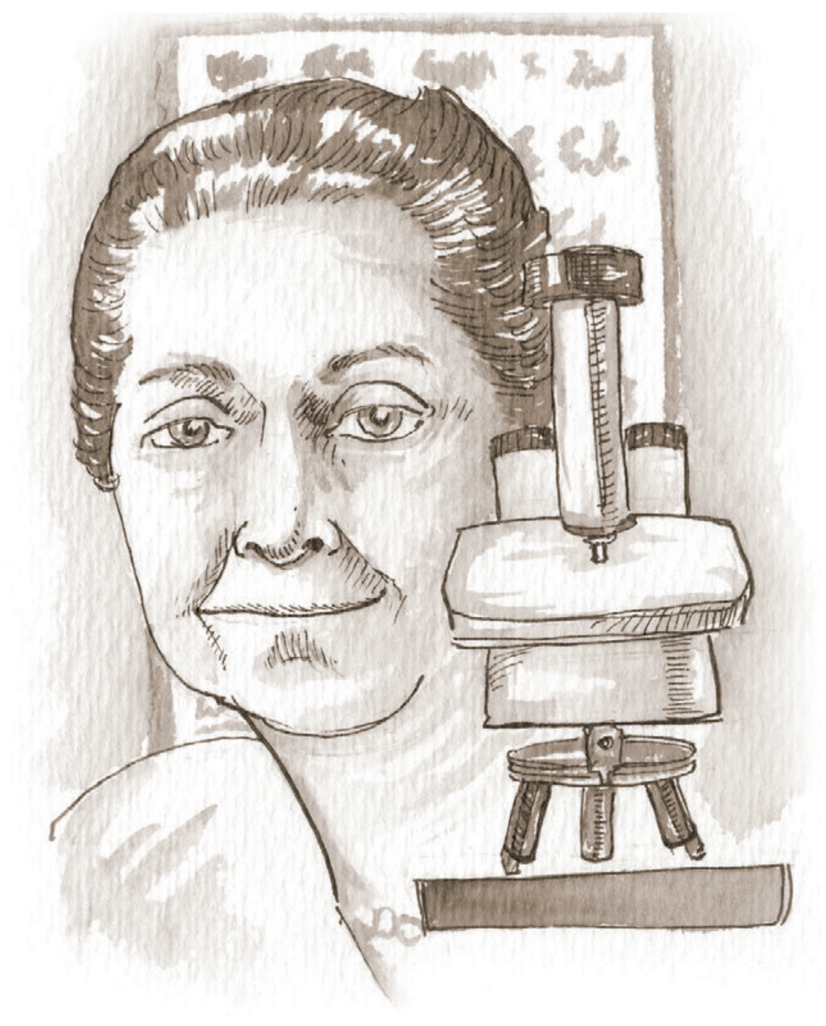
¿Cómo lo hace?
Gozamos de gran **plasticidad neuronal**, aunque mueren neuronas, las restantes se reorganizan para mantener las mismas funciones, ¡pero para ello conviene estimularlas!

Ayúdeme a hacerlo.
Mantén tu cerebro ilusionado, activo, hazlo funcionar y nunca se **degenerará**.

¿Y viviré más años?
Vivirá mejor los años que viva, que eso es lo interesante. La clave es mantener curiosidades, empeños, tener pasiones...

La suya fue la investigación científica...
Sí, y sigue siéndolo.

Descubrió cómo crecen y se renuevan las células del sistema nervioso...
Sí, en 1942: lo llamé *nerve growth factor* (NGF, factor de crecimiento nervioso), y durante casi medio siglo estuvo en entredicho, ¡hasta que se reconoció su validez y en 1986 me dieron por ello el premio Nobel!



¿Cómo fue que una chica italiana de los años veinte se convirtió en neurocientífica?
Desde niña tuve el empeño de estudiar. Mi padre quería casarme bien, que fuese buena esposa, buena madre... Y yo me negué. Me planté y le confesé que quería estudiar...

¡Qué disgusto para papá! ¿no?
Sí. Pero es que yo no tenía una infancia feliz: me sentía patito feo, tonta y poca cosa... Mis hermanos mayores eran muy brillantes, y yo me sentía tan inferior...

Veo que convirtió eso en un estímulo...
Me estimuló también el ejemplo del médico Albert Schweitzer, que estaba en África para paliar la lepra. Deseé ayudar a los que sufren, ¡ése era mi gran sueño...!

Y lo ha hecho..., con su ciencia.
Y, hoy, ayudando a niñas de África para que estudien. Luchemos contra la enfermedad, sí, ¡pero todo mejorará si acaba la **opresión** de la mujer en esos países...!

¿Existen diferencias entre el cerebro del hombre y el de la mujer?
Sólo en las funciones cerebrales relacionadas con las emociones, vinculadas al sistema endocrino. Pero en cuanto a las funciones cognitivas, no hay diferencia alguna.

¿Por qué todavía hay pocas científicas?
¡No es así! ¡Muchos hallazgos científicos atribuidos a hombres los hicieron en verdad sus hermanas, esposas e hijas!

¿De veras?
No se admitía la inteligencia femenina, y la dejaban en la sombra. Hoy, felizmente, hay más mujeres que hombres en la investigación científica: ¡las herederas de **Hypatia**!



Neurocientífica: Científica que se dedica al estudio del sistema nervioso.

2 ¿Será cierto lo que cuenta Rita Levi?

¿En qué me baso para hacer esa afirmación?



Opresión: Privación de la libertad a una persona o grupo.

3 ¿Estoy de acuerdo con lo que se dice de la diferencia entre hombre y mujer?

¿Por qué?



Hypatia: Matemática del siglo IV, cuyos conocimientos influyeron decisivamente en el pensamiento filosófico. Fué la más famosa de todas las mujeres de ciencia hasta Marie Curie. Superó pronto en conocimientos a su padre para convertirse en la maestra de un selecto grupo de estudiosos que hicieron de Alejandría uno de los centros de investigación más conocidos de la antigüedad.

La sabia Alejandrina del siglo IV...
Ya no acabaremos asesinadas en la calle, como ella. Desde luego, el mundo ha mejorado algo...

Nadie ha intentado asesinarla a usted...
Durante el fascismo, Mussolini quiso imitar a Hitler en la persecución de judíos..., y tuve que ocultarme por un tiempo.
Pero no dejé de investigar: monté mi laboratorio en mi dormitorio... ¡y descubrí la apoptosis, que es la muerte programada de las células!

¿Nunca se ha casado, no ha tenido hijos?
No. Entré en la jungla del sistema nervioso ¡y quedé tan fascinada por su belleza que decidí dedicarle todo mi tiempo, mi vida!

4

¿Qué pienso de lo que dice Rita Levi respecto a lo mejor de su vida?

¿En qué me baso para hacer ese juicio?

¿Qué ha sido lo mejor de su vida?
Ayudar a los demás.

¿Qué haría hoy si tuviese 20 años?
¡Pero si estoy haciéndolo!



Luis
y el carro desmantelado

Por Mario Enrique Caxaj

Predecir:
Es descubrir lo que va a suceder antes de que ocurra, usando la información que tenemos. Es muy útil predecir lo que crees que pasará antes de leer y durante la lectura.



1 ¿Qué puedes predecir sobre la lectura a partir del título?

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

Mi nombre es Ernestina Yat. Tengo 12 años. Vivo en Pemesebal II, en Santa Cruz del Quiché. En mi familia somos bilingües porque hablamos español y k´iche´. Quiero contarles lo que pasó en mi pueblo hace unos días.

Era un día sábado del mes de junio. Había llovido muy fuerte. Las calles alrededor del parque central del pueblo tenían muchos charcos. Mi papá, como todos los días, se encontraba allí. Él trabaja de fletero. Tiene un picop. Al final del día, a eso de las siete de la noche, estaba por regresar a la casa, cuando un señor que no parecía de la comunidad, lo contrató para hacer un viaje a la aldea La Estancia II, diciéndole que antes tenía que pasar a recoger a los hermanos Ambrosio y Dionisio que se encontraban en la colonia Gumarcaaj.

Así lo hizo. Recogió a los hermanos en el lugar indicado y se acomodaron en la cabina del carro. Unos minutos más tarde, cerca de la Aldea La Estancia II, los hermanos sacaron un machete que pusieron en el cuello de mi papá y lo obligaron a parar en un lugar descampado y oscuro. Él estaba muy asustado. Lo obligaron a salir, lo golpearon y amarraron con las manos atrás y cubriéndole la cabeza con una sábana. Lo transportaron en la palangana del picop hasta un lugar que resultó ser el sitio San Antonio por el camino que va a Totonicapán.

2 ¿Qué crees que sucederá?



Mi papá no sabía qué le iba a pasar. Él temía mucho por su vida y pensaba con angustia en toda la familia. Al llegar al lugar, lo dejaron en el suelo y huyeron con el vehículo y los documentos. Además le quitaron su celular y tres mil quinientos quetzales en efectivo que llevaba ese día para cancelar una deuda que tenía.

3 ¿Qué crees que hará ahora que está libre?

Cuando quedó solo, le dió gracias a Dios porque estaba vivo. Se tranquilizó y pensó qué podía hacer. Moviendo sus manos logró aflojar el nudo del lazo con que lo amarraron. Poco a poco se fué soltando hasta que quedó con las manos libres. Entonces ya desató el lazo que tenía en sus pies.

Ya libre se le ocurrió ir a la casa de un amigo también fletero, don Esteban Tosí, quien vive cerca del sitio San Antonio. Él lo trajo hasta Santa Cruz del Quiché. Después, con el apoyo de unos primos llegó a la casa para recoger una fotocopia de la tarjeta de circulación del vehículo y así poder hacer la denuncia del robo.

4 ¿Quién es el dueño del picop?

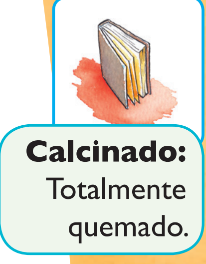
¿Dónde vive?

¿Cuál es la marca del vehículo?



SAT-4017
FORMA: TARJETA DE CIRCULACION DEL IMPUESTO DE CIRCULACION DE VEHICULOS
1433559
1433559
PLACA P0510CYS
NIT 1721413-0
POLIZA 2985005978
1433559
DIRECCIÓN Pemesebal II, Santa Cruz del Quiché
DEPARTAMENTO Quiché
MUNICIPIO Santa Cruz
MODELO 2006
USO PARTICULAR
NOMBRE Pedro Yat
TIPO Picop
CHASIS 9BWCC05X16P001318
TITULO No.
SERIE 9BWCC05X16P001318
MARCA VOLKSWAGEN
CC 1800
4
0
ASIENTOS 5
MOTOR UDH 366028
COLOR Azul
15S1019C,98VNU8
JEFE REGISTRO FISCAL DE VEHICULOS
DIRECTOR POLICIA NACIONAL CIVIL

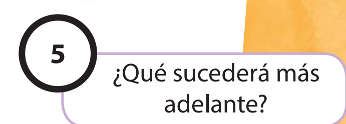
El domingo, todos los fleteros de la región, amigos de mi papá, se dedicaron a buscar el vehículo robado. El lunes le informaron que un picop **calcinado** se encontraba en las inmediaciones del Cantón Pemesebal I.



Calcinado: Totalmente quemado.

Ese día, con el apoyo de unos agentes de la Policía Nacional Civil y el Juez de Paz, llegaron al lugar mencionado e identificaron el carro de mi familia. Yo acompañé a mi papá y a mi mamá a ese lugar y nos dio mucha tristeza verlo sin unas partes del motor ni palangana.





Una señora de una tienda cercana contó que el dueño del terreno donde estaba el picop, era Luis Vásquez. La Policía con la presencia del Juez de Paz realizó un allanamiento en la casa de esa persona y encontraron partes del vehículo.

Luis Vásquez, al darse cuenta de lo que pasaba, huyó a la capital, o sea a la Ciudad de Guatemala.

Con la ayuda de los amigos fleteros, logramos traer los restos del picop hasta la casa, pero todo fue **consignado** por la policía y no lo quisieron devolver.



Consignar: Depositar una propiedad en calidad de detención mientras un juez o autoridad decide lo que se debe hacer.

Ante esta situación, mi papá y mi mamá, acudieron a las autoridades tradicionales de la comunidad de Pemesebal: don José Zapeta y doña Juana Tipás, dos personas de mucho respeto y que han ayudado a resolver muchos problemas sin necesidad de la policía y los juzgados.

Ellos lograron contactar con Luis Vásquez en la capital. Le pidieron que revelara los nombres de sus **cómplices** en el robo. Pero él se negaba a revelarlos porque temía por su vida y de sus familiares. Lo que sí dijo fue el lugar donde se encontraba la palangana del pick up. De esa manera pudimos recuperar la palangana que se encontraba en un barranco cerca de la casa de los papás de don Luis Vásquez. Tuvimos que pedir la ayuda de quince personas para sacarla de allí. Mi papá y mi mamá decidieron ocultar este hallazgo al juzgado por temor a que también lo consignaran.



Cómplices:
Personas que colaboran en la realización de un delito, crimen o robo.



¿Qué le harán a Luis?

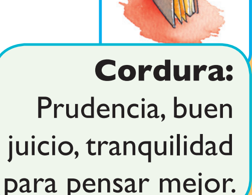
Mucha gente decía... "no gasten tiempo en babosadas legales muchá, si ya se sabe quiénes son, amárrenlos y quémenlos".

Estos pensamientos preocupaban a las autoridades tradicionales para quienes los linchamientos son algo que debe quedar en el pasado. Piensan que se debe fortalecer las autoridades tradicionales y es necesario **revitalizar** las costumbres del derecho maya, es decir todas aquellas costumbres que se han usado desde el tiempo de nuestros abuelos y abuelas para resolver los problemas y los conflictos propios de la comunidad de acuerdo a nuestras propias creencias. Don José Zapeta y Doña Juana Tipás, saben que existe un documento que se llama “Convenio 169 de la OIT”. Ese documento ordena a los gobiernos que lo han ratificado, permitir que las comunidades indígenas usen sus propias tradiciones y costumbres para solucionar sus propios problemas.

Revitalizar: Dar más fuerza.

Don José y Doña Juana lograron acordar con Luis que regresara al pueblo para buscar una solución.

En la tarde del jueves, toda la comunidad fue convocada al salón comunal y se hizo una asamblea. Recuerdo que había como trescientas personas. Comenzó con saludos y explicaciones a los asistentes sobre por qué se les convocaba a la reunión. Luego mi papá hizo una descripción de lo que le sucedió la noche que ocurrieron los hechos. En ese momento se escucharon voces de la comunidad que pedían un castigo para Luis. Don José Zapeta pidió y logró **cordura**.

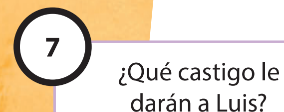


Cordura: Prudencia, buen juicio, tranquilidad para pensar mejor.

Después habló Luis Vásquez que aceptó su participación y pidió perdón. Entonces la comunidad respondió con aplausos y se calmó. El dijo que no lo hizo intencionalmente, que él no vive de eso y que solo cayó en la tentación por el dinero fácil. Invocó al Creador y así como Él perdona, pidió a la comunidad que lo perdonara. Hizo un relato minucioso de los hechos. Explicó que esa noche llegaron unas personas con las que había hecho un arreglo desde hace varios días:

-El arreglo –dijo- era que me llevarían un carro de Xela, que era de un amigo de ellos. Me darían dos mil quetzales por desarmarlo. Pero esa noche yo reconocí que el carro no venía de Xela y que era de una persona que yo conocía. Les dije que ya no quería hacer el trabajo pero me amenazaron a mí y mi familia. Luego lo quemamos para que la policía no lo pudiera reconocer. A todos y todas les consta que yo nunca había robado chompipe ni gallina —decía Luis—. Yo quiero arreglar esto por las buenas y por eso estoy colaborando.

Por la insistencia de todos y todas, hasta de su mamá y su papá, Luis tuvo que decir los nombres de los cómplices. Resultaron ser unos primos de él. Pero éstos, al enterarse de lo que pasaba, se fueron para México y no regresaron.



Todos y todas estábamos muy contentos y contentas, porque Luis dijo la verdad. En nuestra comunidad le damos mucha importancia al Kuyb´al maak, que significa: decir la verdad arrepintiéndose ante la gente y dar la palabra de no volver a cometer los delitos y de ser ejemplar para la comunidad y la familia.



Después tomó la palabra una de las autoridades de la comunidad, el Ajq´ij o Guía Espiritual, y comenzó a hacer pixab o dar consejo. También hablaron la mamá y el papá de Luis y regañaron a su hijo por dejarse convencer. Ellos agradecieron y pidieron a la comunidad que lo perdonaran. Lloraron y culparon a los malos amigos de ser los responsables.

Para reparar el daño, Luis ofreció vender unos terrenos que le correspondían por herencia y entregar el dinero a papá y mamá.

Don José Zapeta tomó la palabra y habló de nuestros antepasados y de nuestras tradiciones. Dijo que era necesario darle nueve azotes, porque el nueve es un número sagrado. Pidió que se dieran con ramas de ciprés. Luego se eligió a la autoridad que sería la encargada de aplicarlos y se le dieron los xik´ayasos en la espalda. Después de recibir los azotes, Luis se levantó y abrazó a la autoridad que se los dio, dándole gracias por el

castigo y de nuevo pidió ser perdonado. Finalmente las autoridades juntaron las ramas de ciprés usadas y las guardaron para ceremonias curativas que se hacen después, según la tradición.

De pronto, las cosas cambiaron. Llegó la Policía Nacional Civil y un Juez. Buscaron a Luis y le pusieron esposas con las manos en la espalda. Don José Zapeta les explicó que la comunidad deseaba, de acuerdo con lo decidido en la asamblea, que se le perdonara por haber colaborado con el esclarecimiento de los hechos y por su aceptación y arrepentimiento y que el acusado estaba dispuesto a reparar el daño.

8 ¿Qué hará la policía?

Luis angustiado gritaba que él había colaborado y que la comunidad le había dicho que quedaría limpio. El Juez dijo que la decisión no dependía de él sino de las leyes y que se actuaría de acuerdo a las pruebas. Doña Juana Tipás, pidió también que se respetara el acuerdo dado por la asamblea; que ellos como autoridades tradicionales iban a quedar muy mal y en el futuro la gente ya no iba a colaborar para resolver los problemas.

Mientras tanto Luis seguía gritando y llorando, pidiendo que no lo encerraran. Toda la comunidad estaba molesta y alterada. Pero la policía y el juez no escucharon a nadie y se lo llevaron.

Al día siguiente leímos en el periódico una noticia que nos enojó e **indignó** a todos y todas.



indignar: Molestar, enojar mucho a una persona.

Policía impide que turba enardecida linche a vecino.

Luis Vásquez de 24 años fue detenido por pobladores del Cantón Pemesabal II de Santa Cruz del Quiché el pasado 2 de junio encabezados por José Zapeta en el lugar de su residencia. Es acusado de múltiples asaltos y robos en el referido cantón. Al hoy detenido, los pobladores pretendían lincharlo por delitos que se le sindica, pero por la intervención y la mediación de la Policía Nacional Civil y el Juez de Paz decidieron entregarlo a las autoridades, para que le sea aplicada la ley. El detenido presenta erosiones en diferentes partes del cuerpo, sin ameritar asistencia médica, mismas que fueron ocasionadas por enardecidos vecinos del cantón.

9

¿Qué hará la comunidad ante la noticia del periódico?

En ningún momento hubo enardecidos vecinos, sino una asamblea, dirigida por las autoridades tradicionales de nuestra comunidad. Nunca la comunidad detuvo a Luis. Él llegó por invitación y voluntariamente acompañado de sus familiares. Nunca quisimos linchar a nadie.

Sin esperar mucho tiempo, toda la comunidad se organizó para sacar a Luis Vásquez de la cárcel. Don José y doña Juana iban y venían a la capital exigiendo que las autoridades del gobierno y los juzgados cumplieran lo que dice el Convenio 169 de la OIT:

"Los pueblos indígenas deberán tener el derecho de conservar sus costumbres e instituciones propias....deberá respetarse la forma como los pueblos indígenas resuelven tradicionalmente los delitos cometidos por sus miembros....Las autoridades y los tribunales llamados a pronunciarse sobre cuestiones penales deberán tener en cuenta las costumbres de dichos pueblos..." .(**)

Después de 29 meses de cárcel, Luis recuperó su libertad, gracias al apoyo de toda la comunidad y del Convenio 169 de la OIT. Al regresar a su casa, se celebró una fiesta. Allí don José Zapeta y Doña Juan Tipás hablaron de aprender de la experiencia y luchar para que las tradiciones y costumbres de la comunidad sean cada día más importantes. También dijeron que es importante que más comunidades conozcan el Convenio 169 de la OIT.



Hoy Luis platica con muchos jóvenes de la comunidad para prevenirlos sobre los problemas del delito, las drogas y la cárcel. Se ha puesto en contacto con una asociación de Ajq´ijabs en el municipio de Chinique, del departamento de Quiché y está aprendiendo más de su cultura, el manejo del calendario y la espiritualidad maya.

*Caso inspirado en una historia real documentada por el Concejo de Organizaciones Mayas de Guatemala.

**Interpretación de los artículos 8 y 9 del Convenio 169 de la OIT.

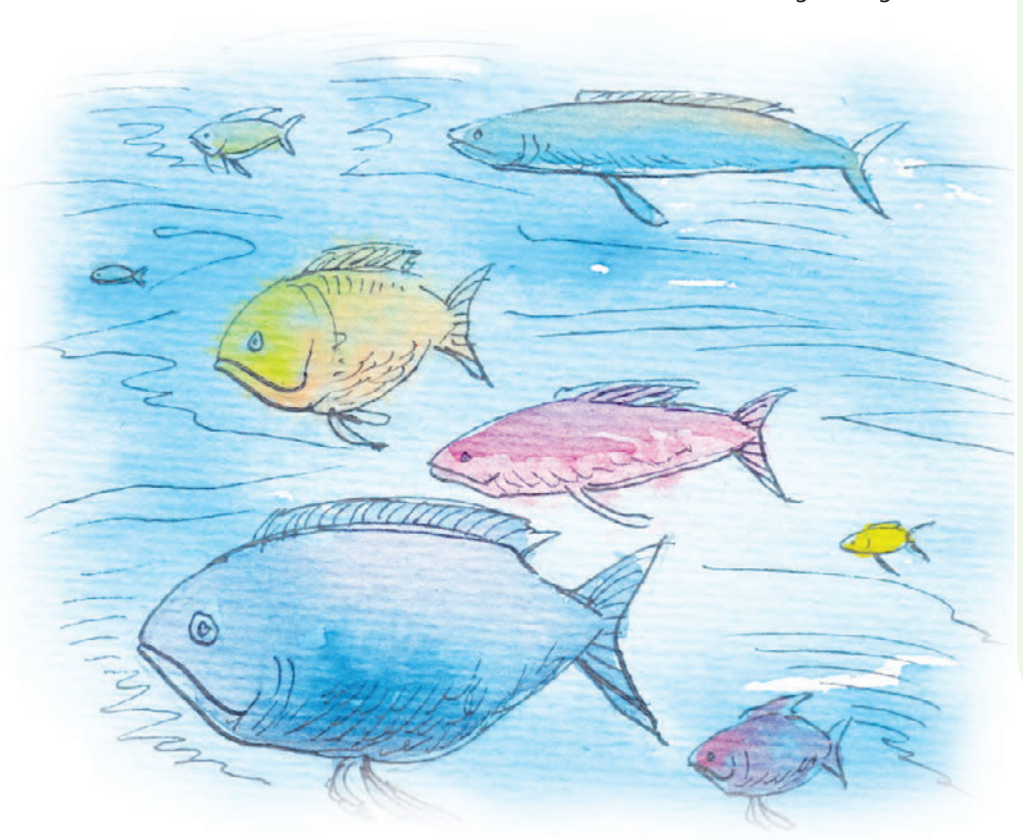
El mundo de peces y cañas

Por Miguel Ángel Arenas

Entonación:
Consiste en dar un tono especial a la voz cuando se lee o dice algo. Con ese tono se pretende mostrar intención, diferencias de sentido y emoción. Por ejemplo, "peligro" se leerá con distinto tono de voz si se compara con "¡Peligro!".
Los signos de puntuación y el contenido del texto nos indican qué entonación debemos usar.

Gestualización: Consiste en realizar movimientos del cuerpo para dar una idea del sentido de lo que se dice. Por ejemplo, al leer "Y los gatos rodeaban al ratón" se pueden mostrar las manos en forma de garras para referirse al gato, abrir los brazos en forma circular para indicar que rodeaban y mostrar una mano contraída para referirse al ratón.

Al leer poemas es muy importante hacer la entonación correcta y los gestos adecuados, pues así comprendemos mejor y disfrutamos más el sentido de la poesía.



Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.

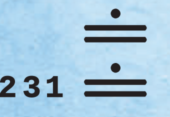
Lee el poema con una buena entonación y gestualización.

El mundo está lleno de peces.
Hay peces para todos;
tantos que nadie tendría que quedarse sin pez para comer.

Pero hay gente que tiene muchos peces
y otros que apenas tienen.
Hay personas que pescan mucho
porque tienen muchas cañas de pescar
y otros que no tienen peces porque no tienen caña.

Las personas con muchas cañas de pescar
no dan sus cañas a los que no tienen,
pero les venden los peces.
Los peces se venden muy caros.

1 ¿Qué gestos serían apropiados para darle fuerza a lo que estás leyendo?



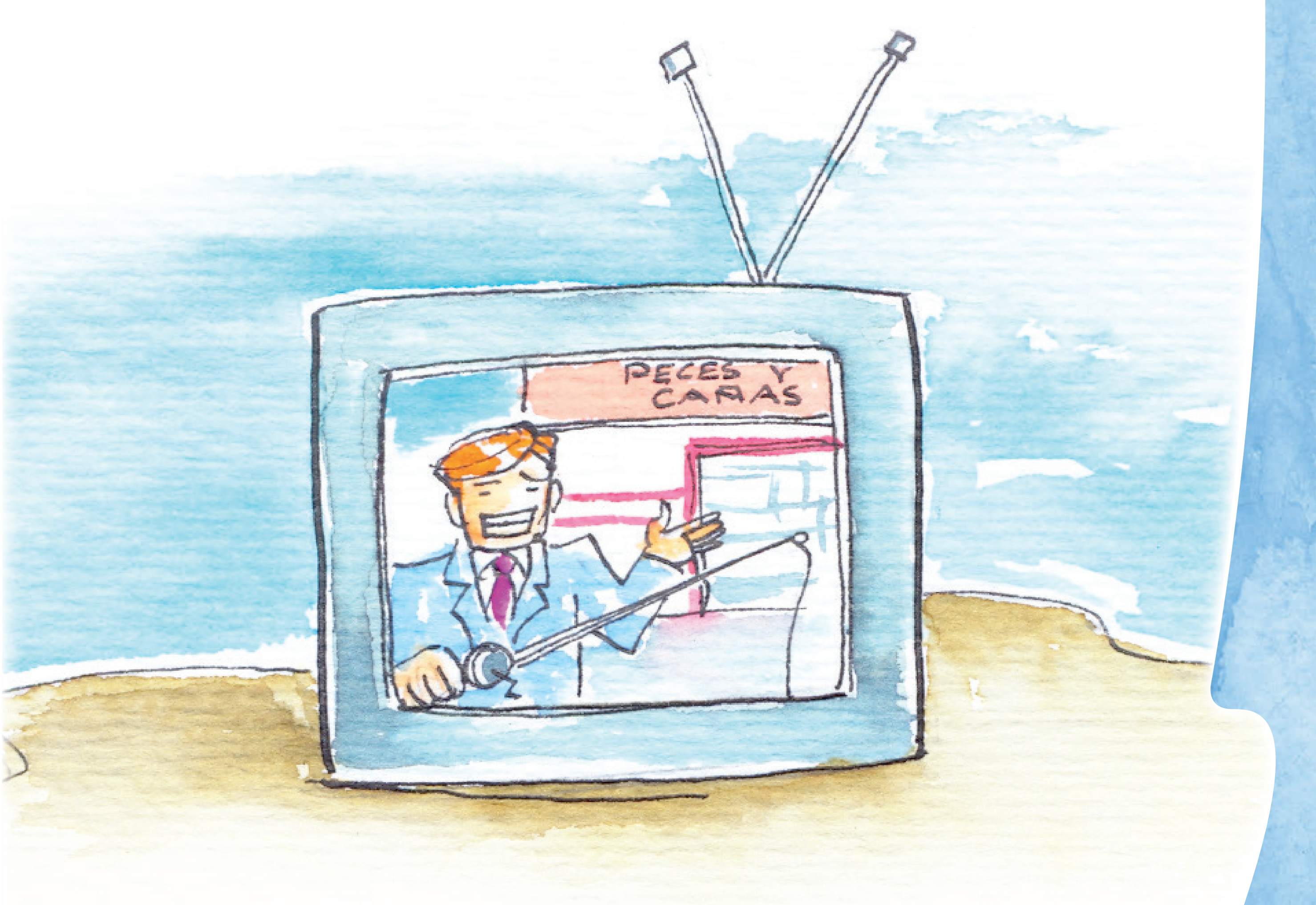
Las personas con muchas cañas de pescar
no quieren que los otros tengan caña.
Si los que no tienen caña la tuvieran,
podrían pescar sus propios peces
y no tendrían que comprar los
peces que les venden tan caros.



¿Estás comprendiendo el poema?
Lee de nuevo algunas partes pero realizando una entonación y gestualización adecuada al contenido.

Hay personas que se fabrican sus propias cañas
y los que tienen muchas cañas se las rompen
porque no quieren que tengan caña.
El sitio donde se rompen las cañas se llama guerra.
Las guerras se inventan para romper las cañas de pescar.
Después, cuando dicen que acaba la guerra,
los que tienen muchas cañas tienen más
y los que tenían pocas, las pierden.

Pero en la televisión siempre dicen otra cosa.
A veces, los que tienen muchas cañas
dicen por la tele que quieren que todos tengan caña.
Dicen que van a construir una tienda enorme
donde todos van a poder comprar y vender sus cañas y sus peces.
Pero sólo los que ya tenían muchas cañas antes
tienen el dinero para comprar más cañas
para poder pescar más peces.



Cuando los que no tienen caña se quejan por esto
reciben algunos regalos para que dejen de quejarse.
Pero los regalos son con una condición:
tienen que hacer que los demás también dejen de quejarse.
Entonces, sigue habiendo con normalidad,
y pareciendo normal,
que haya una poca gente con muchas cañas y muchos peces,
y mucha gente sin caña y sin peces,
y sin posibilidad de quejarse.

Entonces mucha gente sin peces
se ve obligada a emigrar a donde están las cañas
e intentan pescar como pueden.

Lee de nuevo el poema con una entonación y gestualización que te permita comprenderlo mejor.

Antes había más peces en el mar.
Si esto sigue así se acabarán
y solo nos quedarán las cañas.
Y las cañas de pescar no se comen.



Cuento

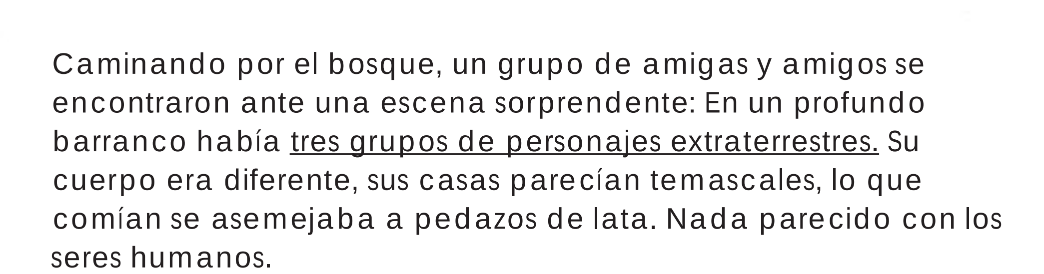
Los Kurikukis, los Karakakis y los Kerekekes

Por Daniel Caciá

"Mapas conceptuales"
Son dibujos o esquemas que muestran la manera como organizamos y relacionamos información que tenemos acerca de un asunto. Para comprender algunas lecturas resulta muy útil resumir la información elaborando un mapa conceptual.

Subrayar las palabras e ideas más importantes, te facilitará elaborar los mapas conceptuales.

Responde las preguntas numeradas en tu cuaderno para pensar y resolver.



Caminando por el bosque, un grupo de amigas y amigos se encontraron ante una escena sorprendente: En un profundo barranco había tres grupos de personajes extraterrestres. Su cuerpo era diferente, sus casas parecían temascales, lo que comían se asemejaba a pedazos de lata. Nada parecido con los seres humanos.

Al principio, el miedo hizo presa de todas y todos. Unos querían salir corriendo. A otros no les faltaban ganas de gritar. Algunos sencillamente quedaron paralizados. Pero algo hizo que controlaran sus **instintos** y permanecieran en silencio.



Instinto: Algo que se hace sin pensar, respuesta emotiva ante algo que nos pasa.

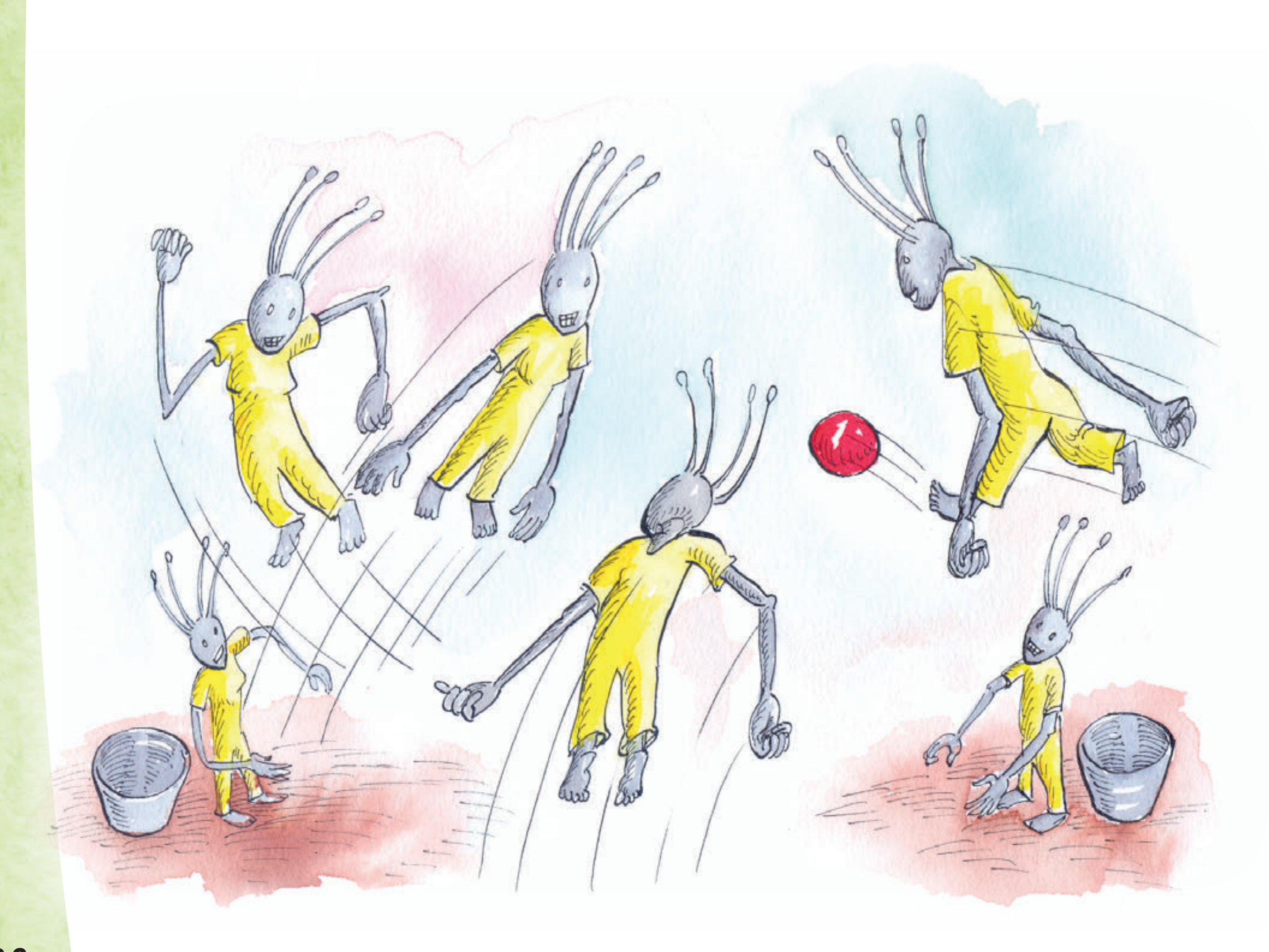


Después de unos minutos, Alejandra, la más valiente del grupo, dijo en voz muy baja: Tranquilos. ¿Qué les parece si los observamos y descubrimos quiénes son?

Aunque parecía una idea descabellada, el resto del grupo asintió con la cabeza. Se sentaron muy juntitos; algunos y algunas hasta se tomaron de la mano. Lo cierto es que agudizaron sus sentidos y comenzaron su observación.

Curiosamente, cada grupo de extraterrestres era diferente. Realmente había tres grupos a quienes los amigos y amigas, en una conversación muy callada, decidieron llamar Kurikukis, Karakakis y Kerekekes.

Los kurikukis utilizaban una vestimenta de color amarillo. Tenían piernas cortas y brazos muy largos. De su cabeza salían cuatro antenas. ¿Su alimento? ... Pues nada más y nada menos que comían pedazos de latas, y se veía que realmente las saboreaban.

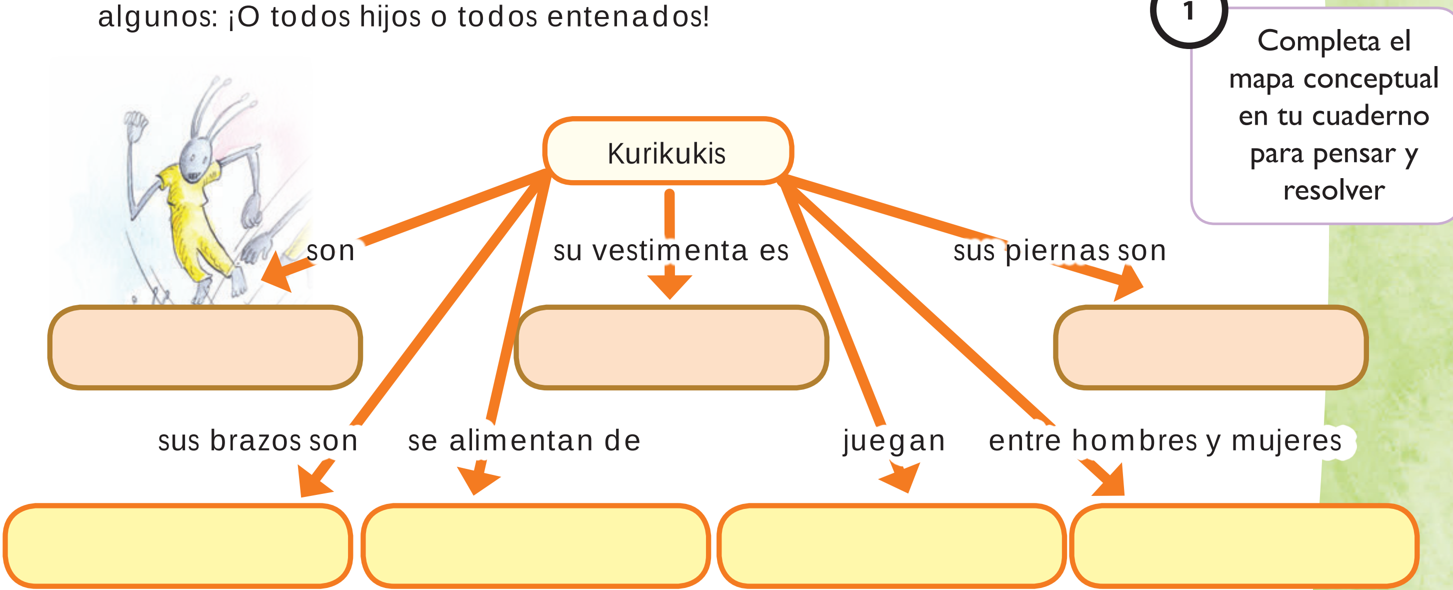


A los kurikukis les encantaba jugar con una pelota. Hasta parecía que jugaban fútbol, pero no... se oía decir que jugaban flotafutbol. Y es que usaban las manos y los pies para mover la pelota, volaban de un lado a otro y tenían una especie de cubetas donde debían incrustar la pelota.

Al lograr incrustarla decían: ¡Flotagooooooool! ¡Flotagooooooool! ¡Flotagooooooool! Y ¿ ni sabes qué? Todos enredaban sus antenas para felicitarse, pero lo más chistoso es que hasta los del equipo contrario también se felicitaban.

Curiosamente no parecía haber diferencia entre kurikukis hombres y mujeres. Todos hacían lo mismo y costaba ver diferencias. ¿Por qué?... Pues porque todos jugaban, trabajaban buscando sus latas para comer, levantaban objetos para construir sus casas, en fin, como decimos algunos: ¡O todos hijos o todos entenados!

1 Completa el mapa conceptual en tu cuaderno para pensar y resolver



Por su parte, los karakakis lucían bonitas vestimentas verdes. Su cuerpo era igual al de los kurikukis. ¿Y qué crees? ¿De qué se alimentaban? ... ¡Pues claro! En su dieta aparecía la lata. Pero también se les veía comer algunas plantas, cosa que no parecía gustarle nada a los kurikukis. Cuando algunas veces se reunían para comer, siempre había que cuidar que a los kurikukis no les fuera aparecer alguna hierba por allí.

A veces organizaban partidos de flotafutbol con los kurikukis. Por lo visto era un deporte que tenían en común. Pero otras veces se veía a los karakakis jugar "volación". Sí... así como lo oyes, vo-la-ción. Y es que parecía que nadaban pero en el aire. Hacían concursos para ver quién volaba más rápido dando diez vueltas en un área que **delimitaban** con pequeños pedazos de nubes.



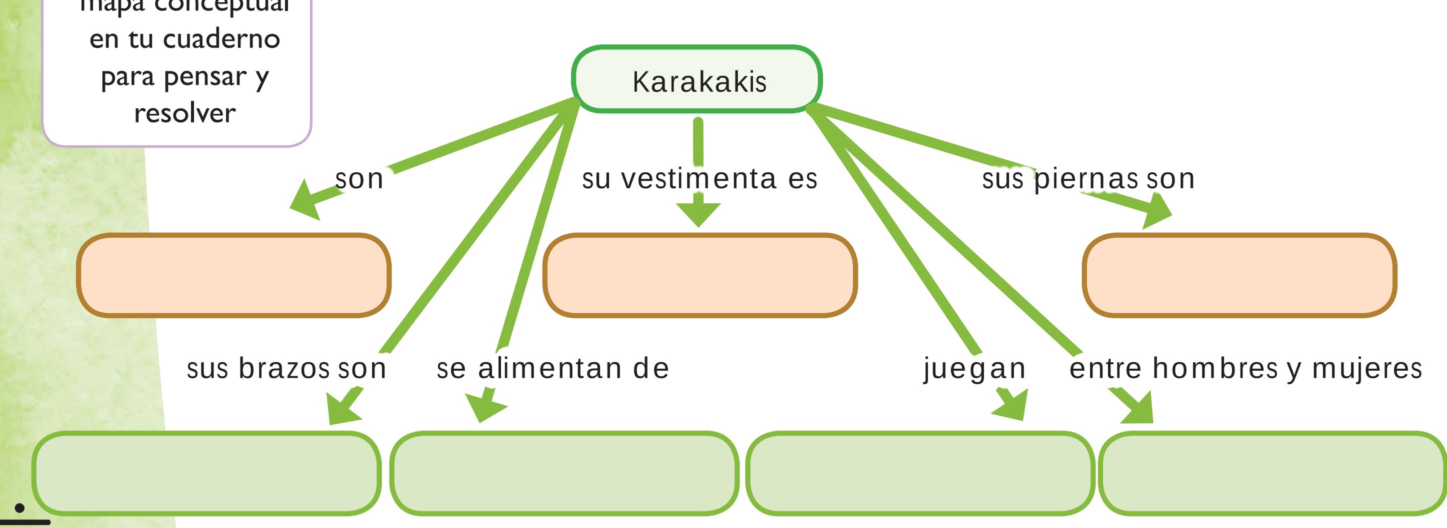
Delimitar: Fijar claramente los límites de algo.

2 ¿Cuáles son las diferencias entre los kurikukis y los karakakis?

Sin embargo, a los kurikukis parecía que no les gustaba para nada la "volación" y no se les veía entre los grupos que practicaban ese deporte. Eso era respetado por los karakakis porque estaban acostumbrados a valorar las diferencias.

3 Completa el mapa conceptual en tu cuaderno para pensar y resolver

También entre los karakakis no parecía haber diferencia entre hombres y mujeres. Se mezclaban en el trabajo y en los juegos. Se ayudaban sin pensarlo dos veces. Parecía que se llevaban muy bien.



Y allí estaba el otro grupo: El de los kerekekes. No usaban vestimenta, o sea que permanecían desnudos. Sus piernas eran largas y sus brazos cortos. En su cabeza había sólo dos antenas.

Los kerekekes sólo comían pequeños insectos. Moscas, zancudos, pulgas, chinches, grillos, escarabajos y otros animalitos de ese grupo eran apetecidos por esos personajes.

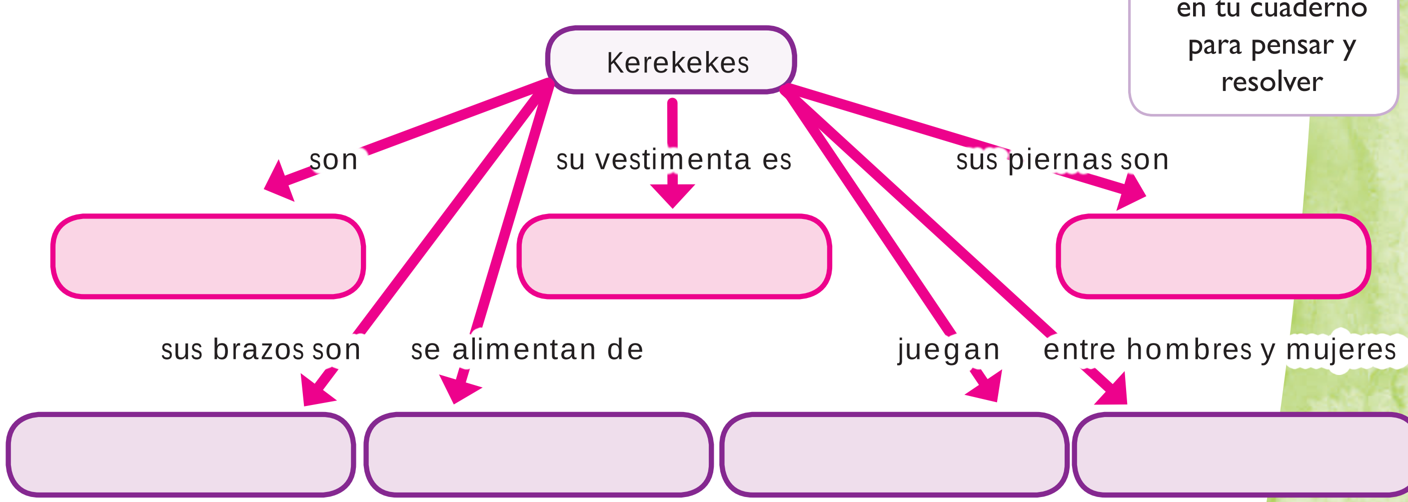
Eso sí, sólo las mujeres kerekekes buscaban y servían la comida a los varones kerekekes. Ellas no se veían contentas pero, aunque no lo creas, aceptaban la condición con tal de que no hubiesen peleas. Los varones kerekekes se dedicaban a realizar los trabajos más duros, como levantar trozos de metal. Además tenían tiempo para divertirse.

¿Y cómo se divertían los varones kerekekes? Gozaban jugando cabezafutbol. ¡Así es! Parecía futbol pero sólo se podía tocar la pelota con la cabeza. Por supuesto, los goles tenían que ser con esa parte del cuerpo. Cada vez que alguien tocaba la pelota con el pie se marcaba una "piefalta". Entonces el jugador tiraba la pelota desde unos quince metros y el portero tenía que parar sólo con la cabeza. De lo contrario, se cobraban dos "piefaltas".

4 ¿Cuáles son las diferencias entre los kurikukis y los kerekekes?

5 ¿Cuáles son las diferencias entre los karakakis y los kerekekes?

6 Completa el mapa conceptual en tu cuaderno para pensar y resolver



Pues bien, lo cierto es que las amigas y los amigos pasaron casi un día observando. Tanto se entretuvieron que hasta el miedo se les fue. Cuando ya llegaba la noche se retiraron en silencio.

Al siguiente día se reunieron en la cueva donde acostumbraban hacerlo. Y comenzaron a platicar acerca de lo que habían observado.

—Para mí que todos son iguales —dijo Flavio.

—¡Cuidado con el uso de "todos"! —repuso Carmela—. Con esas expresiones nos equivocamos y metemos en el mismo costal a las personas sin respetar las diferencias.

—Cierto —dijo Tomasa—. Me atrevo a decir que todos los kurikukis son karakakis pero no todos los karakakis son kurikukis.

—¿Cómo así? —preguntó Mario—. Para mí que estás diciendo lo mismo.

—No Mario —repuso Tomasa—. Te la pongo así: Todos los indígenas somos guatemaltecos pero no todos los guatemaltecos son indígenas.

—Ya voy llegando, pero explícame un poco más. —Volvió a decir Mario.

—Los kurikukis tienen un cuerpo similar a los de los karakakis, comen lata, dan los mismos derechos y oportunidades tanto a hombres como mujeres y practican el mismo deporte. Las diferencias están en que a los karakakis tienen vestimentas de otro color, les gusta practicar la "volación" y comen plantas —explicó Tomasa.

-¡Bien argumentado Tomasa! ¡Así sí entiendo! En cambio cuando me dicen sólo "porque sí" me quedo igual -dijo Mario.

—¿Y los kerekekes qué? -preguntó Marcela.

—Bueno —dijo, Carlos—. Todo kurikuki es karakaki pero ningún karakaki es kerekeke, entonces...

—¡Ningún kerekeke es kurikuki! —concluyó María.

—Kerekekes, kurikukis, karakakis. Lo cierto es que ya me hice un chirulo y parezco korokoko- dijo Rolando. ¡Yo no entiendo nada! —agregó.

—Mirá —explicó María—. Ya vimos que los kurikukis tienen características de los karakakis. Pero los kerekekes son totalmente diferentes a esos dos grupos. Por ejemplo, mientras kurikukis y karakakis tienen piernas cortas y brazos largos; los kerekekes tienen piernas largas y brazos cortos. Además, sólo los kerekekes comen insectos. ¡Y qué decir de la diferencia entre hombres y mujeres! ¿Lo recuerdan?

—¡Kokorokoko! —Rolando emitió un sonido como el gallo—. Otra buena **argumentación**. O sea que los kerekekes no se parecen en nada a los kurikukis y karakakis. Además, los kurikukis tienen todo lo de los karakakis pero los karakakis tienen cosas diferentes a los kurikukis.

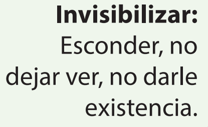


Argumentar: Razonamiento que una persona utiliza para demostrar, probar o convencer.

—Bueno Tomasa —dijo Alejandra—. Mencionaste algo de los indígenas que me pareció interesante. ¿Por qué no terminas tu idea y vemos cómo se relaciona con todo esto?

—Gracias por recordarlo Alejandra —respondió Tomasa—. Me comía las uñas por retomarlo porque me parecía importante. Miren: cuando decimos que todos los indígenas somos guatemaltecos damos a entender que compartimos el mismo territorio y tenemos los mismos derechos. Pero cuando se dice que todo guatemalteco es indígena caemos en un error porque hay algunos que son mestizos.





Invisibilizar: Esconder, no dejar ver, no darle existencia.

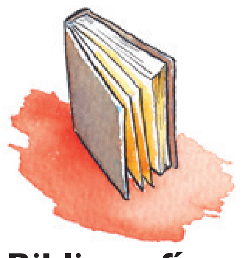
—¡Bien hasta allí! —dijo Alejandra—. Pero recuerden que les dije que tengamos cuidado con eso de "todos o todas". Por ejemplo, he escuchado decir: Todos somos guatemaltecos y no debiéramos estar discutiendo diferencias. Esa es una manera de **invisibilizar** a las y los indígenas.



—¡De acuerdo con ese razonamiento! —se oyó decir a una compañera y compañero al mismo tiempo.

—Cierto muchá. Esto es algo que seguiremos discutiendo. Por ahora quedémonos hasta aquí.

Y cada quien agarró camino a su casa pensando en tanta Kerekekeada, pero más en la importancia de pensar bien. En varias de las cabezas iba un pensamiento: Es importante argumentar bien para no equivocarnos al decir nuestras ideas.



Bibliografía

1. Brannan Richard y otros. Problem solving in mathematics .Dale Seumour Publications, EEUU, 1983.

2. Grajeda, Marlene. Niños y niñas adolescentes… ¿Un producto para vender y comprar?.PRONICE, 2005.

3. Caciá, Daniel y Reyes Caballeros, Roselia. Juguemos y aprendamos y resolviendo problemas. Piedra Santa, Guatemala, 2004.

4. Fisher, Robert. Juegos para pensar. Ediciones Obelisco, España, 2002.

5. Lluís, Segarra. Juegos matemáticos para estimular la inteligencia. Ediciones CEAC, España, 2002.

6. Roncal, Federico. Desarrollo cognoscitivo. Programa Lasallista de formación docente, Guatemala, 2005.

7. Secretaría de educación pública de México. Cosas curiosas de aquí y de allá. México, 1991.

8. Wikipedia, La enciclopedia libre. wikipedia.org/wiki/spheniscidae

9. Wikipedia, La enciclopedia libre. wikipedia.org/wiki/América_Central